

Dieter Ammann

# unbalanced instability

Konzert für Violine und Kammerorchester

(2011–13)

Partitur



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha  
BA 11117

*Auftragswerk der Wittener Tage für neue Kammermusik und des Lucerne Festivals,  
mit Unterstützung der Pro Helvetia, Fondation SUISA und des Schweizerischen Tonkünstlervereins*

Uraufführung am: 28. April 2013  
Carolin Widmann – Violine  
WDR Sinfonieorchester Köln  
Dir.: Emilio Pomàrico

Dauer: ca. 23'

Hire material available from the publisher (BA 11117)

# unbalanced instability

## Konzert für Violine und Kammerorchester

Dieter Ammann  
(2011–13)

$\text{♩} \approx 72$

**poco più lento ( $\text{♩} \approx 60$ )**

Flöte 1  
Flöte 2

Oboe 1  
Oboe 2

Klarinette 1  
Klarinette 2

Fagott 1  
Fagott 2

Horn 1  
Horn 2

Trompette

Posaune

Perkussion 1  
Perkussion 2

Harfe

Violine Solo

Violine I (6)

Violine II (6)

Viola (5)

Violoncello (4)

Kontrabass (3)

senz' arco  
Fingernagelpizz., hinter Steg, hart  
(ca. 4")  
pizz. l. H.  
**ff**  
Fingerkuppenschlag l. H.  
(ca. 2,5")  
**p ff**  
**ff**  
**ff**  
III IV III  
II  
III  
mp  
ff  
ff  
a)  
b)  
breve  
pizz. der Akkorde immer (molto) sul tasto, klangvoll  
(5)  
I.v.  
mf  
sim.  
IV  
molto  
 $\text{♩} \approx 72$

**poco più lento ( $\text{♩} \approx 60$ )**

\*) a) battuto sul corpo: 1, 2, 3 (oder 3, 2, 1,) der rechten Hand auf Decke;  
b) battuto sul tasto (l. H.): 2 + 3 (simultan, Finger gesteckt) schlagen auf Griffbrett (Holzgeräusch) – Stoppschlag!

**più lento**

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Kl. 1  
Kl. 2  
Hr. 1  
Hr. 2  
Trp.  
Pos.  
Perk.  
Vibraphon  
sempr. l.v.  
Hf.  
Vl. Solo

**poco rit.**  $\text{♩} \approx 78$

**accel.**  $\text{♩} \approx 184$

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Kl. 1  
Kl. 2  
Hr. 1  
Hr. 2  
Trp.  
Pos.  
Perk.  
Becken (splash)  
pp  
Vibr.  
Becken (sizzle)  
(weich)  
mp  
Hf.  
Vl. Solo

**più lento**

**poco rit.**  $\text{♩} \approx 78$

**accel.**  $\text{♩} \approx 184$

**più lento**

**poco rit.**  $\text{♩} \approx 78$

**accel.**  $\text{♩} \approx 184$

Vl. I  
Vl. II  
Va.  
Vc.  
Kb.

**con sord.**  
**sul tasto**  
**1.35. pizz.**  
**2.46. pizz.**  
**pizz.**  
**pizz.**  
**f**  
**pizz. >**  
**f**  
**pizz. >**  
**f**  
**pizz.**  
**Flag. am Tonort**  
**pizz. (pizz.)**  
**mp**  
**pizz.**  
**mp**  
**pizz.**

**ord.**  
**arco**  
**p flaut.**  
**intensivo**  
**ord.**  
**intensivo**  
**ord.**  
**intensivo**  
**ord.**  
**intensivo**  
**arco, molto sul tasto**  
**flaut. pp**  
**molto sul tasto**  
**flaut. pp**  
**pizz. mf**  
**pizz.**  
**mp**  
**pizz.**

18 rit.  $\approx 62$   $\approx 54$

Fl. Ob. Kl. Fg. Hr. Trp. Pos. Gong (ossia: sehr kleines Tamtam) japanische Tempelglocke auf Pauke

Perk. Triangel (hart) (Vibr.) (harte Schlägel)  $f$  etwas hinter Vl. Solo M W Bg pp hinter Vl. Solo

