

Manfred Trojahn

Contrevenir

pour ensemble

musique à la mémoire de H. W. Henze
(2012)

Partitur



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 11114

Kompositionsauftrag des Ensemble Modern, gefördert von der Kunststiftung NRW

Besetzung

Altflöte, Flöte
Englischhorn, Oboe
Bassklarinette in B, Klarinette in B
Kontrabass- Klarinette in B
Kontrafagott, Fagott

Horn in F
2 Trompeten
Posaune, Altposaune

Klavier

Schlagzeug 1
Buckelgong, Marimba, Tom-toms, Crotales, Becken, hängendes Becken
Schlagzeug 2
2 Tamtams, Pauken, Buckelgong, hängendes Becken

2 Violinen
Viola
2 Violoncelli
Kontrabass

Partitur in C

Aufführungsdauer · duration: ca.

Contrevenir

pour ensemble

musique à la mémoire de H. W. Henze

Manfred Trojahn (2012)

Molto Adagio, ♩ = ca. 40

Altflöte *senza vib.*
Englischhorn
Bassklarinette
Kontrabass-Klarinette
Kontrafagott

Horn *son d'echo*
Trompete 1
Trompete 2
Posaune

Klavier

Schlagzeug 1
Schlagzeug 2

Molto Adagio, ♩ = ca. 40

Violine 1 *senza vib.*
Violine 2 *senza vib.*
Viola *senza vib.*
Violoncello 1 *pizz.*
Violoncello 2
Kontrabass

molto accel. molto rit. a T°

15

A. Fl. *pp*

E. H. *ppp* *pp* *ppp* *ppp*

B. Kl. *espr.* *ppp* *pp* *ppp* *ppp*

Kb. Kl. *pp* *ppp* *ppp*

Hn. *pp* *son d'echo*

Pos. *con sord.* *ppp*

Klav. *l.v.* *ppp*

Bckg. *l.v.* *ppp* *ppp* *ppp*

2 Tamt. *ppp*

molto accel. molto rit. a T°

VI. 1 *ppp* *con sord.* *ppp* *mf* *pp*

VI. 2 *ppp* *con sord.* *ppp* *mf* *pp*

Vla. *pp* *ppp* *arco, con sord.* *ppp* *mf* *pp*

Vc. 1 *ppp* *ppp* *con sord.* *ppp* *mf* *pp*

Vc. 2 *ppp*

Kb.

molto accel. - - - - -

22

A. Fl.

E. H.

B. Kl.

Kb. Kl.

Kfg.

ppp

pp

ppp

ppp

ppp

mf

Hn.

Trp.1

Trp.2

Pos.

ppp

whisper-mute

lontano

p

pp

p

ppp

ppp

pp

ppp

pp

con sord.

whisper-mute

lontano

whisper-mute

lontano

Klav.

2 Tamt.

molto accel. - - - - -

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.1

Vc.2

Kb.

ppp

p

ppp

p

ppp

p

ppp

p

28 **molto rit.** ----- **a T°**

A. Fl. *ppp*

E. H. *ppp*

B. Kl. *ppp*

Kb. Kl. *ppp*

Kfg. *ppp* *f-ppp* muta in Fagott

Hn.

Trp.1

Trp.2

Pos.

Klav. *pfz* l.v.

2 Tamt. *pfz* l.v. Pauken **tempo individuale** **accel. lontano** **rit. molto** **accel. molto**

molto rit. ----- **a T°**

VI. 1 *ppp* senza sord. senza vib. *ppp* *pp*

VI. 2 *ppp* senza sord. senza vib. *pp*

Vla. *ppp*

Vc.1 *ppp*

Vc.2 *ppp* senza vib. *ppp* *pp*

Kb. *f-ppp*

molto accel.

32

A. Fl.

B. Kl.

Kb. Kl.

Klav.

Mar.

Pk.

molto accel.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

36 *molto rit.* *accel.* *molto rit.* *più rit.*

A. Fl. _____

B. Kl. _____

Kb. Kl. _____

Klav. _____

l.v. _____

Mar. _____

Pk. _____

molto rit. *accel.* *molto rit.* *più rit.*

Vi. 1 _____

Vi. 2 _____

Vla. _____

Vc. 1 _____

Vc. 2 _____

Kb. _____

39 a T° rub. a T° molto rit. . . . a T° molto rit. . . . a T° rit. . . .

A. Fl. *pp*

E. H. *pp*

B. Kl. *pp* *fz pp*

Kb. Kl. *p* *fz pp* *fz pp*

Fagott *pp* *pp* *pp*

Klav.

Mar. *pp* l.v.

Bckg. *pp* l.v.

a T° rub. a T° molto rit. . . . a T° molto rit. . . . a T° rit. . . .

Vi. 1 *pp* *ppp* *sim.* *pp* *ppp*

Vi. 2 *pp* *ppp* *sim.* *pp* *ppp*

Vla. *pp* *ppp* *sim.* *pp* *ppp*

Vc. 1 *f* *p* *pp* *ppp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Vc. 2 *pp* *ppp* *sim.* *pp* *ppp*

Kb.

44 - - - *più rit.* - - - - - , a Γ^0

A. Fl. *ppp* *p*

E. H. *pp* *ppp* *p*

B. Kl. *ppp* *p*

Kb. Kl. *pp* *mf pp* *pp* *mf p*

Fg. *pp* *ppp* *p*

Klav. *pppp* *pppp* *8^{va}*

Mar. *pp* *l.v.*

Bckg. *pppp* *Pauken* *3 3 3 3 3 3 3 3*

- - - *più rit.* - - - - - a Γ^0

Vi. 1 *sim. pp ppp ppp*

Vi. 2 *sim. pp ppp ppp*

Vla. *sim. pp ppp espr. mf > f > f > mf > f > pp*

Vc. 1 *pp mf pp*

Vc. 2 *sim. pp ppp pppp sempre arco*

Kb. *pppp sempre*

48

A. Fl. *ppp* *p* *mf* **molto accel.** 5 6

E. H. *ppp* *p* *mf* 5 6

B. Kl. *ppp* *p* *mf* 5 6

Kb. Kl. *pp* *mf* *pp* 3

Fg. *ppp* *p* *mf* 5 6

Pk. *in tempo senza accel.* 3 3 5

VI. 1 *ppp* *ppp* **molto accel.**

VI. 2 *ppp* *ppp*

Vla. *mf* *f* *f* *mf* *f* *pp* *mf*

Vc. 1 *pp* *mf* *pp* 3

Vc. 2

Kb.

52 *molto rit.*

A. Fl. *sim.* *f* *pp* *f* *pp* *mf*

E. H. *sim.* *f* *pp* *f* *pp* *mf*

B. Kl. *sim.* *f* *pp* *f* *pp* *mf*

Kb. Kl.

