

Dieter Ammann

unbalanced instability
Konzert für Violine und Kammerorchester
(2011–13)

Partitur



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 11117

*Auftragswerk der Wittener Tage für neue Kammermusik und des Lucerne Festivals,
mit Unterstützung der Pro Helvetia, Fondation SUISA und des Schweizerischen Tonkünstlervereins*

Uraufführung am: 28. April 2013
Carolin Widmann – Violine
WDR Sinfonieorchester Köln
Dir.: Emilio Pomàrico

Dauer: ca. 23'

Hire material available from the publisher (BA 11117)

© 2013 by Bärenreiter Verlag Basel
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

unbalanced instability

Konzert für Violine und Kammerorchester

Dieter Ammann
(2011–13)

Flöte 1 2
Oboe 1 2
Klarinette 1 2
Fagott 1 2
Horn 1 2
Trompete
Posaune
Perkussion 1 2
Harfe
Violine Solo
Violine I (6)
Violine II (6)
Viola (5)
Violoncello (4)
Kontrabass (3)

♩ ≈ 72 **poco più lento (♩ ≈ 60)**

senz' arco
Fingernagelpizz., hinter Steg, hart
(ca. 4")
pizz. I. H.
ff
Fingerkuppenschlag I. H.
p **ff**
mf *mp* **ff**
*) a) 1 2 3 b) breve
pizz. der Akkorde immer (molto) sul tasto, klangvoll
mf *sim.* *molto*

*) a) battuto sul corpo: 1, 2, 3 (oder 3, 2, 1,) der rechten Hand auf Decke;
b) battuto sul tasto (I. H.): 2 + 3 (simultan, Finger gesteckt) schlagen auf Griffbrett (Holzgeräusch) – Stoppschlag!

più lento

rit. ♩ ≈ 62

rit. ♩ ≈ 54

rit. ♩ ≈ 48

ancora più lento

rit. ♩ ≈ 38-40

26

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Kl. 1, 2

Fg. 1, 2

Hr. 1, 2

Trp.

Pos.

Perk. 1, 2

Hf.

VI. Solo

Röhrenglocken

gr. Tr. (weich)

Tamtam (weich)

Vibr. (sehr weich)

p weich

sim.

più lento

rit. ♩ ≈ 62

rit. ♩ ≈ 54

rit. ♩ ≈ 48

ancora più lento

rit. ♩ ≈ 38-40

VI. I 1, 2, 3, 4

VI. II 1, 2, 3, 4, 5, 6

Va. 1, 2, 3, 4, 5

Ve. 1, 2, 3, 4

Kb. 1, 2, 3, 4

senza sord.

con sord.

sul tasto

*pizz. Δ **

arco

ord. #11

ord. #11, II. 11.

trem. serrato (sehr dicht) sul pont.

non cresc.

*) Bartok pizz. auf völlig abgedämpfter Saite

poco accel.

44

Fl. 1 *molto staccato*
p leggero, non cresc. *mp*

Kl. 2 *pp*

Hr. 1 *poco sfz*

Perk. 1 (Mar.) *p* *mf* *p* *mp*

2 *Vibr.* *mf*

Hf. *sempre l.v.* *f+ff* *col VI. Solo* *mp*

VI. Solo *molto ritmico* *f+ff (solistisch)*

poco accel.

VI. I 1-6

VI. II 1-6 *(pizz.)* *mf* *p* *mf* *mf* *mf*

Va. 1-5 *mf* *mp*

Vc. 1 *IV → molto sul tasto* *pp flaut.* *mp* *ppp* *ord. (Bogenwechsel möglichst unmerklich)*

2 *IV → molto sul tasto* *pp flaut.* *mp* *ppp* *ord. (Bogenwechsel möglichst unmerklich)*

3 *IV → molto sul tasto* *pp flaut.* *mp* *ppp* *ord. (Bogenwechsel möglichst unmerklich)*

4 *IV → molto sul tasto* *pp flaut.* *mp* *ppp* *ord. (Bogenwechsel möglichst unmerklich)*

Kb. 1 *(Bogenwechsel möglichst unmerklich)* *pp sub.* *mp*

2 *(Bogenwechsel möglichst unmerklich)* *pp sub.* *mp*

3 *(Bogenwechsel möglichst unmerklich)* *pp sub.* *mp*

(poco rall.)

