Philipp Maintz

wenn steine sich gen himmel stauen

musik für bariton und großes orchester

(2011/12)

Text von Welimir Chlebnikow
deutsche Nachdichtung von Alexander Nitzberg

Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 11104

Co-Commande du Printemps des Arts et de la SO.GE.DA

für otto

Uraufführung: 25. März 2012, Monte-Carlo (Printemps des Arts)

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo
Otto Katzameier, Bariton
Jean Deroyer, Leitung

Aufführungsdauer: ca. 25 Minuten

Das Aufführungsmaterial ist leihweise erhältlich

© 2012 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

L. G.

Geseufz-
geflecht empfängst
du als Geschenk
zu Pfingst.
Wie tauige Luft eine Birke
sich schmiegte an ihren Gefährten.
Da bist du voll Schönheit und Stärke
geschritten im grünen Garten.
Als würde sein Tag vergehn jetzt,
schwieg die Birke devot.
Und du aus der Schule Turgenjews!
Und der Knoten am Tuch blitzt rot!
Wird mir der Hochmut
morgen
das Leuchten der Berge borgen?
Werde ich selbst
wie ein strahlender Fels
streng umschleichen dein Hirn,
vielen Wochen erschließend
deren Siebengestirn?
Mit Schneeaugen, ein Gletscher,
zur smaragdenen Flut
als verbogner Brokat sich ergießend,
sind wir in niemandes Hut,
nur säumendes Garn
am Fuß, nur Geplätscher.
Auf Steinpfaden will ich reisen
und dich lobpreisen.
Sonne und Sterne sind meine geringsten
Sorgen. Doch du eine Jungfrau zu Pfingsten.
Werde mich viele Jahre lang bergen
und bald
nach den Ziegen malen ein Bild
von den Reizen der Freiheit dort in den Bergen.
Es säugt deren Euter
ein junger Hirte.
Wo über sprießende Kräuter
ein Wirbelsturm schwirrte,
wo ein Knabe zerrupft die Wolke
vom Schwanenvolke
und mit müden Mündern,
und von Winden
den Schlünden
getrocknet das Weinen,
bevor sie hinten
am Abhang erscheinen.
Die Winde – verstummt. Verstimmt
die Wonne im Stamm
jenes strammen Baums
mit beherztem Harz,
die in Tränen verschwamm
im Silber des Saums.
Und die Birke im Bann des Silbengerauns.
Nein, das ist kein Gebirge!
Ich glaube, wenn sich die Steine gen Himmel stauen
und die Schluchten mit grünem Schaum befeuchten,
sinds deine Augen, die zu Pfingsten leuchten,
seidendurchwirkte.
Ich stieg zu euch auf Pfaden –
davon jeder ein Seidenfaden,
ihr Seidenbrauen!
Ists
die hohe
und frohe
vom Hirten
gespielte Oboe.
Um zu kochen den Brei,
steht Feuer bereit.
Und Seerosen sind
in des Tümpels Bläue.

Welimir Chlebnikow
Deutsche Nachdichtung: Alexander Nitzberg (© by Alexander Nitzberg)

Besetzung

bariton

3 flöten (2. auch picc.)
2 oboen
1 englisch horn
2 klarinetten in b
1 bassklarinette
2 fagotte
1 kontrafagott

4 hörner in f
3 trompeten
3 posaunen (1. und 2. tenor, 3. tenorbass)
1 tuba (kontrabass)

1 harfe
1 klavier

14 violinen I
12 violinen II
10 violen
8 violoncelli
6 kontrabässe (5-saiter)

4 schlagzeuger:

I	**II**	**III**	**IV**
vibraphon	röhrenglocken	pauken (D, C, A)	marimbaphon
5 bongos	5 tomtoms	5 woodblocks	5 bongos
tam-tam (1)	4 bck. (ride [2,4],chrash)	cymb. antiques	2 congas
3 bck. (ride [1], splash [1])	stahlfeder (1)	4 bck. (ride (3,5), splash (2)	tam-tam (2)
triangel (1)	glockenspiel	stahlfeder (2)	triangel (3, 5)
chimes	triangel (2, 4)	gran cassa (mit II)	4 bck. (ride [6], sizzle, 2 chrash)
5 templeblocks	gran cassa (mit III)		kl. trommel (c. corde)

Einige Instrumente sind von hell (1) nach dunkel (2, 3 usf.) durchnummeriert.