Hf. p secco

Vl. Solo ff  $p$  aber noch deutlich con sord. II

Vl. I senza sord. pizz. pp con sord. III ppp

Vl. II senza sord. pizz. pp con sord. IV ppp

Va. 1 mf punta d'arco, sul pont. sul tasto V

Vc. 1 (arco) f sul tasto VI

Kb. 1 arco sul tasto VII pp

2 pizz. mf sul tasto VIII pp

3 pizz. mf arco sul tasto IX pp

4 pizz. mf arco sul tasto X pp

1 (arco) f sul tasto XI pp

2 pizz. mf arco sul tasto XII pp

3 pizz. mf arco sul tasto XIII pp

4 pizz. mf arco sul tasto XIV pp

**più lento**  
 $\text{♪} \approx 62$

**rit.**  $\text{♪} \approx 54$   $\text{♪} \approx 48$  **rit.**  $\text{♪} \approx 38-40$

**ancora più lento**

**Fl.**  $p$   $f$   $p$   $f$

**Ob.**  $p$   $f$   $p$   $f$

**Kl.**  $p$   $f$   $p$   $f$

**Fg.**  $p$   $f$   $p$   $f$

**Hr.**  $f$   $p$   $f$   $p$

**Trp.**  $f$   $mf$   $legato$   $s$   $poco$

**Pos.**  $p$   $poco$   $poco$   $poco$

**Röhrenglocken**  $legato$   $mf$   $pp$   $poco$

**Perk.**  $f$   $ff$   $arretieren$   $gr. Tr.$   $(weich)$   $pp$   $poco$   $Vibr.$   $(sehr weich)$   $p$

**Hf.**  $ff$   $ff$   $Tamtam$   $(weich)$   $p$   $weich$

**Vl. Solo**  $sfz$   $sim.$

**più lento**  
 $\text{♪} \approx 62$

**rit.**  $\text{♪} \approx 54$   $\text{♪} \approx 48$  **rit.**  $\text{♪} \approx 38-40$

**ancora più lento**

**senza sord.**  $legato$   $mf$   $pp$   $ppp$   $sfpp$   $trem. serrato (sehr dicht)$   $sul pont.$

**senza sord.**  $legato$   $mf$   $pp$   $ppp$   $sfpp$   $trem. serrato (sehr dicht)$   $sul pont.$

**senza sord.**  $legato$   $mf$   $pp$   $ppp$   $sfpp$   $trem. serrato (sehr dicht)$   $sul pont.$

**senza sord.**  $legato$   $mf$   $pp$   $ppp$   $sfpp$   $trem. serrato (sehr dicht)$   $sul pont.$

**(con sord.)**  $legato$   $mf$   $poco$   $ppp$   $sfpp$   $trem. serrato (sehr dicht)$   $sul pont.$

**(con sord.)**  $legato$   $mf$   $poco$   $ppp$   $sfpp$   $trem. serrato (sehr dicht)$   $sul pont.$

**(con sord.)**  $legato$   $mf$   $poco$   $ppp$   $sfpp$   $trem. serrato (sehr dicht)$   $sul pont.$

**(con sord.)**  $legato$   $mf$   $poco$   $ppp$   $sfpp$   $trem. serrato (sehr dicht)$   $sul pont.$

**(con sord.)**  $legato$   $mf$   $poco$   $ppp$   $sfpp$   $trem. serrato (sehr dicht)$   $sul pont.$

**sul tasto**  $legato$   $p$   $p$   $pp$

**Va.**  $legato$   $p$   $sul tasto$   $f$   $mp$   $s$   $pp$

**Vl. II**  $legato$   $p$   $pizz. \delta^*$   $arco$   $f$   $mp$   $sul tasto$   $pp$

**Vc.**  $legato$   $p$   $pizz. \delta^*$   $arco$   $f$   $poco$   $poco$   $sul tasto$   $ord. IV, 11.$   $p$   $non cresc.$

**Kb.**  $legato$   $p$   $pizz. \delta^*$   $arco$   $f$   $poco$   $poco$   $sul tasto$   $ord.$   $pp$

**legato**  $f$   $ord. pizz.$   $f$   $poco$   $poco$   $sul tasto$   $ord. II, 11.$   $p$   $pp$

**\*) Bartok pizz. auf völlig abgedämpfter Saite**

poco rit.  $\text{J} = 70-72$

poco rit.  $\text{J} = 70-72$

<sup>a)</sup> a) Flag. auf der angegebenen Saite einen Viertelton höher greifen;  
b) Finger langsam durchdrücken + wieder loslassen (= a)

**poco accel.**

44

Fl. 1 molto staccato  
*p leggero, non cresc.*  
*mp*

Kl. 2 *pp*

Hr. 1 *poco sfz*

Perk. 1 *p* *mf* *p*  
*Vibr.* *mf*  
*20*

Hf. *sempre l.v.*  
*f+ff* *col Vl. Solo*

Vl. Solo molto ritmico  
*f+ff* *(solistisch)*

**poco accel.**

Vl. I 1-6

Vl. II 1-6 *(pizz.)* *mf* *p* *mf* *mf* *mf* *mf*

Va. 1-5

Vc. 1 IV → molto sul tasto *pp flaut.* *mp* *pp* ord. (Bogenwechsel möglichst unmerklich)  
2 IV → molto sul tasto *pp flaut.* *mp* *pp* ord. (Bogenwechsel möglichst unmerklich)  
3 IV → molto sul tasto *pp flaut.* *mp* *pp* ord. (Bogenwechsel möglichst unmerklich)  
4 IV → molto sul tasto *pp flaut.* *mp* *pp* ord. (Bogenwechsel möglichst unmerklich)

Kb. 1 (Bogenwechsel möglichst unmerklich) *pp sub.* *mp*  
2 (Bogenwechsel möglichst unmerklich) *pp sub.* *mp*  
3 (Bogenwechsel möglichst unmerklich) *pp sub.* *mp*

50 (poco rall.)  $\text{♩} = 82-84$

Fl. 1, 2  
Ob. 1, 2  
Kl. 1, 2  
Fg. 1, 2  
Hr. 1, 2  
Trp.  
Pos.  
Perk.

*p* *pp* *mf*  
*pp* *pp* *mf*  
*pp* *pp* *mf*  
*ppp*  
*ppp* *ppp*  
*ppp* *ppp* *mp* *f sub.*  
*ppp*  
*gr. Tr. (weich)* *mp* *ff* *(hart)*  
*Tamtam (weich)* *mp* *Vibraphon* *ff* *ff*

(poco rall.)  $\text{♩} = 82-84$  molto sul pont.

Vl. I 1-6  
Vl. II 1-6  
Va. 5  
Vc. 1, 2, 3, 4  
Kb. 1, 2, 3

*p* *mp* *p*  
*I II III IV IV III II I sim.* *pp* *mp*  
*arco* *p*  
*IV* *pp* *mp*  
*IV* *pp* *mp*  
*IV* *pp* *mp*  
*IV* *pp* *mp*  
*mf* *p* *sfp*  
*mf* *p* *sfp*  
*mf* *p* *sfp*

**rall.**  $\text{♩} = \text{♩} \approx 52$

Fl. 2  
Ob. 2  
Kl. 2  
Fg. 2  
Hr. 2  
Trp.  
Pos.  
Perk.  
Vl. Solo  
Vl. I  
Vl. II  
Va.  
Vc.  
Kb.

Röhrenglocken Pauken Becken (splash) (mit Paukenschlägel)  
(Vibr.) Becken (crash) (splash)

mit 2 Fingern Saiten zusammendrücken und hochziehen, dann „schnellen“ lassen

**rall.  $\text{ff}$   $\text{♩} = \text{♩} \approx 52$**

arco, sul tasto  
molto sul pont.  
ord. \*)  
div. ord. \*)

\*

<sup>\*)</sup> gliss. mit zusätzlicher, schneller Hin- und Herbewegung (ca. grosse Sekund)



$\text{♩} = 160$  ( $\text{♩} = 80 \text{ max.}$ )  
rit.

( $\text{♩} \approx 60$ )  
(meno)

19

accel.

Fl. ff  
Picc. (2) ff  
Ob. 1 ff  
Kl. 1 ff  
Fg. 1 ff  
Hr. 1 mf f ff  
Trp. 1 mf f ff  
Pos. 1 mf f ff

Fl. p  
Picc. (2) p  
Ob. 2 p  
Kl. 2 p  
Fg. 2 p  
Hr. 2 ff  
Trp. 2 ff  
Pos. 2 ff

Fl. Ton  
Picc. (2) Luft  
Ob. 1 2. nimmt Bassklarinette  
Kl. 1 fff  
Fg. 1 nimmt Kontrabass  
Hr. 1 ff  
Trp. 1 con sord. (wah-wah)  
Pos. 1 pp <f> pp

Gong  
Röhrenglocken  
Triangel  
Becken (splash)  
Whl.  
Bongo  
non arp. f  
Vibr.