♩ = 82-84

50

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Kl. 1, 2

Fg. 1, 2

Hr. 1, 2

Trp. Griff $\frac{2}{3}$

Pos.

Perk. 1: gr. Tr. (weich), Marimba (hart), ff

Perk. 2: Ped. tenuto possibile, Tamtam (weich), mp

Vibraphon: ff

(poco rall.)

♩ = 82-84

VI. I 1-6: p, mp, p

VI. II 1-6: pp, mp

Va. 5: arco, p

Vc. 1, 2, 3, 4: pp, mp

Kb. 1, 2, 3: mf, sfz

→ molto sul pont.

♩ = 160 (♩ = 80 max.)

(♩ ≈ 60)
(meno)

accel.

rit.

75

Fl. *ff* *p* *fff* *f*

Picc. (2) *ff* *p* *fff*

Ob. 1 2 *ff* *p* *fff*

Kl. 1 2 *ff* *p* *fff* 2. nimmt Bassklarinette

Fg. 1 2 *ff* *p* *fff* nimmt Kontrafagott

Hr. 1 2 *mf* *f* *ff* *ff* *mf* *ff* *fff* *fff* *pp* *f* *pp*

Trp. *mf* *f* *ff* *ff* *mf* *f* *fff* con sord. (wah-wah) *pp* *f* *pp*

Pos. *mf* *f* *ff* *ff* *mf* *f* *fff* con sord. (wah-wah) *pp* *f* *pp*

Perk. 1 (gr. Tr.) (flams, on beat) Gong Röhrenglocken *p* *pp*

2 Tomtom (tiefstes) Wbl. Becken (splash) *mp* *ff* Vibr. *p* *pp*

Bongo Bongo

Hf. *non arp. f* *f* *mp*

♩ = 160 (♩ = 80 max.)

(♩ ≈ 60)
(meno)

accel.

rit.

VI. I 1 3 5 *ff* *molto sul pont.* *fff* con sord. *molto sul tasto* *flaut. p*

VI. II 1 3 5 *ff* *molto sul pont.* *fff* con sord. *molto sul tasto* *flaut. p* *sul pont. auf dem Steg*

Va. 1 2 arco salt. *f* *arco* *ppp*

Vc. 1 2 arco *sfz* *pp* *p*

3 4 arco, sul pont. *ppp*

Kb. 1 arco *mp* *p* ord.

2 arco *mp* *p* ord.

3 arco *mp* *p* ord.