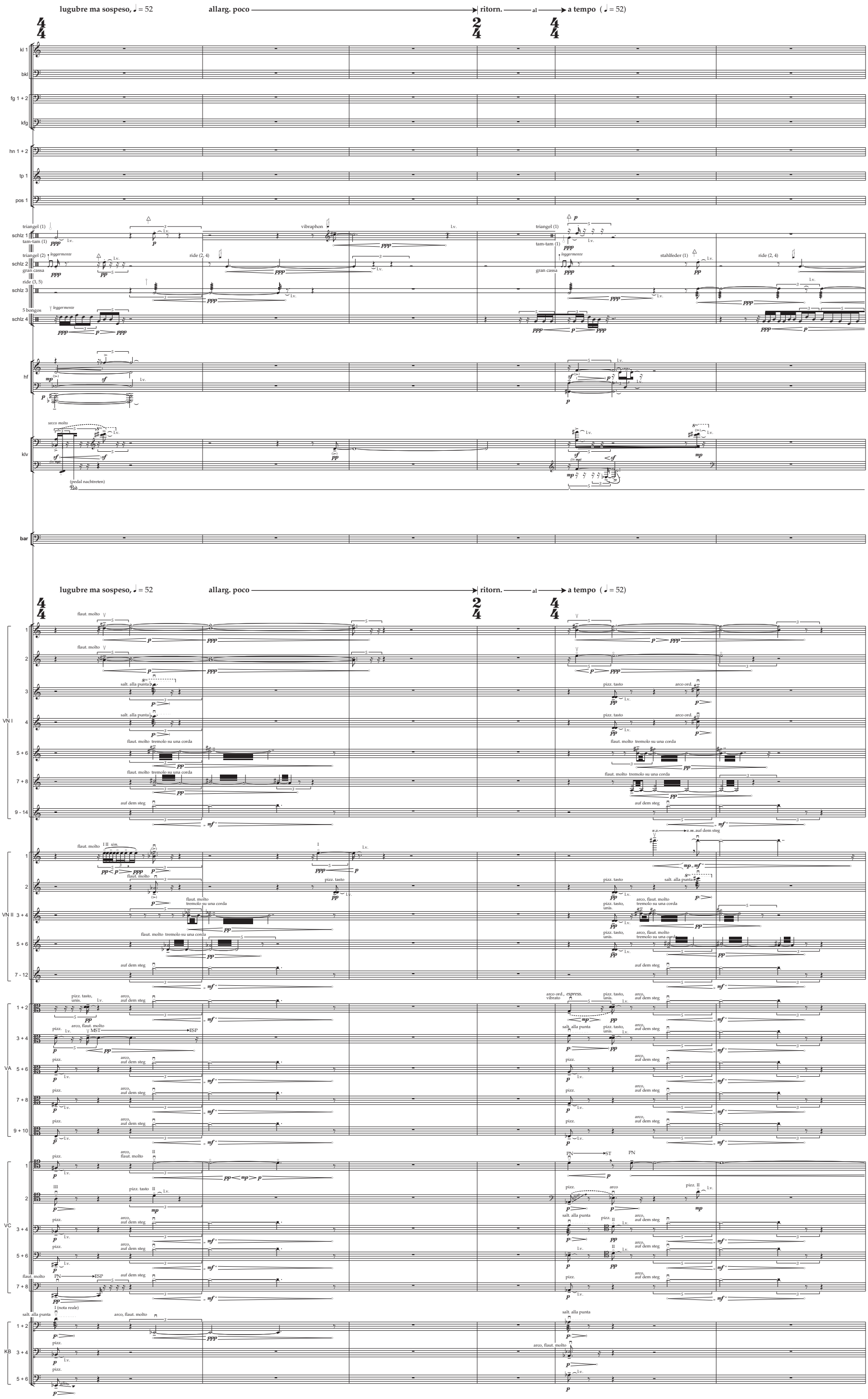
Die Partitur ist in C notiert.

Vorzeichen gelten nur für die Note, vor der sie stehen in der betreffenden Oktave. Auflösungszeichen stehen nur der Sicherheit halber.
Piccolo klingt eine Oktave, Glockenspiel und Cymbales antiques zwei Oktaven höher, Kontrafagott und Kontrabässe eine Oktave tiefer als notiert.

wenn steine sich gen himmel stauen

musik für bariton und großes orchester (2011/12)

Philipp Maintz



© 2012 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

allarg. poco → ritorn. → al → a tempo (♩ = 52)

7

kl 1
bkl
fg 1
kfg
hn 1
hn 2
tp 1
pos 1
pos 2
schlz 1
schlz 2
ride (3, 5)
schlz 3
5 bongos
schlz 4
hf
klv
bar

triangel (1)
tam-tam (1)
röhrenglocken
stahlfeder (1)
gran cassa
leggermente
espressivo
secco molto

allarg. poco → ritorn. → al → a tempo (♩ = 52)

VN I
VN II
VA
VC
KB

tremolo su una corda
arco ord.
salt. alla punta
arco, flaut. molto
tremolo su una corda
auf dem steg
pizz. tasto
arco, auf dem steg
sim.
lento
arco ord. (non flag.)
pizz.
arco unis., auf dem steg
arco, tremolo su una corda
solo!
col legno tratto
pizzarco, flaut. molto
punta d'arco
arco
arco, flaut. molto