Perk. 1 (gr. Tr.) (flams, on beat)  
2 Tomtom (tiefstes)  
Bongo

$\text{♩} = 160$  ( $\text{♩} = 80 \text{ max.}$ )

( $\text{♩} \approx 60$ )  
(meno)

accel.

VI. I 1 ff  
2 ff  
3 ff

VI. II 1 ff  
2 ff  
3 ff

Va. 1 ff  
2 ff  
3 ff

Vc. 1 ff  
2 ff  
3 ff

Kb. 1 ff  
2 ff  
3 ff

molto sul pont.  
molto sul pont.

con sord.  
molto sul pont.  
(senza sord.)  
ord.  
molto sul pont.  
(senza sord.)  
sul pont.  
auf dem Steg  
III arco salt.  
(pizz.)  
arco  
arco, sul pont.  
ord.  
arco  
ord.  
arco  
ord.  
arco  
ord.

$\text{♩} = \text{♩} \approx 56$   
poco rit.

$\text{♩} = 46-48$

$\text{♩} \approx 54$

Fl.  
Picc. (2)  
Ob.  
Kl.  
Bkl. (2)  
Fg.  
Kfg. (2)  
Hr.  
Trp.  
Pos.  
Perk.  
Vibr. b  
Gongs  
Pauken  
Hf.  
Vi. Solo

$\text{♩} = \text{♩} \approx 56$   
poco rit.

$\text{♩} = 46-48$

$\text{♩} \approx 54$   
sempre sul pont.

VI. I  
VI. II  
Va.  
Vc.  
Kb.

**statico rit.**

♩ ≈ 52   **tempo rubato**

**Fl.**      **Picc. (2)**      **Ob. (2)**      **Kl. (2)**      **Fg. (2)**      **Hr. (2)**      **Trp.**      **Pos.**      **Gong** (nur Nachlang hörbar)      **Röhrenglocken**      **Vibr.**      **Perk.**      **kl. Tr.**      **Hf.**      **Vl. Solo**

**VI. I**      **VI. II**      **Va.**      **Vc.**      **Kb.**

\*) minimale Rollbewegung der Fingerkuppe: Auslenkung kleiner als Viertelton

\*\*) bei Ausführung mit 2 Kb's. (T. 99-104)

**(rit.)** (♩ = 82-94) ♩ = 64-76

104

Fl. 1 p  
Picc. (2) p  
Ob. 1 ♫ p  
Kl. 2 ♫ pp  
Fg. 1 ♫ p  
Hr. 2 ♫ pp  
Trp. ♫ unmerklich atmen wenn nötig p  
Pos. ♫ pp  
Perk. 1 ♫ mp  
Hf. 2 ♫ mf ff  
Vl. Solo ♫ sim. gliss. sul II III II II III ord. II III IV III mp

**(rit.)** (♩ = 82-94) ♩ = 64-76

VI. I 1 3 5 pp (div.) sul tasto C ♫  
VI. II 2 4 6 pp sul tasto C ♫  
Va. 1-5 (pizz.) ff mf  
Vc. 1 3 5 7 pp pizz. II ord. → tasto C ♫  
Kb. 2 4 6 8 pp pizz. II ord. → tasto C ♫  
3 5 7 9 pp pizz. II ord. → tasto C ♫

**poco più mosso**  
 $\text{♩} = 80 (\text{♪} = 160)$

Fl.  
Picc. (2)  
Ob.  
Kl.  
Fg.  
Hr.  
Trp.  
Pos.  
Perk.  
Hf.  
Vl. Solo  
VI. I  
VI. II  
Va.  
Vc.  
Kb.

nimmt Englisch Horn  
*(Mar.)* (wenn möglich Wechsel zu weicheren Schlägen)  
(kl. Tr.)  
(3 Tomtoms)  
Vibr.  
ord.  
mp leggiere  
ff sub.  
distinto  
pizz. 3  
f  
non vibr. sul tasto  
mp  
non vibr. sul tasto  
arco  
mp  
non vibr. sul tasto  
mp  
arco, non vibr. sul tasto  
mp  
non vibr. sul tasto  
mp  
arco, non vibr. poco sul tasto  
ff arco, sul pont.  
sfp

119 *poco rit.*  $\text{♩} \approx 88$

Fl. *nimmt Flöte*  
Picc. (2) *mf > pp*  
Kl. *pp > mf*  
Hr. *colla parte*  
Trp. *con sord. (cup)*  
Perk. *Röhrenglocken* *quasi gliss.* *Crotales* (weich, z. B. Vibr. Schlägel) *(wenig Attacke, viel Klang)* *Marimba*  
M. (weich, z. B. Vibr. Schlägel)  
G. *Becken (splash)*  
W. *Bg*  
Hf. *l5ma-* *sffz*  
Vl. Solo *bariolé* *sul p.* *sul t.* *5:4* *arco, poco sul pont.* *1* *tr* *tr* *non vibr. → molto vibr.*  
*poco rit.*  $\text{♩} \approx 88$  *molto*  
Vl. I *pp* *senza sord.* *pizz.* *sffz*  
*pp* *senza sord.* *pizz.* *sffz*  
*pp* *senza sord.* *pizz.* *sffz*  
*pp* *senza sord.* *arco salt.* *sffz*  
*pp* *senza sord.* *arco salt.* *sffz*  
*pp* *senza sord.* *sempre sul tasto*  
Vl. II *pp*  
Vn. *sul tasto*  
*ppp*  
Vc. *ppp*  
Kb. 1-3

*129*  $\text{♩} = \text{♩} \approx 56 \text{ sub.}$  *poco rit.*  $\text{♩} \approx 50$  *rit.*  $\text{♩} = \text{♩} \approx 150$

**feroce**  $\text{♩} = \text{♩} \approx 150$

Fl. 1  
Fl. 2  
Oboe 1  
EH (2) *p*  
Kl. 1  
Kl. 2 *p*  
Fg. 1  
Fg. 2 *p*  
Hr. 1  
Hr. 2  
Trp.  
Pos. *con sord. (cup)*  
*sforzando in p*  
Perk. 1 *sforzando in p*  
Vibr. *mp*  
Hf. *mf*  
Pauken *poco sfz*  
Marimba *ff*  
\*  
Hf. *(⊕)* *prés de la table* *sfz* *⊕*  
Vl. Solo *pp* *mp* *mf* *ff* *f* *molto vibr. → non vibr.* *f* *fff* *f* *fff* *f* *fff* *f* *fff*

*129*  $\text{♩} = \text{♩} \approx 56 \text{ sub.}$  *poco rit.*  $\text{♩} \approx 50$  *rit.*  $\text{♩} = \text{♩} \approx 150$

**feroce**  $\text{♩} = \text{♩} \approx 150$

Vl. I 1-3  
Vl. II 2-6  
Vl. II 1-3  
Va. 1-2  
Vc. 1-2  
Kb. 1-3 *p* *pp* *f* *pizz.* *mp < f* *sim.* *mf < ff*  
Vl. I 4-6  
Vl. II 3-5  
Vc. 3-4 *p* *pp* *f* *pizz.* *pizz.* *f* *pizz.* *f* *pizz.* *f* *pizz.*  
Kb. 1-3 *p* *pp* *f* *pizz.*

137 \*)

Fl.