(rit.) ----- (♩ = 82-94) ----- ♩ = 64-76

104

Fl. *p* *mf*

Picc. (2) *p* *mf*

Ob. 1 *pp* *p* *mp* *mp*

Ob. 2 *pp* *p* *mp* *mp*

Kl. 1 *p* *pp* *p* *mp* *mp*

Kl. 2 *pp* *p* *mp* *mp*

Fg. 1 *p* *poco*

Fg. 2 *p* *poco*

Hr. 1 *pp* *p* *pp* *unmerklich atmen*

Hr. 2 *pp* *p* *pp* *unmerklich atmen*

Trp. *p* *mp* *p* *unmerklich atmen wenn nötig*

Pos. *pp* *p* *pp*

Perk. 1 (Röhrgl.) *mp*

Perk. 2 (Vibr.) *mp* *mf*

Hf. *mf* *ff*

VI. Solo *mp* *ord.* II III IV III

(rit.) ----- (♩ = 82-94) ----- ♩ = 64-76

VI. I 1 3 5 *pp* *div.* *sul tasto*

VI. I 2 4 6 *pp* *div.* *sul tasto*

VI. II 1 3 5 *pp* *div.* *sul tasto*

VI. II 2 4 6 *pp* *div.* *sul tasto*

Va. 1-5 *ff* *pizz.* *mf* *p*

Vc. 1 *mf* *p* *f* *p* *f* *pp* *ord.* *pizz.* *mp* *ord.* *tasto* *p*

Vc. 2 *pp* *f* *pp* *ord.* *pizz.* *mp* *ord.* *tasto* *p*

Vc. 3 *pp* *f* *pp* *ord.* *pizz.* *mp* *ord.* *tasto* *p*

Vc. 4 *pp* *f* *pp* *ord.* *pizz.* *mp* *ord.* *tasto* *p*

Kb. 1 *mf* *p* *f* *p* *f* *f* *pp* *ord.* *pizz.* *mp* *ord.* *tasto* *mf*

Kb. 2 *mf* *p* *f* *p* *f* *f* *pp* *ord.* *pizz.* *mp* *ord.* *tasto* *mf*

Kb. 3 *mf* *p* *f* *p* *f* *f* *pp* *ord.* *pizz.* *mp* *ord.* *tasto* *mf*

poco più mosso

♩ = 80 (♩ = 160)

110

Fl. *mp* *sf*

Picc. (2) *mp* *sf*

Ob. 1 *mp* *sf*

Ob. 2 *mf* *pp* *sf*
nimmt English Horn

Kl. 1 *mf* *pp*

Kl. 2 *mf* *p*

Fg. 1 *p* *mf* *p*

Hr. 1 *ff* *p* *p*

Hr. 2 *ff* *p* *p*

Trp. *pp*

Pos. *sfpp*

Perk. 1 (Mar.) *f* (wenn möglich Wechsel zu weicheren Schlägel)

Perk. 2 (kl. Tr.) *f* *Vibr.* *f* (arretieren)

Hf. *sf*

Vi. Solo *f* *ff* *ord.* *mp leggiero* *ff sub. distinto*

poco più mosso

♩ = 80 (♩ = 160)

VI. I 2/4 6 *pizz. s* *f* *non vibr. sul tasto* *mp*

VI. II 1 *pizz. s* *f* *arco* *non vibr. sul tasto* *mp*

VI. II 2 *pizz. s* *f* *arco, non vibr. sul tasto* *mp*

VI. II 3 *pizz. s* *f* *arco, non vibr. sul tasto* *mp*

VI. II 4 *pizz. s* *f* *non vibr. sul tasto* *mp*

VI. II 5 *pizz. s* *f* *arco, non vibr. sul tasto* *mp*

VI. II 6 *pizz. s* *f* *arco, non vibr. sul tasto* *mp*

Va. 1 2 *pizz.* *mf* *arco, non vibr. poco sul tasto* *mp*

Va. 3-5 *pizz.* *mf* *arco, non vibr. poco sul tasto* *mp*

Vc. 1 2 *ord. pizz.* *mf* *arco, non vibr.* *mp*

Vc. 3 4 *ord. pizz.* *mf* *arco, non vibr.* *mp*

Kb. 1 *arco ord.* *ff* *mp*

Kb. 2 3 *arco, sul pont.* *sf* *mp*

119 poco rit. (♩+♩+♩) ♩ ≈ 88 accel. -----

Fl. 1

Picc. (2)

Kl. 1

2

Hr. 1

2

Trp. con sord. (cup)

Perk. 1 Röhrenglocken quasi gliss. Crotales (weich, z. B. Vibr. Schlägel) (wenig Attacke, viel Klang) Marimba

2 Crotales

M G W Bg (weich, z. B. Vibr. Schlägel) Becken (splash) Wbl. (weich)

Hf. *Isma*

VI. Solo bariolé sul p. sul t. arco, poco sul pont. non vibr. → molto vibr. poco sul t.

VI. I 1 senza sord. pizz. *ffz*

2 senza sord. pizz. *ffz*

3 senza sord. pizz. *ffz*

4 senza sord. arco salt. *ffz*

5 senza sord. arco salt. *ffz*

VI. II 1-3 sempre sul tasto *ppp*

4-6

Va. 1 2 sul tasto *ppp*

3-5

Vc. 1 2

3 4

Kb. 1-3

137

*)

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 (weniger als Viertelton) *pp*

Oboe 1 *pp*

Oboe 2 *pp*

Kl. 1 *pp*

Kl. 2 *pp*

Fg. 1 *pp*

Fg. 2 *pp*

Hr. 1

Hr. 2

Trp. *ppp*

Pos.