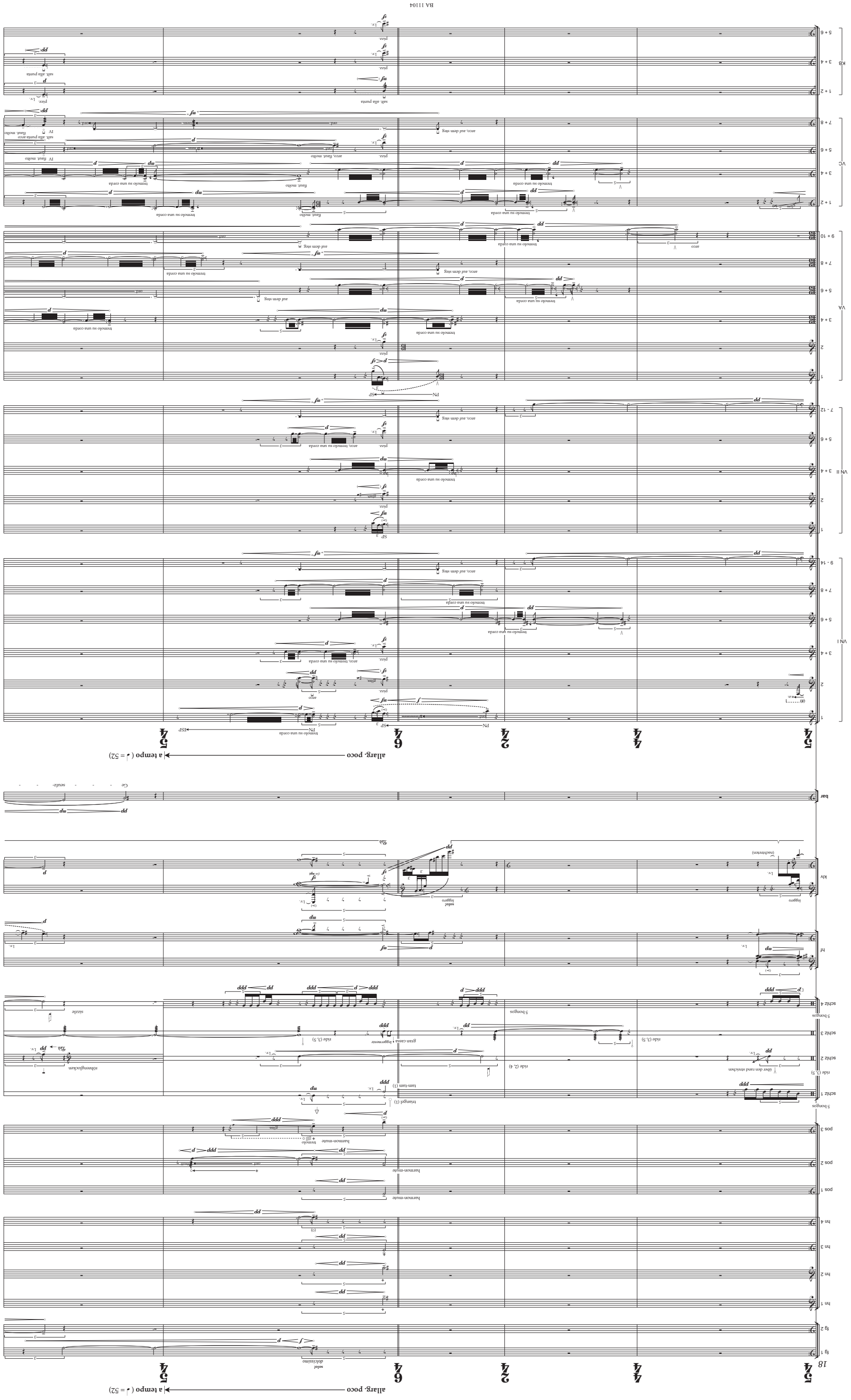
13

fl 1
fl 2 + 3
ob 1
ob 2
eh
kl 1
kl 2
bkl
fg 1
fg 2
kfg
hn 1
hn 2
hn 3 + 4
tp 1
pos 1
pos 2
pos 3
tba
schlz 1
schlz 2
schlz 3
schlz 4
hf
klv
bar

cup-mute
harmon-mute
dolcissimo
(harmon-mute)
vibraphon
glockenspiel
röhrenglocken
stahlfeder (2)
gran cassa
5 bongos
leggermente
solo!
leggero

VN I
VN II
VA
VC
KB

pizz. tasto
(pizz.)
arco
arco, tremolo su una corda
tremolo su una corda
tremolo lento
rapido
lento
auf dem steg
salt. alla punta
pizz. unis.
pizz. div.
arco ord.
arco, punta d'arco
arco, flaut. molto
poco vibrato
gliss.
l.v.


allarg. poco
a tempo (♩ = 52)
solo!
fagotto
solo!
fagotto
Hf
klV
bar
Ce - - - - seulz- - -
pos 1
pos 2
pos 3
hn 4
hn 3
hn 2
hn 1
fg 2
fg 1
Harmon-mute
Harmon-mute
Harmon-mute
5 bongos
schlz 1
tam-tam (1)
triangel (1)
rohrenglocken
schlz 2
über den rand streichen
rute (2, 4)
rute (3, 5)
schlz 3
rute (3, 5)
gran cassa ♦ fagermmir
rute (3, 5)
schlz 4
5 bongos
sizzle
VN I
VN II
VA
VC
KB
IV Flaut. molto
IV Flaut. molto
IV Flaut. molto
sul. alla punta
sul. alla punta arco
sul. alla punta
BA 11104

23

fg 2
hn 1
hn 2
hn 3 + 4
tp 1
tp 2
tba
schlz 1
schlz 2
schlz 3
schlz 4
hf
klv
bar

VN I
VN II
VA
VC
KB

28

allarg. poco → tornando — al → a tempo, (♩ = 52)

fl 1
fl 2 + 3
ob 1 + 2
eh
kl 1 + 2
bkl
fg 1
fg 2
kfg
hn 1
hn 2
hn 3 + 4
tp 1
tp 2
tp 3
pos 1 + 2
pos 3
tba
vibraphon
schlz 1
röhrenglocken
schlz 2
cymbales antiques
schlz 3
marimbaphon
schlz 4
hf
klv
bar

allarg. poco → tornando — al → a tempo, (♩ = 52)

VN I
VN II
VA
VC
KB

33

fl 1
fl 2
fl 3
ob 1 + 2
eh
kl 1 + 2
bkl
fg 1
fg 2
kfg
hn 1
hn 2
hn 3 + 4
tp 1
tp 2
tp 3
pos 1 + 2
pos 3
tba
vibraphon
schlz 1
röhrenglocken
schlz 2
schlz 3
5 bongos
schlz 4
2 congas
hf
klv
bar
du als Ge - schenk