Fg. *sim.* *f* *pp* *f* *pp* *mf*

Pk.

molto rit.

Vl. 1 *sul pont.* *tr* *ppp sempre*

Vl. 2 *sul pont.* *tr* *ppp sempre*

Vla. *sul pont.* *tr* *ppp sempre*

Vc. 1 *sul pont.* *tr* *ppp sempre*

Vc. 2 *sul pont.* *tr* *ppp sempre*

Kb.

f *ffzp*

56 sub. agitato, ♩ = ca. 90

A. Fl. *fpp* *ppp* *ff* *sim.*

E. H. *fpp* *ppp* *ff* *sim.*

B. Kl. *fpp* *ppp* *ff* *sim.*

Kb. Kl.

Fg. *fpp* *ppp* *ff* *sim.*

Hn. *senza sord.* *cuivré* *sempre sim.*

Trp.1 *straight mute* *ff* *ff* *ff* *p* *ff*

Trp.2 *straight mute* *ff* *ff* *ff* *p* *ff*

Pos. *senza sord.* *ff-p*

Klav. *ff* *ffz* *ffz* *p* *ffz* *p* *ffz* *l.v.*

Bckg. *ffz* *p* *f* (Marimbasklägel)

hgd. Bckg. *mf* *fz* *pp* *p* *p* *mp* *f* *ff* *ff-p*

sub. agitato, ♩ = ca. 90

Vi. 1 *ord. pizz.* *fffz* *arco* *f*

Vi. 2 *ord. pizz.* *fffz* *arco* *mf* *5*

Vla. *ord. pizz.* *fffz* *arco* *mf* *3*

Vc. 1 *ord. pizz.* *fffz* *arco* *p* *5*

Vc. 2 *ord.* *pp* *p* *p* *mp* *f* *ff* *p* *5* *3* *f*

Kb. *ff* *pp* *p* *p* *mp* *f* *ff* *ff-p*

59

A. Fl. *p* *f* *ff* *p*

E. H. *p* *f* *ff* *p*

B. Kl. *p* *f* *ff* *p*

Kb. Kl. *ff-p*

Fg. *p* *f* *ff* *p*

Hn. *ff* *pp* *ff*

Trp. 1 *ff* *pp* *ff*

Trp. 2 *ff* *pp* *ff*

Pos. *ff-p*

Klav. *ff* *pp* *ff* l.v.

Bckg. *p* *f*

Pk. *secco ff* *p* *secco ff* *sim. ff*

Vl. 1 *ff* *p* *ff*

Vl. 2 *f* *p* *ff*

Vla. *f* *p*

Vc. 1 *f* *p*

Vc. 2 *ff* *p* *ff* *p*

Kb. *ff* *p* *ff* *ffp*

62

A. Fl. *f* *ff sempre*

E. H. *f* *ff sempre*

B. Kl. *f* *ff sempre*

Kb. Kl. *ff* *ff-p* *ff* *p* *ff* *p*

Fg. *f* *ff sempre*

Hn. *f* *ff* *ff* *pp*

Trp.1 *f* *ff* *ff* *pp*

Trp.2 *f* *ff* *ff* *pp*

Pos. *ff* *ff-p* *ff*

Klav. *f* *ff* *ff* *pp*

Mar. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Pk. *ff* *mf < ff* *ff* *ff*

Vi. 1 *p* *ff* *p* *ff*

Vi. 2 *p* *ff* *p* *ff*

Vla. *ff* *p* *ff*

Vc. 1 *ff* *p* *ff* *p*

Vc. 2 *ff* *p* *ff* *p*

Kb. *ff* *p* *ff-p* *ff* *p* *ff* *p*

ffz *l.v.*

65

A. Fl. *5 3 3 7 3 3 3*

E. H. *5 3 3 7 3 3 3*

B. Kl. *5 3 3 7 3 3 3*

Kb. Kl. *8^{vb} ff-p ff p*

Fg. *5 3 3 7 3 3 3*

Hn. *f ff ff pp ff ff ffz*

Trp.1 *f ff ff pp ff ff ffz*

Trp.2 *f ff ff pp ff ff ffz*

Pos. *ff-p ff*

Klav. *f ff ff pp l.v. ffz*

Mar. *Buckelgong (Mar.schl.) 1.v. f ff*

Pk. *ff mf < ff > ff ffz*

hgd.Bck. (Pk.schl.) *ff ffz*

Vi. 1 *p ff*

Vi. 2 *p ff*

Vla. *p ff p*

Vc.1 *ff p*

Vc.2 *ff p*

Kb. *ff-p ff p*

This page of a musical score, numbered 16, covers measures 68 through 75. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The woodwind section includes Flute (A. Fl.), Horn (Hn.), Clarinet in B-flat (B. Kl.), Bassoon (Kb. Kl.), and Bassoon in F (Fg.). The brass section consists of Trumpet 1 (Trp.1), Trumpet 2 (Trp.2), Horn (Hn.), and Trombone (Pk.). The string section includes Violin 1 (Vl. 1), Violin 2 (Vl. 2), Viola (Vla.), Violoncello 1 (Vc.1), Violoncello 2 (Vc.2), and Double Bass (Kb.). The percussion section includes Maracas (Mar.) and a specific Percussion instrument (Pk.). The score features complex rhythmic patterns with numerous triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *ff*, *pp*, *f*, and *p* are used throughout. Performance instructions like *ff sempre* and *8^{va}* are present. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The page is divided into two systems, with measures 68-74 in the first system and measures 75-75 in the second system.

This page of a musical score, numbered 17, contains the following parts and markings:

- Woodwinds:** A. Fl., E. H., B. Kl., Kb. Kl., and Fg. All woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes with triplets and sextuplets. The bassoon part includes an 8th octave extension.
- Brass:** Hn., Trp. 1, and Trp. 2. Horns and trumpets play a melodic line with dynamic markings of *ff*, *ffz*, *ff*, *f*, and *ff*.
- Percussion:** hgd.Bck. (snare drum) and Pauken (drums). Snare drum has *ff* and *ffz* markings. Drums have *mf* and *ff* markings.
- Other:** Mar. (Marimba) and Klav. (Piano). Marimba has *ff* and *f* markings. Piano has *f* and *ff* markings.
- Strings:** Vl. 1, Vl. 2, Vla., Vc. 1, Vc. 2, and Kb. Violins and violas play a melodic line with dynamics *p* and *ff*. Violas have a quintuplet. Violins have triplets. Cellos and double basses play a rhythmic pattern with triplets and dynamics *p* and *ff*.

molto rit. - - - - -

sub. Impetuoso largamente ♩ = ca. 76, poco grave

A. Fl. *ff* sempre 6 6 6

E. H. *ff* sempre 6 6 6

B. Kl. *ff* sempre 6 6 6

Kb. Kl. *ff* *ff* *ff* sempre 6

Fg. *ff* sempre 6 6 6

Bläser: niemals synchron nachatmen, zuweilen Noten auslassen.