Oboe

Kl.

Fg.

Hr.

Trp.

Pos.

Perk.

Vl. Solo

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Kb.

\*) Immer non vibrato.  
Individuell und unmerklich atmen (Bläser), individuelle, unmerkliche Bogenwechsel (Streicher).

## poco più presto, ma molto ritmico

141

Fl. 1 ev. atmen (7) 2 *pp sub.*

Fl. 2 ev. atmen (7) 2 *pp sub.*

Oboe 1 2 *pp sub.*

Kl. 1 2 *pp sub.*

Fg. 1 2 *pp sub.*

Hr. 1 *mf* tr. 2 *mf* 3 *mf* *sfs* C 3 *mf* *sfs* 3 *mf* *sfs*

Trp. 1 2 3 *mf* 2 3 *mf* 2 3 *mf* 3 *mf* *sfs* 3 *mf* 3 *mf* 3 *mf* 3 *mf*

Pos. 1 *mf* 2 *mf* 3 *mf* 2 *mf* 3 *mf* 3 *mf* *sfs*

Marimba 1 *ff* r. l. r. l. 2 *mf* 3 *ff* C - f

(Vibr.) 1 *ff* 2 *mf* Becken (sticks) 3 *f* Tomtoms 2 *mf* *mf* (sticks weg) Woodblocks 3 *f*

Perk. 1 *ff* 2 *ff* 3 *ff* Hf. 1 *ff* 2 *ff* 3 *ff*

Vl. Solo unregelmäßige, wilde Bogenwechsel, sehr viele Overtöne 1 *ff* 2 *ff* 3 *ff* IV 4 *ff* molto

poco più presto, ma molto ritmico

div. 1 2 *pp sub.*

3 2 *pp sub.*

VI. I 4 *pp sub.*

5 6 *pp sub.*

VI. II 3 4 *pp sub.*

5 6 *pp sub.*

Va. 1-3 4 5 *pp sub.*

1 2 *pp sub.*

Vc. 3 4 *pp sub.*

4 5 *pp sub.*

Kb. 1-3 *pp sub.*

*pp sub.*

147  $\text{♩} = 38-42$  (weiter wenn Vl. Solo hörbar ist)  $\text{♩} = 84 \text{ min.}$  (poco) meno mosso

Fl. 1, 2  
Oboe 1, 2  
Kl. 1, 2  
Fg. 1, 2  
Hr. 1, 2  
Trp.  
Pos.  
Perk.  
Hf.  
Vl. Solo

Röhrenglocken (hart)  
(2 Hämmer)

(Bongos)  
Crotales con arco  
(Crotales) Schlägel  
chin. Operngong  
grill  
staccato, schwerer „Springbogen“ am Frosch  
gliss. sul I  
(div.)

$\text{♩} = 38-42$  (weiter wenn Vl. Solo hörbar ist)  $\text{♩} = 84 \text{ min.}$  (poco) meno mosso

Vl. I 1-6  
Vl. II 1-6  
Va. 1-3, 4-5  
Vc. 1-2, 3-4  
Kb. 1-2, 3-4

sul tasto  
ord.  
pizz.  
ossia: arco IV, 7.  
arco  
mf  
\*) Bogen hinter dem Steg extrem stark auf Saite(n) gepresst, auf der Umspinnung beim Saitenhalter, helles, aggressives "Knattern"

\*) Bogen hinter dem Steg extrem stark auf Saite(n) gepresst, auf der Umspinnung beim Saitenhalter, helles, aggressives "Knattern"

molto rit. - - - - -      colla parte - - - - -

155

Fl. 1  
Fl. 2

Oboe 1  
Oboe 2

Kl. 1  
Kl. 2

Fg. 1  
Fg. 2

(Mar.)  
Perk. 1  
Perk. 2

Hf.

Vi. Solo

VI. I  
VI. II  
Va.  
Vc.  
Kb.

*molto rit.* - - - - -      *colla parte* - - - - -

VI. I  
VI. II  
Va.  
Vc.  
Kb.

1-3  
4-6

arco, poco sul pont.  
mf

arco, poco sul pont.  
mf

arco  
p  
arco

arco  
pp

arco, sul tasto  
p

arco  
pp

arco, sul tasto  
p

ord. v v  
sul tasto  
ppp flaut. col Vi. Solo e Vc. 1, 2

sul tasto  
ppp flaut. col Vi. Solo e Vc. 1, 2

p  
sul tasto

sul tasto  
pp flaut. col Vi. Solo

pp  
sul tasto

2. nimmt Kontrafagott

*liberamente* sul p.

*molto rit.* - - - - -      *colla parte* - - - - -

*162* ♩ ≈ 68-72

Fl. *f*

Picc. (2) Piccolo *f*

Oboe 1 *poco ff*

Bkl. (2) *ppp*

Fagott *ppp*

Kfg. (2) *ppp*

Hr. 1 *mp*

Trp. 2 *mp*

Pos. 3 *mp*

Glockenspiel sempre l.v.

(Vibr.) *f ff mp*

Guiro (Metallstab) *ff ff mp*

Hf. *ff fff mfp*

Vl. Solo *pp f sffz sffz p ff* sul pont. *ord.* *sffz sffz mfp*

Vi. 1 *mf pp mf pp sfz sfp*

Vi. 1 *mf pp mf pp sfz sfp*

Vi. 1 *mf pp mf pp sfz sfp*

4-6 *pizz. pp sfz sffz f pp sfz sfp*

1 *mf sfz sfz mf pp mf pp pp mf sfp*

2 *mf sfz sfz mf pp mf pp pp mf sfp*

Vi. II 3 *mf sfz sfz mf pp mf pp pp mf sfp*

4-6 *pizz. pp sfz sffz f pp sfz sfp*

1-3 *sul tasto pp flaut. pp flaut. arco, sul tasto*

Va. *pp flaut. arco, sul tasto*

1 *arco pp mfp pp ffz pizz. >*

2 *arco pp mfp pp ffz pizz. >*

Vc. 3 *arco pp mfp pp ffz pizz. >*

4 *arco pp mfp pp ffz*

Kb. 1 *pp flaut. pp flaut. pp flaut.* *ord. sfp pp flaut.*

167

Fl. Picc. (2)

Oboe

Klarinette

Bkl. (2)

Fagott

Hr.