VN I
1
2
3 + 4
5 + 6
7 + 8
9 - 14

VN II
1 + 2
3 + 4
5 + 6
7 - 12

VA
1 + 2
3 + 4
5 + 6
7 - 10

VC
1
2
3 + 4
5 + 6
7 + 8

KB
1 + 2
3 + 4
5 + 6

38

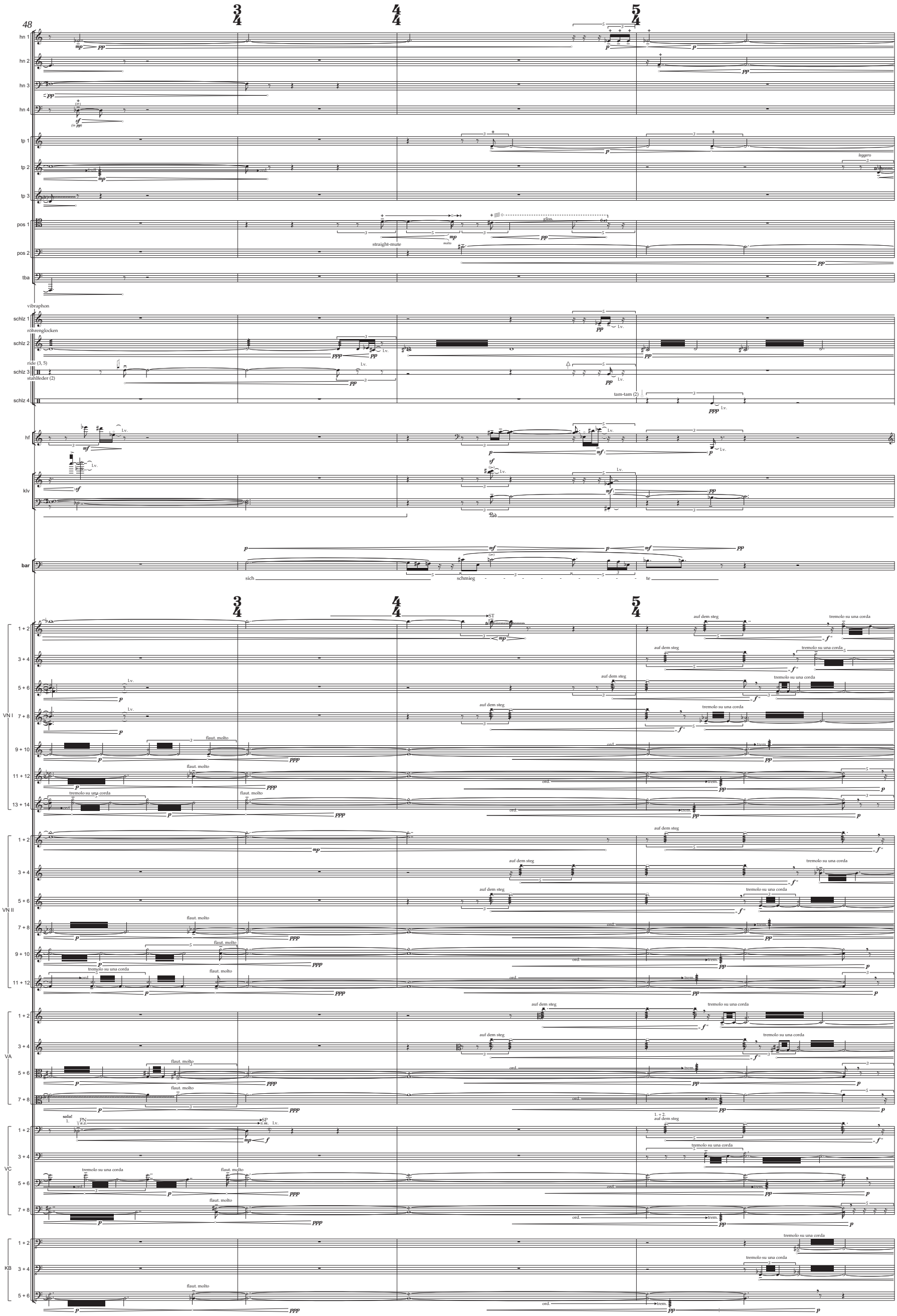
fl 1
fl 2
fl 3
ob 1 + 2
eh
kl 1
kl 2
bkl
fg 1
fg 2
kfg
hn 1
hn 2
hn 3 + 4
tp 1
tp 2
tp 3
pos 1
pos 2 + 3
tba
vibraphon
schlz 1
ride (2, 4)
schlz 2
ride (3, 5)
schlz 3
5 bongos
schlz 4
2 congas
hf
klv
bar

VN I
VN II
VA
VC
KB

43

kl 1
bkl
hn 1
hn 2
hn 3
tp 1
tp 2
tp 3
pos 1
tba
schlz 1
schlz 2
schlz 3
schlz 4
hf
klv
bar
VN I
VN II
VA
VC
KB

espressivo
(harmon-mute)
(cup-mute)
harmon-mute
vibraphon
röhrenglocken
cymbales antiques
5 bongos
leggermente
sizzle
stahlfeder (2)
tau - i - ge Luft
ei-ne Bir - - - - ke
flaut. molto
arco, flaut. molto
tremolo su una corda
alla punta
pizz.


48
hn 1
hn 2
hn 3
hn 4
tp 1
tp 2
tp 3
pos 1
pos 2
tba
vibraphon
schlz 1
röhrenglocken
schlz 2
ride (3, 5)
schlz 3
stahlfeder (2)
schlz 4
tam-tam (2)
hf
klv
bar
sich
schmieg
te
VN I
VN II
VA
VC
KB
straight-mute
molto
gliss.
flaut. molto
tremolo su una corda
auf dem steg
ord.
trem.
solo!
PN
SP
S.m.
1.v.
1. + 2.