Hn. *ff* *pp* *ff* sempre

Trp.1 *ff* *pp* *ff* sempre senza sord.

Trp.2 *ff* *pp* *ff* sempre senza sord.

Pos. *ff* sempre senza sord.

Klav. *ff* *pp* *fffz* *fffz*

Mar. *f* *f* *fffz* *fffz* l.v.

Pk. *ff* *ff* *ff* *fffz*

molto rit. - - - - -

sub. Impetuoso largamente ♩ = ca. 76, poco grave

Vi. 1 pizz. *fffz* arco *fff* sempre

Vi. 2 pizz. *fffz* arco *fff* sempre

Vla. pizz. *fffz* arco *fff* sempre

Vc.1 *ff* *fff* sempre

Vc.2 pizz. *fffz* arco *fff* sempre

Kb. *fff* *fff* sempre

75

A. Fl.

E. H.

B. Kl.

Kb. Kl.

Fg.

Hn.

Trp.1

Trp.2

Pos.

Klav.

Tom-t.

Pk.

hgd. Bck.

Pauken

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.1

Vc.2

Kb.

81

A. Fl.

E. H.

B. Kl.

Kb. Kl.

Fg.

Hn.

Trp.1

Trp.2

Pos.

Klav.

Tom-t.

Pk.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.1

Vc.2

Kb.

84

A. Fl.

E. H.

B. Kl.

Kb. Kl.

Fg.

Hn.

Trp.1

Trp.2

Pos.

Klav.

Tom-t.

Pk.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.1

Vc.2

Kb.

90

A. Fl. *fff*

E. H. *fff*

B. Kl. *fff*

Kb. Kl. *fff*

Fg. *fff*

Hn. *ff*

Trp.1 *ff*

Trp.2 *ff*

Pos. *ff*

Klav. *fffz*

Tom-t. *fffz* *ffz* *ff* *p* *f* *f* *p*

2 Tamt. l.v. Pauken *f* *ff* *p* *f* *p* *ff*

Vi. 1 *fff* *poss.* *fff*

Vi. 2 *fff* *poss.* *fff*

Vla. *fffz* *fffz* *ff* *poss.* *fff*

Vc.1 *ff* *poss.* *fff*

Vc.2 *ff* *poss.* *fff*

Kb. *fff* *fff*

93

A. Fl. *fff*

E. H. *fff*

B. Kl. *fff*

Kb. Kl. *fff*

Fg. *fff* muta in Kontrafagott

Hn. *fff*

Trp.1 *fff*

Trp.2 *fff*

Pos. *fff*

Klav. *fffz*

Tom-t. *f* *p*

2 Tamt. *p* 1.v. *f* *ff* *ff* *p* 2 Tamt. 1.v.

Vi. 1 *fff* *poss.* *fff* *fff* *poss. sub.ppp*

Vi. 2 *fff* *poss.* *fff* *fff* *poss. sub.ppp*

Vla. *fffz* *arco* *ff* *poss.* *fff* *fffz* *fffz* *arco* *ff* *poss.*

Vc.1 *ff* *poss.* *fff* *ff* *poss.*

Vc.2 *ff* *poss.* *fff* *ff* *poss.*

Kb. *fff* *fff* *fff*

A. Fl.

E. H.

B. Kl.

Kb. Kl.

Kfg. Kontrafagott

Hn.

Trp.1

Trp.2

Pos.

Mar.

Violini: tempo individuale

accel. rit. molto accel. molto sub. a T° rit.

con sord.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.1

Vc.2

Kb.

poco più movimento
rubato, ♩ = ca. 50

102

A. Fl. *pp* *f*

E. H. *pfz* *pp* *f*

B. Kl. *p* *pp* *pfz*

Kb. Kl. *p* *f*

Kfg. *pp* *f*

Hn.

Trp.1 *p* *f* *pp* whisper-mute

Trp.2

Pos.

Mar.

poco più movimento
rubato, ♩ = ca. 50

----- accel. molto ----- rit. molto ----- //

VI. 1 *f* *pp* senza sord. *p*

VI. 2 *f* *pp* senza sord. sul pont., alla punta *pp < f* *p <*

Vla. *p* senza sord. *p < >*

Vc.1 *fz* senza sord. *fz* *pp* *mf*

Vc.2 *fz* senza sord. *fz* *pp < >*

Kb. *pp* *mf* *p*

A. Fl. *pp* *f* *pp*

E. H. *mp* *pp* *ff* *pp* *ppp*

B. Kl. *pp* *f* *p* *pp* *pp*

Kb. Kl. *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Kfg. *pp* *f*

Hn. *p* *pp* *p* *pp* *pp* *fz* *cuivré*

Trp.1 *pp* *p* *pp*

Trp.2 *whisper-mute* *pp* *p* *pp*

Pos. *con sord.* *ppp*

Klav. *mf* *l.v.* *mf* *l.v.* *p* *l.v.*
sempre Ped. *pp*

Bckg.

Vi. 1 *p* *pp* *f* *pp* *f* *p*

Vi. 2 *p* *pp* *f* *pp* *f* *p*

Vla. *ppp* *pp* *ppp*

Vc.1 *pp* *f* *ppp* *sul pont.* *ord.* *p* *mf* *pp*

Vc.2 *pp* *f* *ppp* *pp* *pp*

Kb. *ppp* *pp*

110

A. Fl. *f* *pp* *f* *pp* *mp* *pp* *mf*

E. H. *f* *pp* *f* *pp* *mp* *pp* *mf*

B. Kl. *f* *pp* *f* *pp* *mp* *pp* *mf*

Kb. Kl. *f* *pp* *f* *pp* *mp* *pp* *mf*

Kfg. *f* *pp* *f* *pp* *mp* *pp* *mf*

Hn. *pp* *mf*

Trp.1 *f* *pp* *f* *pp* *mp*

Trp.2

Pos.