Perk. 1 Becken (ride) *molto* con arco viele Obertöne

Vi. Solo *mf* *p sub.* *mf* *ff sub.* *mp* *ff*

*)

VI. I 1-3 *p* *mf* *mf*

VI. I 4-6 *p* *mf*

VI. II 1-2 arco, poco sul pont. *pp*

VI. II 3-4 arco, poco sul pont. *pp*

VI. II 5-6 (weniger als Viertelton) arco, poco sul pont. *pp*

Va. 1-3 (weniger als Viertelton) poco sul pont. *pp*

Va. 4-5 poco sul pont. *pp*

Vc. 1 arco, poco sul pont. *pp*

Vc. 2

Vc. 3 arco, poco sul pont. *pp*

Vc. 4

Kb. 1-3

*) Immer non vibrato.

Individuell und unmerklich atmen (Bläser), individuelle, unmerkliche Bogenwechsel (Streicher).

$\text{♩} = 38-42$ $\text{♩} = 84 \text{ min.}$ **(poco) meno mosso**

(weiter wenn VI. Solo hörbar ist)

147

Fl. 1, 2

Oboe 1, 2

Kl. 1, 2

Fg. 1, 2

Hr. 1, 2

Trp.

Pos.

Perk. 1 (Bongos), 2 (Crotales con arco)

Hf.

VI. Solo

VI. I 1-6

VI. II 1-6

Va. 1-3, 4-5

Vc. 1-4

Kb. 1-3

Röhrenglocken (hart) (2 Hämmer)

chin. Operngong

gliss. sul I

grelle

staccato, schwerer „Springbogen“ am Frosch

ord.

ossia: arco IV. 7.

*) Bogen hinter dem Steg extrem stark auf Saite(n) gepresst, auf der Umspinnung beim Saitenhalter, helles, aggressives "Knattern"

197

Flöte 1, 2

Oboe 1, 2

Klarinette 1

Fagott 1

Hr. 1, 2

Trp.

Pos.

Perk. 1 (Bongos), 2 (Woodblocks)

VI. Solo

VI. I 1-3, 4-6

VI. II 1-3, 4-6

Va. 1, 2, 3, 4, 5

Vc. 1, 2, 3, 4

Kb. 1, 2, 3

197

198

199

200

p, *mf*, *ff*, *p sub.*, *sfz*, *ord.*, *tr.*, *sempre sul pont.*, *senza sord.*, *arco sul pont.*, *pizz.*, *mp*, *ff*, *f*, *mf*, *p*, *pp*

poco meno mosso

♩ ≈ 45-48

205

Flöte 1/2

Oboe 1/2

Klarinette 1/2

Fagott 1

Kfg. (2)

Hr. 1/2

Trp. 1/2

Pos. 1/2

Perk. 1 (gr. Tr. (2 Metallbesen))

Perk. 2 (kl. Tr. (2 Metallbesen))

Hf. 1/2

VI. Solo

Mundstück abnehmen

(t k t k...)