52

allarg. poco

kl 1 + 2
bkl
fg 1
fg 2
kfg
hn 1
hn 2
hn 3
hn 4
tp 1
tp 2
pos 1
pos 2
triangel (1)
schlz 1
tam-tam (1)
röhrenglocken
schlz 2
cymbales antiques
schlz 3
5 bongos
schlz 4
hf
klv
bar

an ih - - ren

Ge - - - - - - - - - - - - - -

allarg. poco

VN I
VN II
VA
VC
KB

57

a tempo, (♩ = 52) — pochissimo allarg. — a tempo, (♩ = 52)

picc — fl 1 — fl 2 — ob 1 — ob 2 — eh — kl 1 + 2 — bkl — fg 1 — fg 2 — kfg — hn 1 — hn 2 — hn 3 + 4 — tp 1 — tp 2 — tp 3 — pos 1 + 2 — pos 3 — tba — vibraphon — schlz 1 — ride (2, 4) — schlz 2 — stahlfeder (2) — gran cassa — schlz 3 — tam-tam (2) — schlz 4 — hf — klv — bar

-fähr - - ten.

VN I — VN II — VA — VC — KB

61

tba

vibraphon
schlz 1

stahlfeder (1)
schlz 2

cymbales antiques
schlz 3

triangel (3, 5)
schlz 4

hf

klv

bar

Da bist du voll Schön - - - - - - - - - heit und

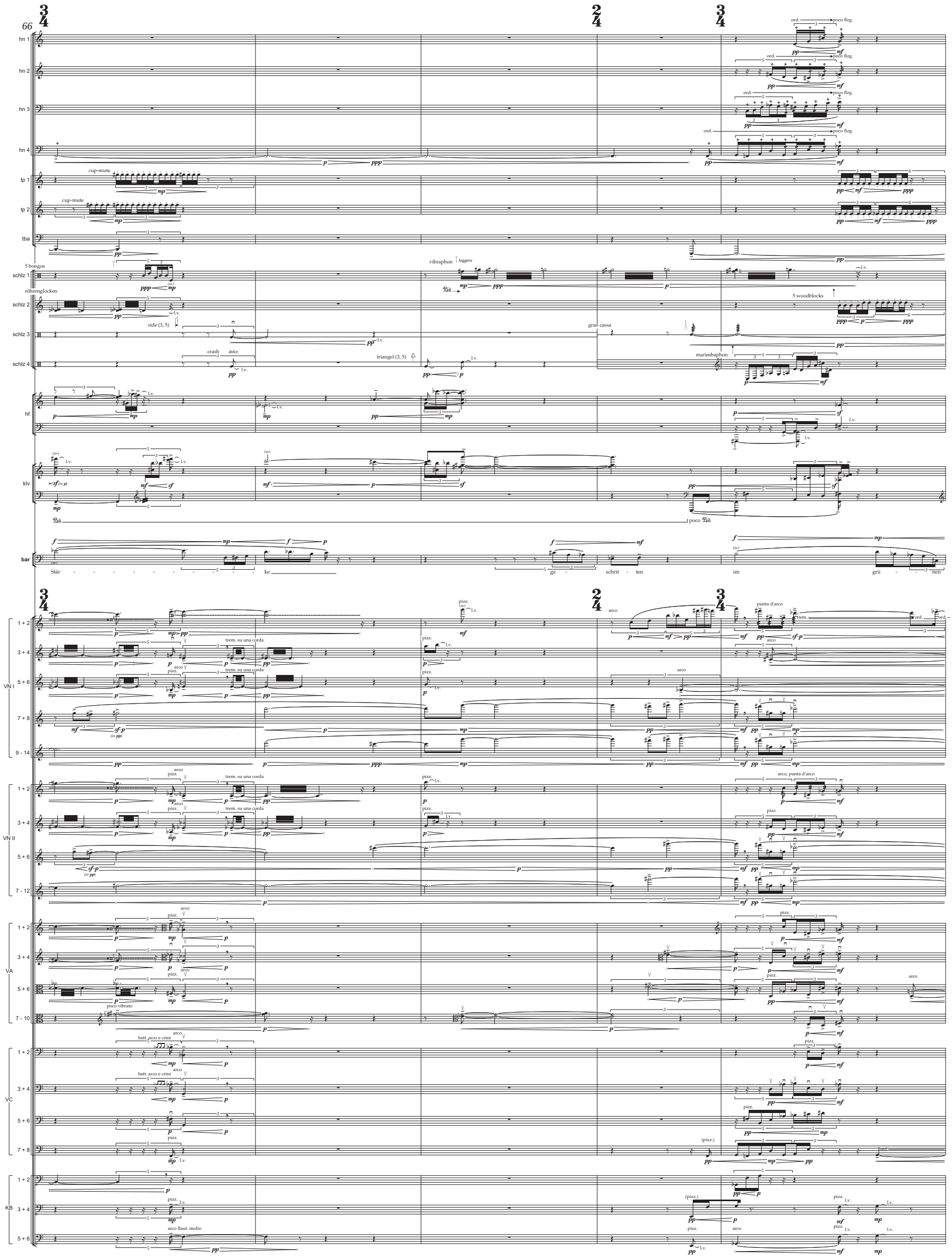
VN I
1 + 2
3 + 4
5 + 6
7 + 8
9 - 14

VN II
1 + 2
3 + 4
5 + 6
7 - 12

VA
1 + 2
3 + 4
5 + 6
7 + 8
9 + 10

VC
1 + 2
3 + 4
5 + 6
7 + 8

KB
1 + 2
3 + 4
5 + 6


66
hn 1
hn 2
hn 3
hn 4
tp 1
tp 2
tba
5 bongos
schlz 1
röhrenglocken
schlz 2
schlz 3
schlz 4
vibraphon
leggero
5 woodblocks
gran cassa
marimbaphon
triangel (3, 5)
ride (3, 5)
crash
hf
klv
bar
Stär - - - - - - - - - - ke
ge -
schrit - ten
im
grü - - - nen
VN I
VN II
VA
VC
KB
cup-mute
trem. su una corda
punta d'arco
arco, punta d'arco
poco vibrato
batt. arco e crini
arco flaut. molto
poco flzg.
ord.
pizz.
arco