Klav. *ppp* *Red.*

Bckg. *pp* *pp* *pp* *ppp* *Crotales*

Vi. 1 *p* *pp* *pp < f* *pp < f* *p < f* *p < f*

Vi. 2 *p* *pp* *pp < f* *pp < f* *p < f* *p < f*

Vla. *p* *p* *p < f* *p* *f*

Vc.1 *ppp* *f* *mf espr.* *p* *mf* *pp < f* *pp* *sul pont., alla punta*

Vc.2 *ppp* *f* *mf espr.* *p* *mf* *pp < f* *pp* *sul pont., alla punta*

Kb. *pp espr.*

114

A. Fl. *pp* < *f* *pp* *pp* *pp* < *f* *pp* *mf* *f* > *pp* *pp* *pp*

E. H. *pp* < *f* *pp* *pp* *pp* < *f* *pp* *mf* *f* > *pp* *pp* *pp*

B. Kl. *pp* < *f* *pp* *pp* *pp* < *f* *pp* *mf* *f* > *pp* *pp* *pp*

Kb. Kl. *pp* < *f* *pp* *pp* *pp* < *f* *pp* *mf* *f* > *pp* *pp* *pp*

Kfg. *pp* < *f* *pp* *pp* *pp* < *f* *pp* *mf* *f* > *pp* *pp* *pp*

Hn. *pp* < *f* *pp* *pp* *pp* < *f* *pp* *mf* *f* > *pp* *pp* *pp*

Trp.1

Pos.

Klav. *ppp* *Red.*

Crot. *ppp* < *p*

2 Tamt.

Vi. 1 *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *p*

Vi. 2 *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *p*

Vla. *p* *pp* < *f*

Vc.1 *f* *p* *pp*

Vc.2 *f* *p* *pp*

Kb. *p* *pp*

118

A. Fl. *pp* *f* *mf* *pp* *f* *pp*

E. H. *pp* *f* *mf* *pp* *f* *pp*

B. Kl. *pp* *f* *mf* *pp* *f* *pp*

Kb. Kl. *pp* *f* *mf* *pp* *f* *pp*

Kfg. *pp* *f* *mf* *pp* *f* *pp*

Hn. *pp* *f* *mf* *pp*

Trp.1 *pp* *f* *pp*

Pos. *mp*

Klav. *p* *ppp* *ppp*

Crot. *p* *ppp* *ppp* *pp*

2 Tamt.

Vi. 1 *pp* *f* *p* *p* *f* *pp* *f* *pp* *ppp*

Vi. 2 *pp* *f* *p* *p* *f* *pp* *f* *pp* *ppp*

Vla. *pp* *f* *ppp* *f* *p* *p < f* *pp*

Vc.1 *fz* *p* *f* *fz* *p* *f* *fz* *p* *f* *pp* *p* *mf*

Vc.2 *fz* *p* *f* *fz* *p* *f* *fz* *p* *f* *pp* *p* *mf*

Kb. *pp*

8va

Buckelgong l.v.

ord. b

ord.

A. Fl. *mp* *ppp* *pp*

E. H. *mp* *ppp* *pp* *pp* *ff* *pp*

B. Kl. *mp* *ppp* *pp* *pp* *p* *pp* *mf* *pp* *f*

Kb. Kl. *mp* *ppp* *pp* *pp* *ff*

Kfg. *mp* *mf*

Hn. *f=pp* *f=pp* *p* *mf*

Trp.1 *mp* *ppp* *pp*

Trp.2 (whisper-mute) *ppp* *pp*

Pos. *p* *mp > p* *mp* *ppp*

Klav. *l.v.* *p* *mf* *pp*

Vi. 1 *pp* *p* *p* *pp* *f*

Vi. 2 *pp* *p* *p* *pp* *f*

Vla. *pp* *p* *ppp* *pp* *ppp* *p*

Vc.1 *ppp* *f* *pp* *ppp* *mf* *p* *sul pont.* *ppp*

Vc.2 *ppp* *f* *pp* *pp* *mp*

Kb. *pp* *mp*

cuivré †

whisper-mute

(whisper-mute)

l.v.

8va

5

-5

sul pont.

126

A. Fl. *mf* *pp* *f* *pp* *f* rit.

E. H. *mp* *f* *mf* *pp* *f* *pfz* *p*

B. Kl. *mp* *f* *pfz* *p*

Kb. Kl. *mf* *pp* *f* *ppp* *f* *pp*

Kfg. *pp* *f* *pp* *f*

Hn. *p* *mf*

Trp.1 *mp* *pp* *f* *pp*

Trp.2 *mp*

Pos. *mp* senza sord. *p* *mp* *p* *mp* *pp*

Klav. *pp*

rit.

VI. 1 *ppp* *p* *p* *p*

VI. 2 *ppp* *p* *5* *p* *p* *p* sul pont., alla punta *pp* *f*

Vla. *p* *p* *pp*

Vc.1 ord. *f* *mf* *pp* *pp* *f* *pp* *f*

Vc.2 *f* *pp* *mf* *fz* *fz* *pp* *mf*

Kb. *pp* *mf* *p*

130 a tempo I^{mo}, ♩ = ca. 40

A. Fl.

E. H.

B. Kl.

Kb. Kl.

Kfg.

Pos.

Klav.

Mar.

2 Tamt.

a tempo I^{mo}, ♩ = ca. 40

Violini: tempo individuale

accel. rit. molto accel. molto rit. molto accel. molto

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

134

A. Fl. *ppp* *p*

E. H. *ppp* *p*

B. Kl. *ppp* *p*

Kb. Kl. *ppp* *p*

Kfg. *ppp* *p*

Pos. *mf* *p* *mf > p* *pp* *p* *3* *p*

Klav. *pppp* l.v. *pppp* l.v.

Mar. *pppp*

Pk. *pppp*

rit. molto

VI. 1 *f* *pp* *ppp* *f* *ppp* *f*

VI. 2 *f* *pp* *ppp* *f* *ppp* *f*

Vla. *mf >* *espr.* *f >* *f >* *mf > p* *f* *f >* *f*

Vc. 1 *mf* *p* *mf > p* *pp* *p* *3* *p*

Vc. 2 *pppp sempre*

Kb. *pppp sempre*

138

A. Fl. *ppp* *p* *ppp* *p*

E. H. *ppp* *p* *ppp* *p*

B. Kl. *ppp* *p* *ppp* *p*

Kb. Kl.

Kfg. *ppp* *p* *ppp* *p*

Hn.

Trp. 2

Pos. *p* *mf* *p* *f* *p*

Bckg.

Pk.

Vl. 1 *ppp* *f*

Vl. 2 *ppp* *f*

Vla. *f* *f* *p* *f* *f* *pp* *mf* *f* *f* *fp* *pp* *f* *f* *mf* *mf* *f* *pp*

Vc. 1 *p* *mf* *p* *f* *p*

Vc. 2

Kb.

sub. più movimento
♩ = ca. 50, molto flessibile

141

A. Fl. *p* *f* *p* *mf* *f*

E. H. *p* *f* *p* *mf* *f*

B. Kl. *p* *f* *p* *mf* *f*

Kb. Kl. *p* *f* *p* *mf* *f*

Kfg. *p* *f* *p* *mf* *f*

Hn. *fpp* *fpp* *fpp*

Trp.2 *fpp* *fpp* *fpp*

Pos. *fpp* *fpp* *fpp*

Bckg. *mf* *mf* *mf*

Pk. *f* *ff* *p* *f* *f*

cuivré †

straight mute ^

con sord. ^

sim. †

l.v.

sub. più movimento
♩ = ca. 50, molto flessibile

VI. 1

VI. 2

Vla. *f* *f* *f* *ff* *p* *f* *f*

Vc.1

Vc.2

Kb.