(f r r r r)

sehr rasches Wischen auf dem Fell

ff près de la table

molto ritmico e distinto

spiccato

martellato

pizz.

arco

poco meno mosso

♩ ≈ 45-48

1-3

VI. I

4-6

1-3

VI. II

4-6

Vc. 1/2

3/4

Kb. 1/2

3

div. I, II, III

div. II, III, IV

div. I, II, III

div. II, III, IV

r. H. pizz., sul I, hinter dem Steg

l. H. Schlag auf Korpusdecke mit gespanntem Zeige- oder Mittelfinger, am Rand, r. + l. H. synchron

ff

r. H. pizz., sul I, hinter dem Steg

l. H. Schlag auf Korpusdecke mit gespanntem Zeige- oder Mittelfinger, am Rand, r. + l. H. synchron

ff

r. H. col legno batt., sul I und II, hinter dem Steg

l. H. Schlag auf Korpusdecke am Rand, mit gespannten Fingern (hell) r. + l. H. synchron

ff

r. H. col legno batt., sul I und II, hinter dem Steg

l. H. Schlag auf Korpusdecke am Rand, mit gespannten Fingern (hell) r. + l. H. synchron

ff

arco ord.

div. I, 7. IV, 7.

arco ord.

div. II, 7. III, 7.

arco ord.

div. III, 7. IV, 7.

arco ord.

div. II, 7.

*) Luftstrom, mit mitschwingenden Zischlauten (sch, sss, fff), kein Ton.
 Zungenschläge, sich beschleunigend, ins frullato übergehend (T. 206); dort zusätzlich intensive Klappenwirbel (x x x); diese bleiben "ff"

**) Luftstrom, direkt ins Rohr, Zungenstöße sich beschleunigend, ins frullato übergehend

***) Griffinger nicht ganz durchdrücken, aber stärker als für Flageolets, wenig Bogendruck. Resultat: wenig Tonhöhe mit stark behauchtem Geräuschanteil.

263

Flöte 1 2

Oboe 1 2

Klarinette 1 2

Fagott 1

Kfg. (2)