71

fl 1
fl 2
fl 3
ob 1 + 2
eh
kl 1 + 2
bkl
fg 1
fg 2
hn 3
hn 4
tp 1
pos 1
pos 2
tba
schlz 1
schlz 2
schlz 3
schlz 4
hf
klv
bar

Gar - - - ten. Als wür - de sein Tag ver - gehn jetzt,

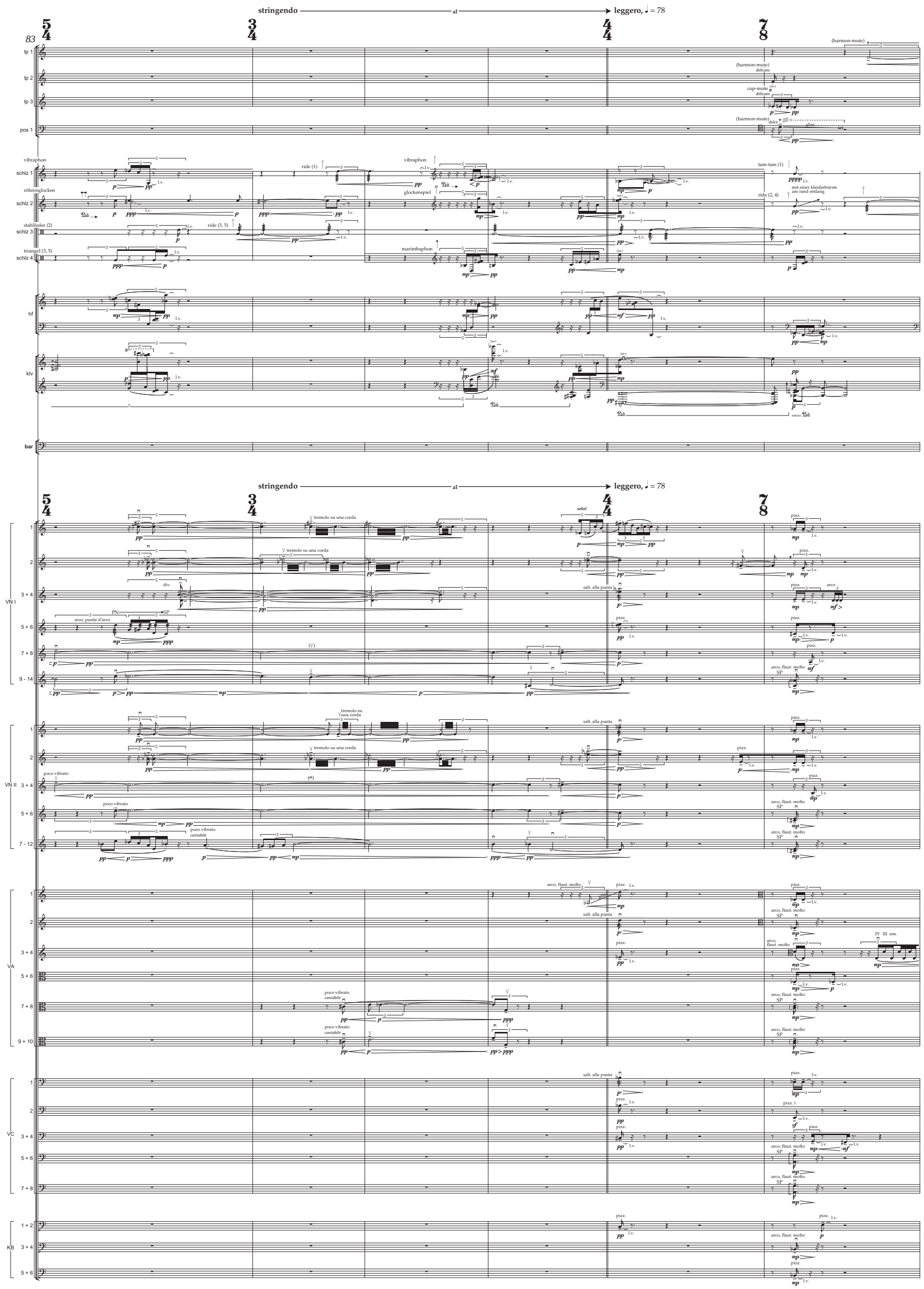
VN I
VN II
VA
VC
KB

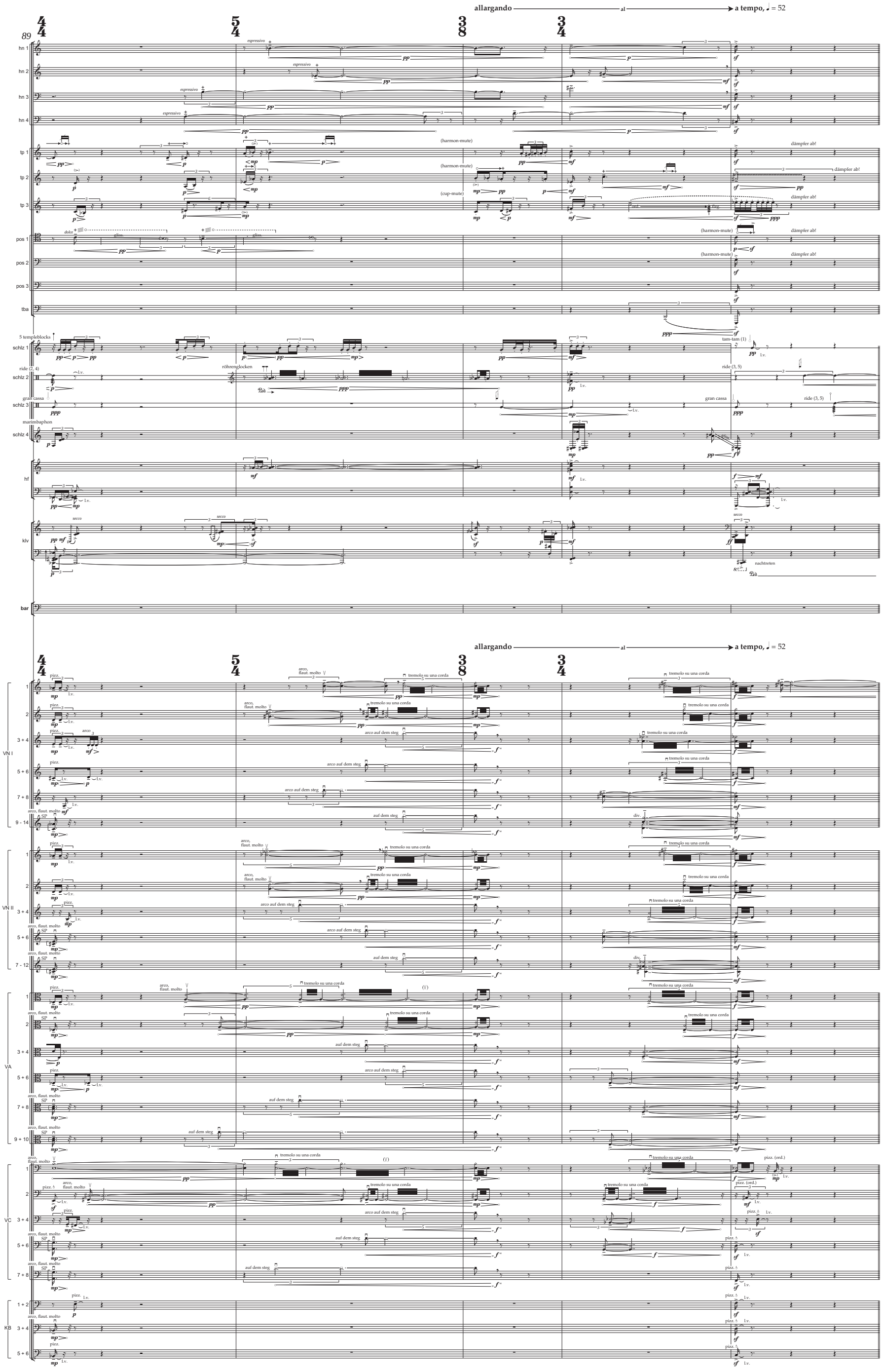
allarg. poco → torn. — al → a tempo, (♩ = 52)