144

A. Fl. *sub.pp* *mf* *ff*

E. H. *sub.pp* *mf* *ff*

B. Kl. *sub.pp* *mf* *ff*

Kb. Kl. *sub.pp* *mf* *ff*

Kfg. *sub.pp* *mf* *ff*

Hn. *fzpp* *ff*

Trp.2 *fzpp* *ff*

Pos. *fzpp* *ff* *pp*

Klav. *f* *ff* *mf*

Bckg. *mf* l.v.

2 Tamt.

VI. 1

VI. 2

Vla. *f* *f* *ffz* *mf* *ff* *f* *sub.ff* *ffz*

Vc.1

Vc.2

147

A. Fl. *p* *mf* *p* *f* *p* *f*

E. H. *p* *mf* *p* *f* *p* *f*

B. Kl. *p* *mf* *p* *f* *p* *f*

Kb. Kl. *p* *mf* *p* *f* *p* *f*

Kfg.

Hn. *pp* *fpp* *f*

Trp.2 *pp* *fpp* *f*

Pos. *pp* *fpp* *f*

Klav. *mp*

Bckg. *mf* *mf* *p*

2 Tamt. *mf* *ppp sempre*

VI. 1 con sord. *f* *p* *f* *ppp* sul pont., senza vib.

VI. 2 con sord. *f* *p* *f* *ppp* sul pont., senza vib.

Vla. *p* *f* *mf*

Vc.1 *f* *p* *f* *ppp* sul pont., senza vib.

Vc.2 *f* *p* *f* *ppp* sul pont., senza vib.

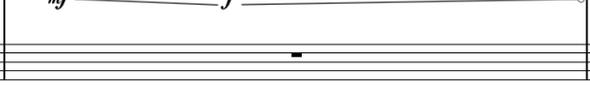
Metallstift

A. Fl.   

E. H.   

B. Kl.   

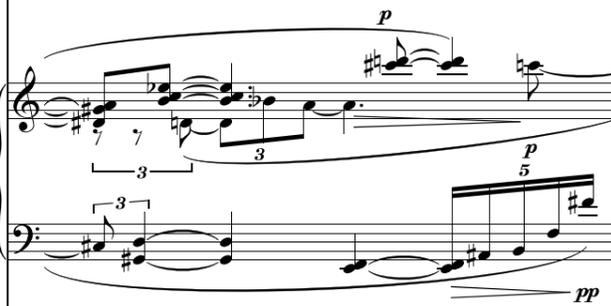
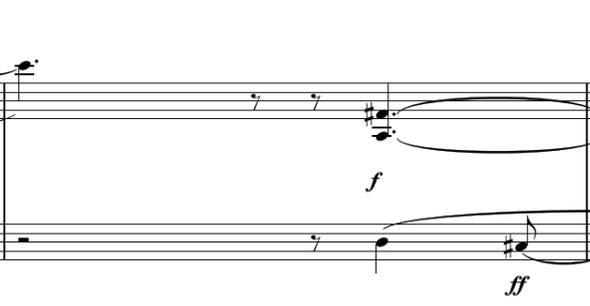
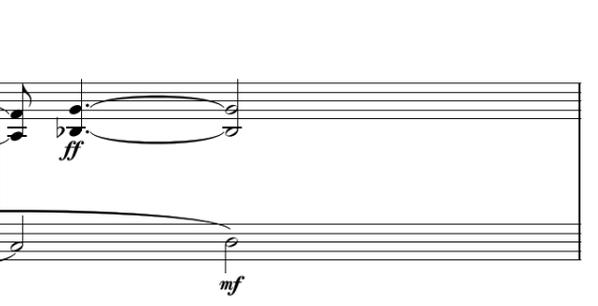
Kb. Kl.   

Kfg.   

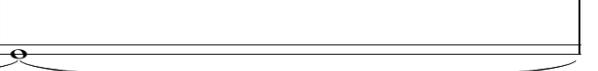
Hn.   

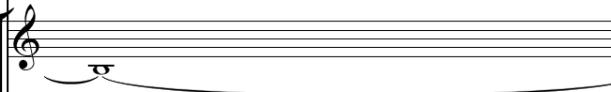
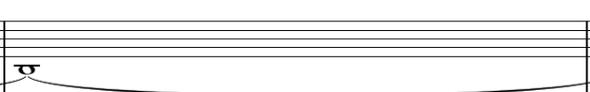
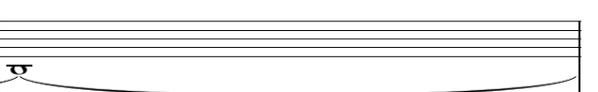
Trp.2   

Pos.   

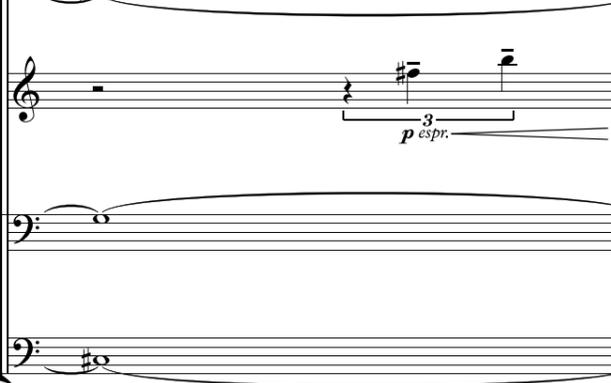
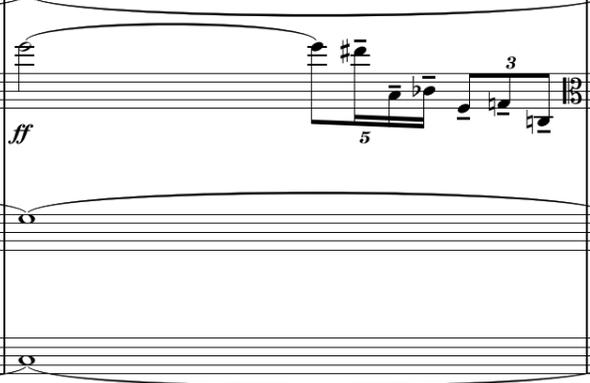
Klav.   