Trp.

Pos.

(Gsp.)

Perk.

Hf.

Vl. Solo

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc. 1-4

Kb.

\*) Rhythmus nicht gleich Bogenwechsel oder Akzent

\*\*) a) arco battuto sul tasto: schnelle, federnde Schläge mit Griffbettkontakt → perkussiver Geräuschteil;  
b) harter Fingerkuppenschlag, dann Finger hart abziehen für +

171

Fl.

Picc. (2)

Oboe

Klarinette

Bkl. (2)

Fagott

Kfg. (2)

Hr.

Trp.

Pos.

Perk.

(Glsp.)

(Vibr.)

Hf.

Vi. Solo

ord.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb. 1-3

178

Flöte 1/2: ff, p

Oboe 1/2:

Klarinette 1/2:

Fagott 1/2: mf, 3

Hr. 1/2: f, ff, sffz

Trp. 1/2: mp, ff, sffz

Pos. 1/2: f, sffz

Perk. 1/2: Gong, gr. Tr., ff, Tamtam, ff (so schnell wie möglich abdämpfen)

Hf. { 1/2: schnelles arp., sim., l.v., ff = 6

Vi. Solo: f, fff, sul pont., sfp

Vi. I 1-3: p, ff, 6, gliss sul II e III, ff, 6, mf, arco, sul pont., ord., pizz.

Vi. I 4-6: p, ff, 6, gliss sul II e III, ff, 6, mf, arco, sul pont., ord., pizz.

Vi. II 1-3: p, ff, 6, sim., ff, 6, mf, arco, sul pont., ord., pizz.

Vi. II 4-6: p, ff, 6, sim., ff, 6, mf, arco, sul pont., ord., pizz.

Va. 1/2: ff, 6, mf, arco, sul pont., pizz., arco, ord., 3, pizz.

Va. 3-5: ff, 6, mf, arco, sul pont., pizz., arco, ord., 3, pizz.

Vc. 1/2: ff, 6, mf, arco, sul pont., pizz., arco, ord., 3, v

Vc. 3/4: ff, 6, mf, arco, sul pont., pizz., arco, ord., 3, v

Kb. 1/3: ff, arco, sul pont., pizz., ff

Kb. 2/3: ff, arco, sul pont., pizz., ff

## tempo flessibile

(lunga)

♪ = 98–110

184

Oboe 1 2  
Klarinette 1 2  
Fagott 1 2  
Hr. 1 2  
Trp.  
Pos.  
Perk.  
(Bongos)  
(Vibr.)  
Hf.  
Vi. Solo  
VI. I 1-3  
VI. II 1-3  
Va.  
Vc.  
Kb.

*ff* — *pp*  
*ff* — *p*  
*ff* — *p* — *p*  
*mf* — *f* — *pp*  
*mf* — *f* — *ppp*  
*mf* — *f* — *p*  
*f* — *pp* — *mp*  
*mf* — *f* — *pp*  
*f* — *ff* — *f* près de la table  
*fff* — *sempre fff* — *molto sul pont.*  
*ff* — *f* — *molto sul pont.*  
*ff* — *f* — *tr* — *molto sul pont.*  
*ff* — *f* — *ff* — *p*  
*arco* — *pizz.* (ossia ♩)  
*arco* — *pizz.* (ossia ♩)  
*arco* — *pizz.*  
*arco* — *pizz.*  
*arco* — *ord.* — *pizz.*  
*arco* — *ord.* — *pizz.*  
*pizz.* — *arco* — *arco* — *pizz.*  
*pizz.* — *arco* — *arco* — *pizz.*  
*pizz.* — *arco* — *arco* — *pizz.*

*tempo flessibile*  
♪ = 98–110

(lunga) ♪ = 98–110

nimmt Kfg.

con sord. (cup) ♫

Crotales con arco

(Ped. exakt auf Takt-Eins weg)

\*) beide Triller mit nur 1 Finger, diesen leicht, schräg stellen

poco accel. - - - - - a tempo ( $\text{♩} = 102 \text{ min.}$ )

192

Flöte 1/2

Oboe 1/2

Klarinette 1/2

Fagott 1

Kfg. (2)

Hr. 1/2

Trp.

Pos.

Perk. 1/2

(Vibr.)

Vl. Solo

Va. 1-5

Vc. 1-2

Kb. 1-3

Dynamik kann frei gehandhabt werden

sul tasto

poco sul pont.

marcato e molto ritmico

ord. 3

(Röhrgl.)

pizz.

arco, sul pont.

arco, sul tasto

sul pont.

ord.

pizz.

pizz.

BA 11117

197

Flöte 1  
Flöte 2  
Oboe 1  
Oboe 2  
Klarinette 1  
Fagott 1  
  
Hr. 1  
Hr. 2  
Trp.  
Pos.  
  
Perk. 1  
Perk. 2  
Vi. Solo  
  
Vl. I 1-3  
Vl. I 4-6  
Vl. II 1-3  
Vl. II 4-6  
Va. 1  
Va. 2  
Va. 3  
Va. 4  
Va. 5  
Vc. 1  
Vc. 2  
Vc. 3  
Vc. 4  
Kb. 1  
Kb. 2  
Kb. 3