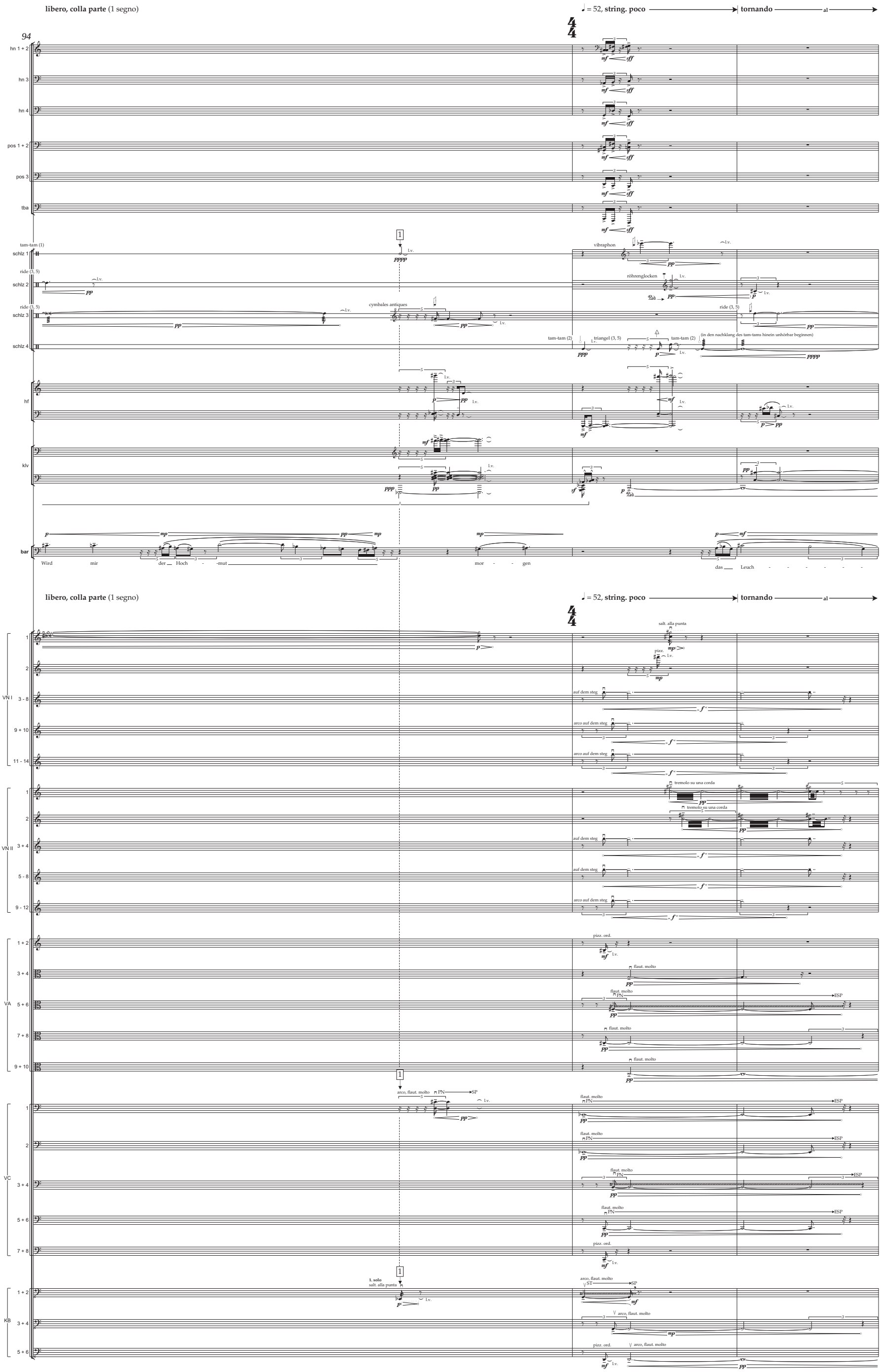
fl 1 · fl 2 · fl 3 · ob 1 + 2 · eh · kl 1 · kl 2 · bkl · fg 1 · fg 2 · hn 1 + 2 · hn 3 · hn 4 · tp 1 · tp 2 · tp 3 · pos 1 · pos 2 · pos 3 · vibraphon · schlz 1 · glockenspiel · schlz 2 · ride (3, 5) · schlz 3 · tam-tam (1) · schlz 4 · hf · klv · bar