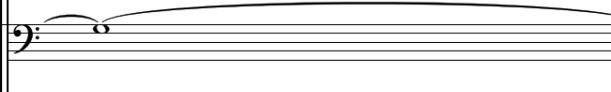
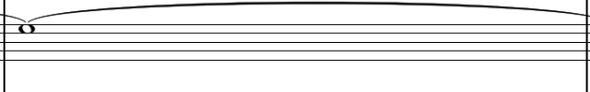
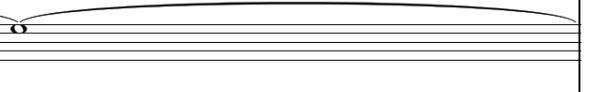
Bckg.   

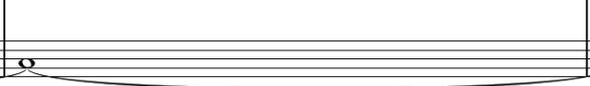
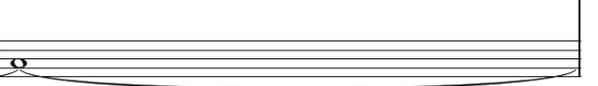
2 Tamt.   

VI. 1   

VI. 2   

Vla.   

Vc.1   

Vc.2   

153

A. Fl. *p* *f* *p*

E. H. *p* *f* *p*

B. Kl. *p* *f* *p*

Kb. Kl. *p* *f* *p*

Kfg.

Hn. *pp* *f=pp* *f*

Trp. 2 *pp* *f=pp* *f*

Pos. *pp* *f=pp* *f* *pp*

Klav.

Mar. *ppp*

2 Tamt.

Vl. 1 *ord.* *ff* *p* *p* *f* *pp* *p* *f* *p*

Vl. 2 *ord.* *ff* *p* *p* *f* *pp* *p* *f* *p*

Vla. *ff* *p*

Vc. 1 *ord.* *ff* *p* *p* *f* *pp* *p* *f* *p*

Vc. 2 *ord.* *ff* *p* *p* *f* *pp* *p* *f* *p*

157

A. Fl. *f* *pp* *p* *pp* *sim., sempre dim.*

E. H. *f* *pp* *p* *pp* *sim., sempre dim.*

B. Kl. *f* *pp* *p* *pp* *sim., sempre dim.*

Kb. Kl. *f* *pp* *p* *pp* *sim., sempre dim.*

Hn. *pp*

Trp.2 *pp*

Pos. *ppp*

Mar.

Vi. 1 *f* *sub.p* *pp* *f* *p* *mf*

Vi. 2 *f* *sub.p* *pp* *f* *p* *mf*

Vc. 1 *f* *sub.p* *pp* *f* *p* *mf*

Vc. 2 *f* *sub.p* *pp* *f* *p* *mf*

Kb. *f* *sub.p* *pp* *f* *p* *mf*

ppp

160

A. Fl. *ppp* *sim.*

E. H. *ppp* *sim.*

B. Kl. *ppp* *sim.*

Kb. Kl. *ppp* *sim.*

Pos.

Vi. 1 *f* *ff* *pp*

Vi. 2 *f* *ff* *pp*

Vc. 1 *f* *ff* *pp*

Vc. 2 *f* *ff* *pp*

Kb. *f* *ff* *pp*

A. Fl.

E. H.

B. Kl.

Kb. Kl.

Kfg.

Trp.1

Trp.2

Pos.

Klav.

Crot.

Pk.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.1

Vc.2

Kb.

167

liberamente

p *fzpp* *p espr.* *mp*

ff *p* *ff* *p*

pp *f* *pp* *f*

gliss. *8^{va}-1* *8^{va}-1* *l.v.*

gliss. sul III *mf* *gliss. sul III* *mf* *11*

muta in Flöte

A. Fl.
E. H.
B. Kl.
Kb. Kl.
Kfg.
Trp.1
Trp.2
Pos.
Klav.
Bck.
Pk.
VI. 1
VI. 2
Vla.
Vc.1
Vc.2
Kb.

171 Andante, molto espressivo, ♩ = ca. 60

Fl.

E. H.

B. Kl.

Kb. Kl.

Kfg.

Hn.

Trp.1

Trp.2

Pos.

Klav.

Bckg.

Pk.

Andante, molto espressivo, ♩ = ca. 60

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.1

Vc.2

Kb.

176

Fl. Flöte

E. H.

B. Kl.

Kb. Kl.

Kfg.

Hn.

Trp.1 senza sord. 3

Trp.2 senza sord. 3

Pos. senza sord. p pp

Klav. *pp* *ppp*
sempre Ped.

Bckg. *mf* *ppp* *ppp* l.v.

Pk.

Vi. 1 *f* *p* *mf* *pp*

Vi. 2 *f* *p* *mf* *pp*

Vla. *f*

Vc.1

Vc.2 *mp* *pp* *p* *mf* *pp* *p*

Kb. *mp* *pp* *p* *mf* *pp* *p*

183

Fl.

E. H.

Kl. Klarinette

Kb. Kl.

Kfg. muta in Fagott

Hn.

Trp.1

Trp.2

Pos.

Klav.

Mar.

Pk.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.1

Vc.2

Kb.

f *p* *pp* *mf* *fz* *cuivré* *fpp* *f* *pp* *mf* *pp* *pp* *mf* *pp* *mf* *f* *f* *f* *mp* *mf* *f* *p* *p* *fz* *p* *p* *f* *p*

186 poco rit. ----- meno T^o, rubato a T^o I^{mo}, ♩ = ca. 60

Fl. *5* *3*

E. H. *5* *3* *p espr.*

Kl. *5* *3*

Kb. Kl. *5* *3* *7* *rubato* *f* *p* *ppp*

Fg. *ppp*

Pos. *pp*

Klav. *mf* *l.v.* *7*

Mar. *5* *3* *p*

Pk. *pp*

poco rit. ----- meno T^o, rubato a T^o I^{mo}, ♩ = ca. 60

Vi. 1 *pp*

Vi. 2 *pp*

Vla. *quasi in tempo* *f*

Vc. 1

Vc. 2 *pp*

Kb. *pp*

197

Fl. *f* *p*

Ob.