**poco meno mosso** $\text{♩} \approx 45-48$ 

205

Flöte 1 2  
Oboe 1 2  
Klarinette 1 2  
Fagott 1 2  
Kfg. (2) 1 2  
Hr. 1 2 Mundstück abnehmen \*\*\*) ("f r r r") (t k t k...)  
Trp. 1 2 Mundstück abnehmen \*\*\*) ("f r r r") (t k t k...)  
Pos. 1 2 Mundstück abnehmen \*\*\*) ("f r r r") (t k t k...)  
Perk. 1 2 (gr. Tr.) (2 Metallbesen) kl. Tr. (2 Metallbesen) sehr rasches wischen auf dem Fell  
Hf. Hf. ff près de la table  
Vl. Solo molto ritmico e distinto spiccatto martellato pizz. arco  
poco meno mosso  $\text{♩} \approx 45-48$   
 \*\*\* molto sul tasto, trem. intensivo  
 div. I II III  
 VI. I 1-3 p flaut. molto sul tasto, trem. intensivo  
 div. II III IV  
 4-6 p flaut. molto sul tasto, trem. intensivo  
 div. I II III  
 VI. II 1-3 p flaut. molto sul tasto, trem. intensivo  
 div. II III IV  
 4-6 p flaut.  
 r. H. pizz., sul I, hinter dem Steg  
 Vc. 1 2 I. H. Schlag auf Korpusdecke mit gespanntem Zeige- oder Mittelfinger, am Rand, r. + l. H. synchron  
 r. H. pizz., sul I, hinter dem Steg  
 3 4 I. H. Schlag auf Korpusdecke mit gespanntem Zeige- oder Mittelfinger, am Rand, r. + l. H. synchron  
 r. H. col legno batt., sul I und II, hinter dem Steg  
 Kb. 1 2 I. H. Schlag auf Korpusdecke am Rand, mit gespannten Fingern (hell) r. + l. H. synchron  
 r. H. col legno batt., sul I und II, hinter dem Steg  
 3 4 I. H. Schlag auf Korpusdecke am Rand, mit gespannten Fingern (hell) r. + l. H. synchron

\*) Luftstrom, mit mitschwingenden Zischlauten (sch, sss, fff), kein Ton.

Zungenschläge, sich beschleunigend, ins frullato übergehend (T. 206); dort zusätzlich intensive Klappenwirbel (); diese bleiben "ff"

\*\*) Luftstrom, direkt ins Rohr, Zungenstöße sich beschleunigend, ins frullato übergehend

\*\*\*) Griffinger nicht ganz durchdrücken, aber stärker als für Flageolets, wenig Bogendruck. Resultat: wenig Tonhöhe mit stark behauchtem Geräuschanteil.

## meno mosso

molto rit.

Flöte 1  
Flöte 2  
Oboe 1  
Oboe 2  
Klarinette 1  
Bkl. (2)  
Fagott 1  
Kfg. (2)  
Hr. 1  
Hr. 2  
Trp.  
Pos.  
Perk.  
Marimba  
Vibrophon  
Pauken  
Gong (weich)  
Vibr. nicht möglich  
Gongs (weich)  
Hf. (arretieren)  
non *fff*  
arp.  
*ff* sempre l.v.  
Vi. Solo  
poco sul pont.  
*mp*  
*ff*  
*fff*

## meno mosso

molto rit.

VI. I 1-3  
VI. I 4  
VI. I 5  
VI. II 1-2  
VI. II 3-4  
VI. II 5  
Va.  
Vc.  
Kb.

**non misurato**  
(7"-10")

( $\approx 128$ )

59

**non misurato**  
(7"-10")

( $\approx 128$ )

Flöte

Oboe

Klarinette

Bkl. (2)

Fagott

Kfg. (2)

Hr.

Trp.

Pos.

Marimba

Perk.

Vib.

Hf.

Vi. Solo

*nimmt Englisch Horn*

*gliss. mit Stielen über Röhren, zuerst beginnen*

*(falls Wechsel nicht möglich: Vibr., senza Ped.)*

*alla corda détaché*

**non misurato**  
(7"-10")

( $\approx 128$ )

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb. 1-3

*arco sul pont.*

*ord. IV III II I*

*p lentamente*

*Beginn mit Vl. Solo rall.*

*ord. IV III II I*

*p lentamente*

*ord. IV III II I*

*alla corda*

<sup>\*)</sup> Tonhöhen Schwankungen im mikrotonalen Bereich durch langsame, sehr kleine Rollbewegungen der Fingerkuppe (bzw. des Barréfingers bei Vc.)

229

Oboe  
EH (2)  
Klarinette  
Bkl. (2)  
Fagott  
Kfg. (2)  
Hr.  
Trp.  
Pos.  
Perk.  
Hf.  
Vl. Solo  
Vi. I  
Vi. II  
Va.  
Vc.  
Kb. 1-3

Musical score for orchestra and ensemble, page 61, system 229. The score is organized into multiple staves, each with a specific instrument or group of instruments. The instruments listed on the left are Oboe, EH (2), Klarinette, Bkl. (2), Fagott, Kfg. (2), Hr., Trp., Pos., Perk., Hf., Vl. Solo, Vi. I, Vi. II, Va., Vc., and Kb. 1-3. The music includes dynamic markings such as *f*, *ff*, *mf*, *mp*, *p*, *pp*, and *sff*. Performance instructions like 'martellato' and '(div.) pizz.' are also present. The score is divided into sections by vertical lines and includes rehearsal marks (1, 2, 3, 4, 5, 6) and measure numbers (3).

235

Flöte  
Picc. (2)

Oboe  
EH (2)  
nimmt Oboe

Klarinette  
Bkl. (2)

Fagott  
Kfg. (2)

Hr. 1 2

Trp.

Pos.

Crotales  
Crotales con arco

Perk.

Marimba col VI. Solo  
(4 Schlägel)

Guiro (Metallstab)

Hf. l.v.

molto distinto, ritmico

Vi. Solo  
arco, sul pont.

VI. I  
arco, sul pont.

VI. II  
(pizz.)

Vc.  
IV

Vb.  
IV

Vc.  
sul pont.

Kb. 1-3  
uniti

♩ = 78–82

244

Flöte  
Picc. (2)

Oboe  
2

Klarinette  
Bkl. (2)

Fagott  
Kfg. (2)

Hr.  
2

Trp.

Pos.

Perk.  
1  
2

Gong  
gr. Tr.  
Gong

Crotales  
con arco (2 Bögen)

Vibr.

Hf.

Vi. Solo  
più sul pont.  
poco sul pont.

12:8  
ord.

osz. wenn nur 1 Bogen vorhanden

subito più mosso  
♩ = 78–82

Vl. I  
1  
2  
3  
4  
5

Vl. II 1-6

Va.  
1  
2  
3  
4  
5

Vc.  
1  
2  
3  
4

Kb. 1-3

253

Flöte  
Picc. (2)  
Oboe  
Klarinette  
Fagott  
Hr.  
Trp.  
Pos.  
Perk.  
(Mar.)  
(Vibr.)  
Hf.  
Vl. Solo  
Vi. I  
Vi. II  
Va. 1-5  
Vc. 1-4  
Kb. 1-3

nimmt Flöte

poco *sfz*

con sord (straight)

semper ben marcato

(pizz.)

arco, sul pont.

sul pont.