Hr. 1 2

Trp. 1

Pos. 1

Perk. 1 2

Vi. Solo

Vi. I 1 2 3 4 5 6

Vi. II 1 2 3 4 5 6

Va. 1-3 4 5

Vc. 1-4

Kb. 1-3

*) Rhythmus ≠ Bogenwechsel

(in ♩) 271

Flöte 1 *mf* *f* *mf sub.* *f* *sfz sfz sfz f*

Flöte 2 *mf* *f* *mf sub.* *f* *sfz sfz sfz f*

Oboe 1 *mf* *f* *mf sub.* *f* *sfz sfz sfz f*

Oboe 2 *mf* *f* *mf sub.* *f* *sfz sfz sfz f*

Klarinette 1 *mf* *f* *mf sub.* *f* *sfz sfz sfz f*

Klarinette 2 *mf* *f* *mf sub.* *f* *sfz sfz sfz f*

Fagott 1 *fff* *p* *mf* *mp* *f* *mf*

Kfg. (2) *p* *mf* *mp* *f* *mf*

Hr. 1 *ff* *p* *mf* *p* *mf* *mp*

Hr. 2 *ff* *p* *mf* *p* *mf* *mp*

Trp. *ff* *p* *mf* *p* *mf* *mp*

Pos. *ff* *p* *mf* *p* *mf* *mp*

Perk. (Mar.)⁽⁸⁾ *mf* *f* *sfz*

Perk. (Vibr.) *mf* *f* *sfz*

Hf. *fff*

VI. Solo *fff*

VI. I 1 *arco, sul pont. spiccato* *f*

VI. I 2 *arco, sul pont. spiccato* *f*

VI. I 3 *arco, sul pont. spiccato* *f*

VI. I 4 *arco, sul pont. spiccato* *f*

VI. I 5 *arco, sul pont. spiccato* *f*

VI. I 6 *arco, sul pont. spiccato* *f*

VI. II 1 *arco, quasi batt.* *p* *mf* *mp* *f* *mf*

VI. II 2 *arco, quasi batt.* *p* *mf* *mp* *f* *mf*

VI. II 3 *arco, quasi batt.* *p* *mf* *mp* *f* *mf*

VI. II 4-6 *arco, quasi batt.* *p* *mf* *mp* *f* *mf*

Va. 1-3 *arco, quasi batt.* *p* *mf* *mp* *f* *mf*

Va. 4 *arco, quasi batt.* *p* *mf* *mp* *f* *mf*

Va. 5 *arco, quasi batt.* *p* *mf* *mp* *f* *mf*

Vc. 1 *arco, quasi batt.* *p* *mf* *mp* *f* *mf*

Vc. 2 *arco, quasi batt.* *p* *mf* *mp* *f* *mf*

Kb. 1 *arco, quasi batt.* *p* *mf* *mp* *f* *mf*

Kb. 2 *arco, quasi batt.* *p* *mf* *mp* *f* *mf*

(3 $\text{♩}+2 \text{♩}+3 \text{♩}$)

accel.

276

Flöte 1 *ff*

Flöte 2 *ff*

Oboe 1 2 *ff*

Klarinette 1 2 *ff*

Fagott 1 *ff*

Hr. 1 2 *f*

Trp. *f*

Pos. *p* *mf*

Perk. 2 M C W Bg *mp*

VI. Solo (8)

accel.

VI. I 1 2 *p* *mp* *p*

VI. I 3 4 *p* *mp* *p*

VI. I 5 6 *p* *mp* *p*

VI. II 1-3 *p* *mp* *p*

VI. II 4-6 *p* *mp* *p*

Va. 1 2 *p* *mp* *p*

Va. 3-5 *p* *mp* *p*

Vc. 1-4 *p* *mp* *p*

Kb. 1-3 *p* *mp* *p*

molto rit. ----- rubato ♩ ≈ 84 (♩ ≈ 42)

295

Flöte 1, 2

Oboe 1, 2

Englisch Horn

Klarinette 1, 2

Fagott 1, 2

Hr. 1, 2

Trp.

Pos.

Flute parts: *fff*, *f*, *mp*, *pp*, *p*

Oboe parts: *f*, *mp*, *pp*, *p*

English Horn: *f*, *mp*, *pp*, *p*

Clarinet parts: *f*, *mp*, *mf*, *p*

Bassoon parts: *f*, *mp*, *p*

Horn parts: *f*, *p*, *mp*, *pp*

Trumpet parts: *f*, *p*, *mp*, *ppp*

Poson parts: *f*, *leggero*, *mp*, *p*

Perk. 1, 2

Bongos

Tomtoms

VI. Solo

Perkussion parts: *f*, *mp*, *p*

VI. Solo: *fff*, *mf*, *poco sul tasto*, *poco espressivo*

molto rit. ----- rubato ♩ ≈ 84 (♩ ≈ 42)

VI. I 1-6

VI. II 1-3, 4-6

Va. 1-5

Vc. 1-4

Kb. 1-3

VI. I parts: *ff*, *p*, *mf legato*, *mp*

VI. II parts: *f*, *mf*, *mp*, *pizz.*, *arco*, *arco, sul tasto*, *sul tasto*

Va. parts: *f*, *mf*, *mp*, *p*, *arco, ord.*, *pp flaut.*, *sul tasto*

Vc. parts: *f*, *mp*, *arco, sul tasto*, *pp*

Kb. parts: *f*, *mp*, *arco*, *p*

304 ♩ ≈ 48

Picc. (2) *mf* *mp* *mf*

Oboe 1 *f*

EH (2) *f*

Klarinette 1 2 *f*

Fagott 1 *ff* *p* *tr*

Kfg. (2) *ff* *p*

Hr. 1 *f* *p* *mp* *p* *mf* *p*

2 *f* *p* *mp* *p* *mf* *p*

Trp. *f* *p* *mp* *p* *mf* *p*

Pos. *f* *p* *mp* *p* *mf* *p*

Perk. 1 *Röhrenglocken* *ff* *Becken (ride)* *(harte Schlägel)* *(splash)* *mf* *f* *Crotales* *con arco* *f*

2 *Gongs* *f* *Becken (sizzle)* *(weiche Schlägel)* *(crash)* *(splash)* *mf* *f* *Crotales* *con arco* *mf* *f*