Kl. *f* *p*

Kb. Kl. *f* *p*

Fg. *f* *p*

Hn. *p* *fpp* *cuivré*

Trp.1 *ff cresc.*

Trp.2 *ff cresc.*

Pos. *p*

Klav. *f* *p*

Crot. *l.v.*

Pk. *pp*

Vi. 1

Vi. 2

Vla. *p*

Vc.1

Vc.2

Kb. *arco* *p*

This page of a musical score, numbered 55, contains the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): Measures 201-202. Includes a triplet of eighth notes marked *p* and a dynamic shift to *pp* followed by a triplet marked *ff*.
- Ob.** (Oboe): Similar to Flute, with a triplet marked *p* and a dynamic shift to *pp* followed by a triplet marked *ff*.
- Kl.** (Clarinet): Similar to Flute, with a triplet marked *p* and a dynamic shift to *pp* followed by a triplet marked *ff*.
- Kb. Kl.** (Bass Clarinet): Similar to Flute, with a dynamic shift to *pp* followed by a triplet marked *ff*.
- Fg.** (Bassoon): Similar to Flute, with a dynamic shift to *pp* followed by a triplet marked *ff*.
- Hn.** (Horn): Includes a triplet marked *p* and a dynamic shift to *fzpp* with the instruction "cuivré".
- Trp. 1 & 2** (Trumpets): Play a triplet of eighth notes marked *fff*, which then transitions into a series of triplets.
- Pos.** (Positone): Starts with a dynamic of *f* and ends with a dynamic of *ff*.
- Klav.** (Piano): Includes a triplet marked *ff*.
- Crot.** (Cymbal): Includes the instruction "l.v." and "Buckelgong".
- Pk.** (Kettledrum): Includes a triplet marked *ff*.
- VI. 1 & 2** (Violins): Play a continuous sixteenth-note pattern, with the second violin marked *ff*.
- Vla.** (Viola): Play a continuous sixteenth-note pattern marked *ff*.
- Vc. 1 & 2** (Violoncellos): Play a continuous sixteenth-note pattern marked *ff*.
- Kb.** (Kontrabaß): Provides a low-frequency accompaniment.

209

Fl.

Ob.

Kl.

Kb. Kl.

Eg.

Hn.

Trp.1

Trp.2

Pos.

Mar.

Pk.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.1

Vc.2

Kb.

sub.p

fff

ff espr.

ff espr.

ff espr.

ff espr.

215

Fl.

Ob.

Kl.

Kb. Kl.

Eg.

Hn.

Trp.1

Trp.2

Pos.

Mar.

Pk.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

218

Fl.

Ob.

Kl.

Kb. Kl.

Eg.

Hn.

Trp.1

Trp.2

Pos.

Mar.

Pk.

sub.p

sub.p

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.1

Vc.2

Kb.

Irrequieto, doppio movimento, ♩ = ca. 82

221

Fl. *fff* *fff* *f ffz*

Ob. *fff* *fff* *fff* *mf* *f ffz*

Kl. *fff* *fff* *fff* *mf* *f ffz*

Kb. Kl. *fff* *fff* *fff* *mf*

Fg. *fff* *fff* *fff* *ff* *mf* *ff*

Hn. *ff* *fff* *fff* *ff* *ff*

Trp.1

Trp.2

Pos. *ff* *fff* *fff* *ff* *ff*

Klav. *ff* *fff* *fff* *f ffz*

Tom-t. *ffz* *ff* *mf* *f* *ff* *f* *mf* *mf* *l.v.*

Pk. *f* *ff* *ff* *mf* *f*

Irrequieto, doppio movimento, ♩ = ca. 82

VI. 1 *fff* *fff* *fff* *mf pp* *sul pont. trem. alla punta 5*

VI. 2 *fff* *fff* *fff* *mf*

Vla. *fff* *fff* *fff* *ff espr.*

Vc. 1 *fff* *fff* *fff* *mf*

Vc. 2 *fff* *fff* *fff* *mf* *ff*

Kb. *fff* *fff* *fff* *mf* *ff*

225

Fl. *f ffz sim.*

Ob. *f ffz sim.*

Kl. *f ffz sim.*

Kb. Kl.

Fg. *mf ff mf mf mf ff mf*

Hn. *ff ff ff*

Trp.1 *straight mute ff espr.*

Trp.2

Pos. *ff ff ff*

Klav. *f ffz sim.*

Tom-t. *mf f mf f mf f mf f*

Pk. *f f f f*

Vi. 1 *ff p ff pp ord. ff espr.*

Vi. 2

Vla. *sul pont. trem. alla punta pp*

Vc.1 *pp*

Vc.2 *mf ff mf ff mf ff mf*

Kb. *mf ff mf ff mf ff mf*

229

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Kl. *ff espr.*

Kb. Kl. *ff espr.*

Fg. *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

Hn. *ff* *ff*

Trp.1 *ff*

Trp.2 *ff* senza sord.

Pos. *ff* *ff* muta in Altposaune

Klav. *pp* *ff*

Tom-t. *ff* *mf* *mf* *fz* hgd.Bck. 5 3 l.v.

Pk. *ff* *ff* *fz*

VI. 1 *ff espr.*

VI. 2 *ff espr.*

Vla. *pp cresc. sempre* *pp cresc. sempre* sul pont. trem. alla punta

Vc. 1 *f p* *f* *pp cresc. sempre*

Vc. 2 *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

Kb. *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

233

Fl. *ff* *f ffz* *sim.*

Ob. *ff* *f ffz* *sim.*

Kl. *f ffz* *sim.*

Kb. Kl. *ff*

Fg. *mf ff* *mf ff* *mf ff* *ff* *mf*

Hn. *ffz* *cuivré*

Trp.1 *senza sord.* *ff* *ff*

Trp.2 *ff* *ff*

A. Pos.

Klav. *pp* *ff* *f ffz* *sim.*

Tom-t. *ff* *mf* *f* *mf*

Pk. *ffz* *ffz*

Vi. 1 *ff* *ff* *pp*

Vi. 2 *ff* *ff* *pp*

Vla. *ff* *ff* *pp*

Vc.1 *ff* *p* *ff*

Vc.2 *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

Kb. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

237

Fl.

Ob.

Kl.

Kb. Kl.

Fg.

Hn.

Trp.1

Trp.2

A. Pos.

Klav.

Tom-t.

Pk.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.1

Vc.2

Kb.

ff sempre

ff, *mf*, *pp*, *f*, *ffz*

240 *lunga* **Molto Adagio, ♩ = ca. 40**

Fl. *lunga*

Ob.

Kl.

Kb. Kl.

Fg. *ff* *p* *pp*

Hn. *ff* *mf* *ff*

Trp.1 *ff* *mf* *ff* *mf*

Trp.2 *ff* *mf* *ff* *mf*

A. Pos. *ff* *mf* *ff* *pp espr.* *mf*

Klav. *sim.* *pppp* *l.v.* *8^{va}*

Bckg. *pppp* *l.v.*

Pk. *ffz* *ppp* *p* *sub:pppp*

Molto Adagio, ♩ = ca. 40

Vi. 1 *ff* *pp* *fz* *f*

Vi. 2 *ff* *pp* *fz* *f*

Vla. *ff* *pp*

Vc.1 *fz* *pp*

Vc.2 *ff* *pp* *fz* *pppp sempre*

Kb. *ff* *pp* *pppp sempre*

243

Fl.