*sfz*

*pizz.*

*arco, sul pont.*

*sfz*

*pizz.*

*arco, sul pont.*

*sfz*

263

Flöte 1  
Flöte 2

Oboe 1  
Oboe 2

Klarinette 1  
Klarinette 2

Fagott 1  
Fagott 2

Kfg. (2)

Hr. 1  
Hr. 2

Trp.

Pos.

Becken (ride)  
(Vibr.)

Becken (sizzle)

M  
G  
W  
Bg

molto sul pont.  
ord.

Vl. Solo

Vl. I 1-2  
Vl. I 3-4  
Vl. I 5-6

Vl. II 1-2  
Vl. II 3-4  
Vl. II 5-6

Va.

Vc. 1-4

Kb. 1-3

\*) Rhythmus ≠ Bogenwechsel

(in ♩)

271

Flöte 1: *mf*, *f*  
Flöte 2: *mf*, *f*  
Oboe 1: *mf*, *f*  
Oboe 2: *mf*, *f*  
Klarinette 1: *nf*, *f*  
Klarinette 2: *mf*, *f*  
Fagott: *fff*  
Kfg. (2): -  
Hr. 1: *ff*  
Trp.: *ff*  
Pos.: *ff*  
 (Mar.)<sup>(8)</sup>:  
Perk. (Vibr.): *mf*, *f*  
Hf.: *fff*  
Vi. Solo: -  
 (8) -  
 VI. I: 1: *⊕*, *arco, sul pont. spiccato*, *f*  
VI. I: 2: *⊕*, *arco, sul pont. spiccato*, *f*  
VI. I: 3: *⊕*, *arco, sul pont. spiccato*, *f*  
VI. I: 4: *⊕*, *arco, sul pont. spiccato*, *f*  
VI. I: 5: *⊕*, *arco, sul pont. spiccato*, *f*  
VI. I: 6: *⊕*, *arco, quasi batt.*, *p*, *mf*, *mp*, *f*  
 VI. II: 3: *⊕*, *arco, quasi batt.*, *p*, *mf*, *mp*, *f*  
VI. II: 4-6: *⊕*, *arco, quasi batt.*, *p*, *mf*, *mp*, *f*  
Va. 4: *⊕*, *arco, quasi batt.*, *p*, *mf*, *mp*, *f*  
Va. 5: *⊕*, *arco, quasi batt.*, *p*, *mf*, *mp*, *f*  
 Vc. 3: *ff*, *arco, quasi batt.*, *p*, *mf*, *mp*, *f*  
Vc. 4: *ff*, *arco, quasi batt.*, *p*, *mf*, *mp*, *f*  
Vc. 5: *ff*, *arco, quasi batt.*, *p*, *mf*, *mp*, *f*  
 Kb. 2: *ff*, *arco, quasi batt.*, *p*, *mf*, *mp*, *f*

(3. ♩ + 2. ♩ + 3. ♩)

**accel.**

276

Flöte 1  
Flöte 2

Oboe 1  
Oboe 2

Klarinette 1  
Klarinette 2

Fagott 1  
Fagott 2

Hr. 1  
Hr. 2

Trp.

Pos.

Perk.

Vl. Solo

**accel.**

1  
2

3  
4

5  
6

1-3  
Vl. II

4-6  
Vl. II

1  
2  
Va.

3-5  
Vc.

1-4  
Vc.

Kb. 1-3

279

*rall.*  $\approx 72$   $\approx 58$

Klarinette 1  
Kfg. (2)  
Hr.  
Trp.  
Pos.  
Perk.  
Hf.  
Vl. Solo  
Vi. I  
Vi. II  
Va.  
Vc.  
Kb.

*p* *molto legato* *nimmt Fg.*  
*ppp* *mp*  
*con sord. (cup)* *p* *ppp sub.*  
*(gr. Tr.)* *mp* *Glockenspiel (sehr weich)* *p* *Triangel* *l.v.*  
*Tamtam (weich)* *mp* *Vibr. (sehr weich)* *p* *mp* *(arretieren)*  
*sempre l.v.* *mf weich* *sempre l.v.*  
*sempre alla corda* *punta* *cresc nach Fermate* *loco tr. (s.)* *mf*  
*(p <> pp)*  
*con sord., sul tasto* *p*  
*con sord., sul tasto* *p* *3*  
*con sord., sul tasto* *p* *3*  
*con sord., sul tasto* *p* *3*  
*pizz.* *mf* *3*  
*pizz.* *mf* *3*  
*(Bogenwechsel individuell)*  
*ppp quasi impercettibile* *(weniger als Viertelton)* *mp*  
*ppp quasi impercettibile* *mp*  
*ppp quasi impercettibile* *mp*  
*ppp quasi impercettibile* *mp*  
*ppp quasi impercettibile (Klang: e1, h1)* *mp*  
*ppp* *mf*  
*p*  
*IV.7.* *ppp* *mf*  
*p*  
*ppp* *mf*  
*ppp* *mf*  
*pp* *f* *(cresc nach Fermate)* *sul pont.* *p* *mf*  
*sul pont.* *ord.*  
*IV.7.* *ord.* *mf*

$\text{♩} \approx 105$   
accel.

presto (molto ritmico)

77

Flöte 1  
Klarinette 1  
Hr. 2  
Trp. 2  
Perk.  
Hf.  
Vi. Solo

$\text{♩} \approx 105$   
accel.  
molto vibr.

$\text{♩} = 144-150$

presto (molto ritmico)

Vl. I  
Vl. II  
Va.  
Vc.  
Kb.

\*) "akustischer Schatten" zur Vi. Solo

BA 11117

295

molto rit. rubato  $\approx 84$  ( $\approx 42$ )

Flöte  
Oboe  
EH (2)  
Klarinette  
Fagott  
Hr.  
Trp.  
Pos.  
Perk.  
Vi. Solo

Bongos (flams)  
Tomtoms (flams)

Röhrenglocken col. Vi. Solo

molto rit. rubato  $\approx 84$  ( $\approx 42$ )

(Bogenwechsel individuell)  
mf legato  
mf legato arco  
(pizz.)  
f (pizz.)  
f (pizz.)  
f pizz.  
f pizz.  
f pizz.  
f pizz.  
f pizz.  
f pizz.