Hf. *fff*

VI. Solo *ffp* *ff* *poco* *ff*

VI. I 1-3 *fp* *mp* *f* *poco sul pont.* *mf*

4-6 *fp* *mp* *f* *poco sul pont.* *mf*

VI. II 1-3 *pizz.* *arco, sul tasto* *fff* *pp* *mf* *pp* *ord.* *ff* *mf* *p*

4-6 *pizz.* *arco, sul tasto* *fff* *pp* *mf* *pp* *ord.* *pp* *ff* *mf*

Va. 1-3 *pizz.* *arco, sul tasto* *fff* *pp* *mf* *pp* *ord.* *pp* *ff* *mf*

4 5 *pizz.* *arco, sul tasto* *fff* *pp* *mf* *pp* *ord.* *poco sul pont.* *pp* *mf* *f*

Vc. 1-4 *ff* *sul pont.* *sul tasto* *ord.* *p* *mf*

Kb. 1 3 *ff* *molto s.p.* *sul pont.* *sul tasto* *ord.* *p* *f*

2 *ff* *molto s.p.* *sul pont.* *sul tasto* *ord.* *p* *f*

Glockenspiel
(weiche Schlägel, z. B. Vibra (Klangkontinuum))

327

come da lontano

Perk.

1 Tamtam (weich) *mf (= p)*

gr. Tr. (weich) *mp*

(Vibr.)

2 *poco sfz* (arretieren)

Triangel *ppp*

Crotales con arco l.v. *p*

Hf. *poco sfz*

Vl. Solo wenig Bogen, statisch *ff* *pp < mp* *p* *mp* *p* *pp*

VI. I

1 *poco sul pont.* *sul pont. punta* *arco salt.* *pp*

2 *poco sul pont.* *sul pont. punta* *arco salt.* *pp*

3 *poco sul pont.* *sul pont. punta* *arco salt.* *pp*

4 *poco sul pont.* *sul pont. punta* *arco salt.* *pp*

5 *poco sul pont.* *sul pont. punta* *arco salt.* *pp*

6 *poco sul pont.* *sul pont. punta* *arco salt.* *pp*

VI. II

1 *sul pont. punta* *arco salt.* *pp*

2 *sul pont. punta* *arco salt.* *pp*

3 *sul pont. punta* *arco salt.* *pp*

4 *sul pont. punta* *arco salt.* *pp*

5 *sul pont. punta* *arco salt.* *pp*

6 *sul pont. punta* *arco salt.* *pp*

Va.

1 *arco, sul tasto* *ppp* *arco salt.* *pp*

2 *arco, sul tasto* *ppp* *arco salt.* *pp*

3 *arco, sul tasto* *ppp* *arco salt.* *pp*

4 *arco, sul tasto* *ppp* *arco salt.* *pp*

Vc.

1 *sul tasto* *ppp* *arco salt., punta* *Flag. am Tonort* *pp*

2 *sul tasto* *ppp* *arco salt., punta* *Flag. am Tonort* *pp*

3 *sul tasto* *ppp* *arco salt., punta* *Flag. am Tonort* *pp*

4 *sul tasto* *ppp* *arco salt., punta* *Flag. am Tonort* *pp*

Kb.

1 *statisch* *pp flaut.*

2 *statisch* *pp flaut.*

come da lontano

374

(Japanische Tempelglocke auf Pauke)
(Rhythmu der Pedalisierung darf auch etwas langsamer sein ab in Achteln)

colla parte

Perk. 1
2 (Tamtam) *mp*

Hf. *f* Ped.-gliss. *non arp. mf weich*

VI. Solo *f*

VI. I 1 2 3 4 5 6 *con sord. arco mp p pp mp*

VI. II 1 2 3 4 5 6 *con sord. arco mp p pp mp*

Va. 1 2 3 4 5 *sfp pp*

Vc. 1 2 3 4 *pp sub. sfpp pp*

Kb. 1 2 3 (nur spielen bei Ausführung mit 2 Kb.) *p sub. ppp*

col VI. Solo