Ob.

Kl.

Kb. Kl.

Fg.

Trp.1

Trp.2

A. Pos.

Klav.

Bckg.

Pk.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.1

Vc.2

Kb.

ppp

ppp

ppp

mf pp

ppp

f > f > pp mf

ffp > f > f > mf

f > f > pp

l.v.

pppp

l.v.

8^{va}

l.v. Marimba

pppp

pppp

2 Tamt.

l.v.

pppp

mf pp

pppp

246

Fl. *p* *ppp*

Ob. *p* *ppp*

Kl. *p* *ppp*

Kb. Kl. *ppp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Fg. *p* *ppp*

Trp.1 whisper-mute *ppp* *lontano*

Trp.2 whisper-mute *ppp* *lontano*

A. Pos. *p* *f* *f* *p* *f* *f* *p* *ppp*

Klav.

Mar. Buckelgong *pppp* *l.v.*

2 Tamt. *pppp* Pauken *pppp*

Vi. 1 *ppp* *p*

Vi. 2 *ppp* *p*

Vla. *ppp* *p*

Vc.1 *ppp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Vc.2

Kb.

249

Fl. *p* *ppp sempre*

Ob. *p* *ppp sempre*

Kl. *p* *ppp sempre*

Fg. *p* *ppp sempre*

Hn. *espr.* *p >* *p >* *ppp* *+ son d'echo* *p >* *p >* *ppp*

Trp.1 *p* *pp* *pp*

Trp.2 *p* *pp* *pp*

A. Pos. *f >* *f >* *p* *pp* 5

Klav. *ppp* *una corda*

Mar.

Pk.

Vi. 1 *ppp* *p*

Vi. 2 *ppp* *p*

Vla. *ppp* *p*

Vc.1

Vc.2

Kb.

252

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. *+ son d'écho*
p > p > ppp

Trp.1 *pp p pp p pp*

Trp.2 *pp p pp p pp*

A. Pos. *mp mf f > f > pp f > mf pp*

Klav.

Mar. *pppp*

Pk.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.1

Vc.2

Kb.

rubato

255

Fl. *ppp* *p*

Ob. *ppp* *p*

Kl. *ppp* *p*

Kb. Kl. *ppp* *mf > pp* *<< >> pp*

Fg. *ppp* *p*

Hn. *pp < p* *p >*

Trp.1 *pp p*

Trp.2 *pp p*

A. Pos. *mf* *pp* *f* *f* *f >* *f > f > pp* *f*

Klav.

Mar. *pppp*

2 Tamt. *pppp* l.v.

rubato

Vi. 1 *ppp* *p*

Vi. 2 *ppp* *p*

Vla. *ppp* *p* *pppp* *pppp*

Vc.1 *pppp* *pppp*

Vc.2 *pppp*

Kb.

sul pont. trem. alla punta

5

259 subito Irrequieto, $\text{♩} = \text{ca. } 82$ poco a poco stretto al fine

Fl. ppp sempre cresc. pp sempre cresc.

Ob. ppp sempre cresc. pp sempre cresc.

Kl. ppp sempre cresc. pp sempre cresc.

Kb. Kl. ppp sempre cresc. pp sempre cresc. *sub. ff*

Fg. ppp sempre cresc. pp sempre cresc. *sub. ff*

Hn. pp sempre cresc.

Trp.1 senza sord. pp sempre cresc.

Trp.2 senza sord. pp sempre cresc.

A. Pos. pp sempre cresc.

Klav. pp sempre cresc. *sub. ff*

Mar.

Pk. ppp p ppp f Holzschlägel ffz

subito Irrequieto, $\text{♩} = \text{ca. } 82$ poco a poco stretto al fine

VI. 1 sul pont., alla punta ppp sempre cresc. pp sempre cresc.

VI. 2 sul pont., alla punta ppp sempre cresc. pp sempre cresc.

Vla. sul pont., alla punta ppp sempre cresc. pp sempre cresc.

Vc. 1 ppp p ppp pp sempre cresc.

Vc. 2 ppp p ppp pp sempre cresc.

Kb. pp sempre cresc. ff

264

Fl. *p sempre cresc.* *mf sempre cresc.*

Ob. *p sempre cresc.* *mf sempre cresc.*

Kl. *p sempre cresc.* *mf sempre cresc.*

Kb. Kl. *p sempre cresc.* *sub. ff* *mf sempre cresc.* *sub. ff*

Fg. *p sempre cresc.* *sub. ff* *mf sempre cresc.* *sub. ff*

Hn. *p sempre cresc.* *mf sempre cresc.*

Trp.1 *p sempre cresc.* *mf sempre cresc.*

Trp.2 *p sempre cresc.* *mf sempre cresc.*

A. Pos. *p sempre cresc.* *mf sempre cresc.*

Klav. *p sempre cresc.* *sub. ff* *mf sempre cresc.* *sub. ff*

Mar. *mf sempre cresc.*

Pk. *p ffz* *mf sempre cresc.* *sim. ffz* *ffz*

Vi. 1 *p sempre cresc.*

Vi. 2 *p sempre cresc.*

Vla. *p sempre cresc.*

Vc.1 *p sempre cresc.*

Vc.2 *p sempre cresc.*

Kb. *ff* *ff* *ff*

268

Fl. *f sempre cresc.* *ff sempre cresc.*

Ob. *f sempre cresc.* *ff sempre cresc.*

Kl. *f sempre cresc.* *ff sempre cresc.*

Kb. Kl. *f sempre cresc.* *sub. ff* *ff sempre cresc.* *fff*

Fg. *f sempre cresc.* *sub. ff* *ff sempre cresc.* *fff*

Hn. *f sempre cresc.* *ff sempre cresc.*

Trp.1 *f sempre cresc.* *ff sempre cresc.*

Trp.2 *f sempre cresc.* *ff sempre cresc.*

A. Pos. *f sempre cresc.* *ff sempre cresc.*

Klav. *f sempre cresc.* *sub. ff* *ff sempre cresc.* *fff*

Mar. *f sempre cresc.* *ff* *ff sempre cresc.*

Pk. *f sempre cresc.* *ff* *ff sempre cresc.*

VI. 1 *f sempre cresc.* *fff*

VI. 2 *f sempre cresc.* *fff*

Vla. *f sempre cresc.* *fff*

Vc. 1 *f sempre cresc.* *fff*

Vc. 2 *f sempre cresc.* *fff*

Kb. *ff* *ff*

272

Fl.
Ob.
Cl.
Kb. Kl.
Fg.
Hn.
Trp.1
Trp.2
A. Pos.
Klav.
Mar.
Pk.
Vi. 1
Vi. 2
Vla.
Vc.1
Vc.2
Kb.

fff
fffz