Vi. I  
Vi. II  
Va.  
Vc. 1-4  
Kb. 1-3

*poco sul tasto*  
*poco espressivo*

**304 ♩ ≈ 48**

Picc. (2)      Piccolo      *mf*      *mp*      *mf*

Oboe      f

EH (2)      f

Klarinette 1, 2      f

Fagott      *ff*      *p*

Kfg. (2)      *ff*      *p*

Hr.      *f*      *p*      *mp*      *p*      *mf*      *p*

Trp.      *b*      *f*      *p*      *mp*      *p*      *mf*      *p*

Pos.      *b*      *f*      *p*      *mp*      *p*      *mf*      *p*

Röhrenglocken

Perk. 1      *ff*      *Becken* (ride)  
(harte Schlägel)      *mf*      *(splash)*      *f*

Gongs      *f*

Perk. 2      *f*      *Becken* (sizzle)  
(weiche Schlägel)      *mf*      *(crash)*      *(splash)*      *f*

Crotales      *con arco*

Crotales      *con arco*

Hf.      *fff*

Vl. Solo      *ff*      *poco*      *ff*      *poco sul pont.*

**♩ ≈ 48**

VI. I      *fp*      *mp*      *f*      *mf*      *poco sul pont.*

VI. II      *fp*      *mp*      *f*      *mf*

VI. II      *pizz.*      *pp*      *mf*      *pp*      *ord.*      *ff*      *mf*      *p*

Va.      *sffz*      *pp*      *mf*      *pp*      *ord.*      *ff*      *mf*      *p*

Vc. 1-4      *pizz.*      *IV arco, sul tasto*      *pp*      *mf*      *pp*      *pp*      *mf*      *poco sul pont.*      *ff*      *mf*

Kb.      *sul pont.*      *molto s.p.*      *sul pont.*      *IV III I*      *IV III*      *p*      *ord.*

Kb.      *ff*      *molto s.p.*      *sul pont.*      *ff*      *ff*      *p*      *ord.*

Kb.      *ff*      *molto s.p.*      *sul pont.*      *ff*      *ff*      *f*      *ord.*

*tempo rubato,  
colla parte*

$\text{♪} \approx 80$        $\text{♪} \approx 38$

315

Klarinette      Bassklarinette      Pauken      Marimba      Pauken

Bkl. (2)      (Mar.)      Vib.      Hf.      (breve)

Perk.      (ord.)      Pauken      Marimba      Pauken

Vibr.      (Mar.)      Vib.      Hf.      (breve)

Hf.      (Mar.)      Vib.      Hf.      (breve)

Vi. Solo      liberamente (solistisch)  
sempre f  $\leftrightarrow$  ff      arco      II 3      sempre l.v.      I (g)      (breve)      (7)      (7)

*tempo rubato,  
colla parte*

$\text{♪} \approx 80$        $\text{♪} \approx 38$

accel.

accel.

tempo come prima

rit poco a poco

VI. I

pizz.      arco, starr, poco sul pont.

VI. II

pizz.      arco, starr, poco sul pont.

Va. 1-5

pizz.      pizz.      Flag. am Tonort

Vc. 1-4

pizz.      pizz.      I 3 III IV

Kb. 1-3

pizz.      pizz.      pp flaut.      V      arco      pp

pizz.      pizz.      pp flaut.      V      arco      pizz.

pizz.      pizz.      pp flaut.      V      arco      pp

*tempo come prima*

(breve)

rit poco a poco

*Glockenspiel*  
(weiche Schlägel, z. B. Vibra (Klangkontinuum))

327

Perk.

1 Tamtam (weich) *mf* (=p)

2 gr. Tr. (weich) *mp*

(Vibr.) *poco sfz* (arretieren)

Hf. *poco sfz*

Vl. Solo wenig Bogen, statisch *ff* *pp* < *mp*

Crotales con arco l.v.

Triangel *p*

**come da lontano**

VI. I

1 2 poco sul pont. sul pont. punta *pp* arco salt.

3 poco sul pont. sul pont. punta *pp* arco salt.

4 poco sul pont. sul pont. punta *pp* arco salt.

5 poco sul pont. sul pont. punta *pp* arco salt.

1 2 sul pont. punta *pp* arco salt.

3 4 sul pont. punta *pp* arco salt.

5 6 sul pont. punta *pp* arco salt.

**come da lontano**

VI. II

1 2 arco, sul tasto *ppp* arco salt.

3 4 arco, sul tasto *ppp* arco salt.

5 6 arco, sul tasto *ppp* arco salt.

Va.

1 2 arco, sul tasto *ppp* arco salt.

3 4 arco, sul tasto *ppp* arco salt.

5 6 arco, sul tasto *ppp* arco salt.

**come da lontano**

Vc.

1 2 sul tasto *ppp* arco salt., punta Flag. am Tonort

3 4 sul tasto *ppp* arco salt., punta Flag. am Tonort

**BA 11117**

Kb.

1 statisch *pp flaut.*

2 statisch *pp flaut.*

357

Oboe 1 2  
Klarinette 1 2  
Perk.  
Hf.  
Vi. Solo  
Vl. I  
Vl. II  
Va.  
Vc.  
Kb. 1-3

(2 $\frac{1}{2}$  + 2 $\frac{1}{2}$ )

*p*  
*Gong*  
*Vibr.*  
*ff*  
*mf*  
*molto*

*arco*  
*poco sul pont.*  
*ff*  
*mf*  
*fff*  
*I*  
*II*

*pizz.*  
*f*  
*pizz.*  
*f*  
*pizz.*  
*mf*  
*pizz.*  
*mp*  
*p*

*pizz.*  
*f*  
*pizz.*  
*mf*  
*pizz.*  
*mp*  
*p*

**non misurato,  
molto liberamente  
e rubato**

361

Klarinette 1 2  
Hr. 1 2  
Trp.  
Perk.  
Hf.

*f*  
*sfz*  
*sfz*  
*Röhrenglocken*  
*(Vibr.)*  
*sfz*  
*sfz*

*deutige Artikulation und Akzente wichtiger als hohes Anfangstempo*

Vi. Solo

*accel.*  
*accel. bis Triller*  
*trill.*

(Japanische Tempelglocke auf Pauke)  
(Rhythmus der Pedalisierung darf auch etwas langsamer sein ab in Achteln)

**colla parte**

**Perk.** 374

**Hf.** (Tamtam) *mp*

**Vl. Solo** *Ped.-gliss.* *f*

**Vl. I** *con sord. arco*

**Vl. II** *con sord. arco*

**Va.** *sfp* (weniger als Viertelton) *pp*

**Vc.** *pp sub.* *sfp*

**Kb.** *p sub.*

**colla parte**