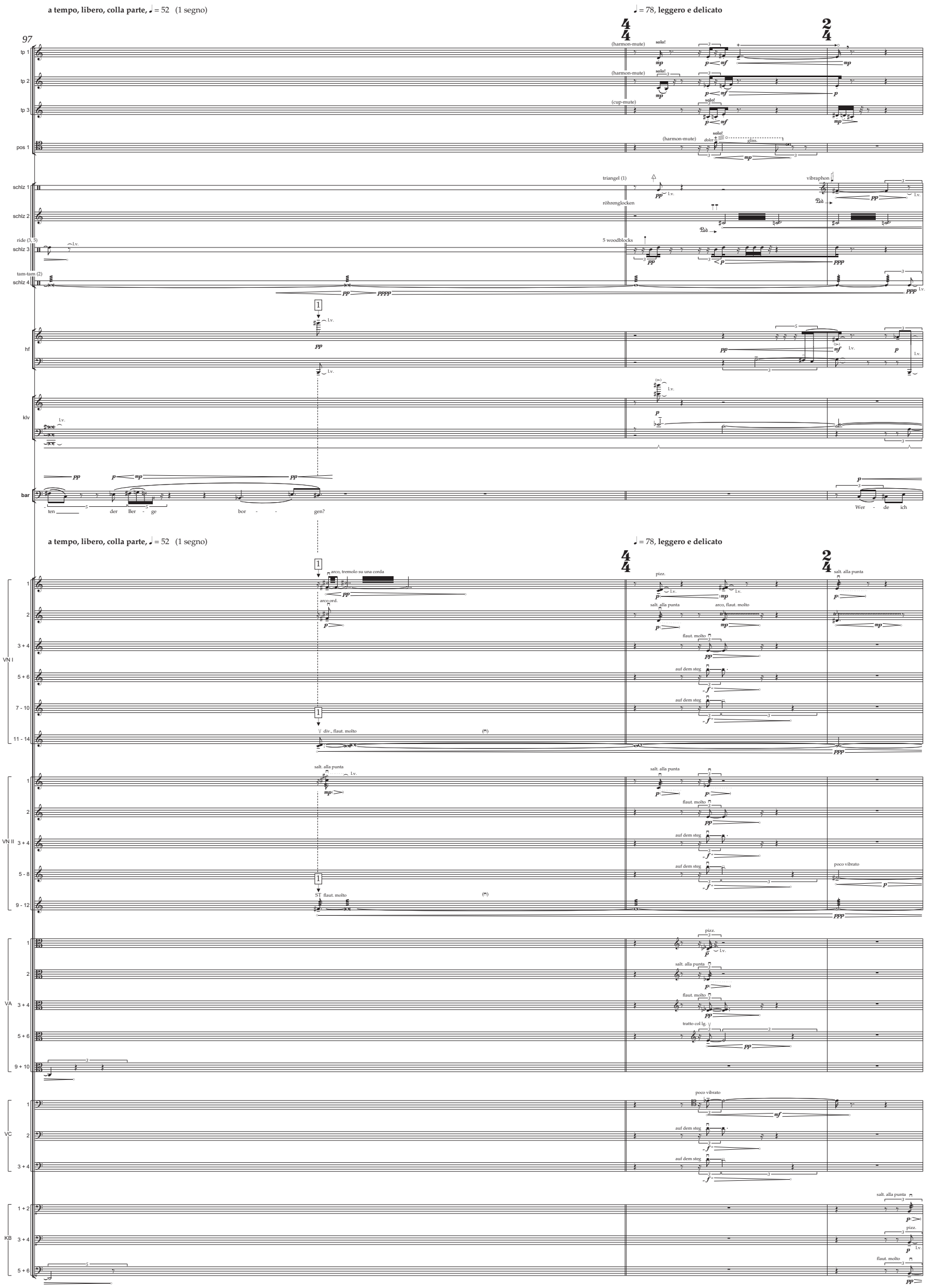
schwieg — die Bir - - ke de - vot.

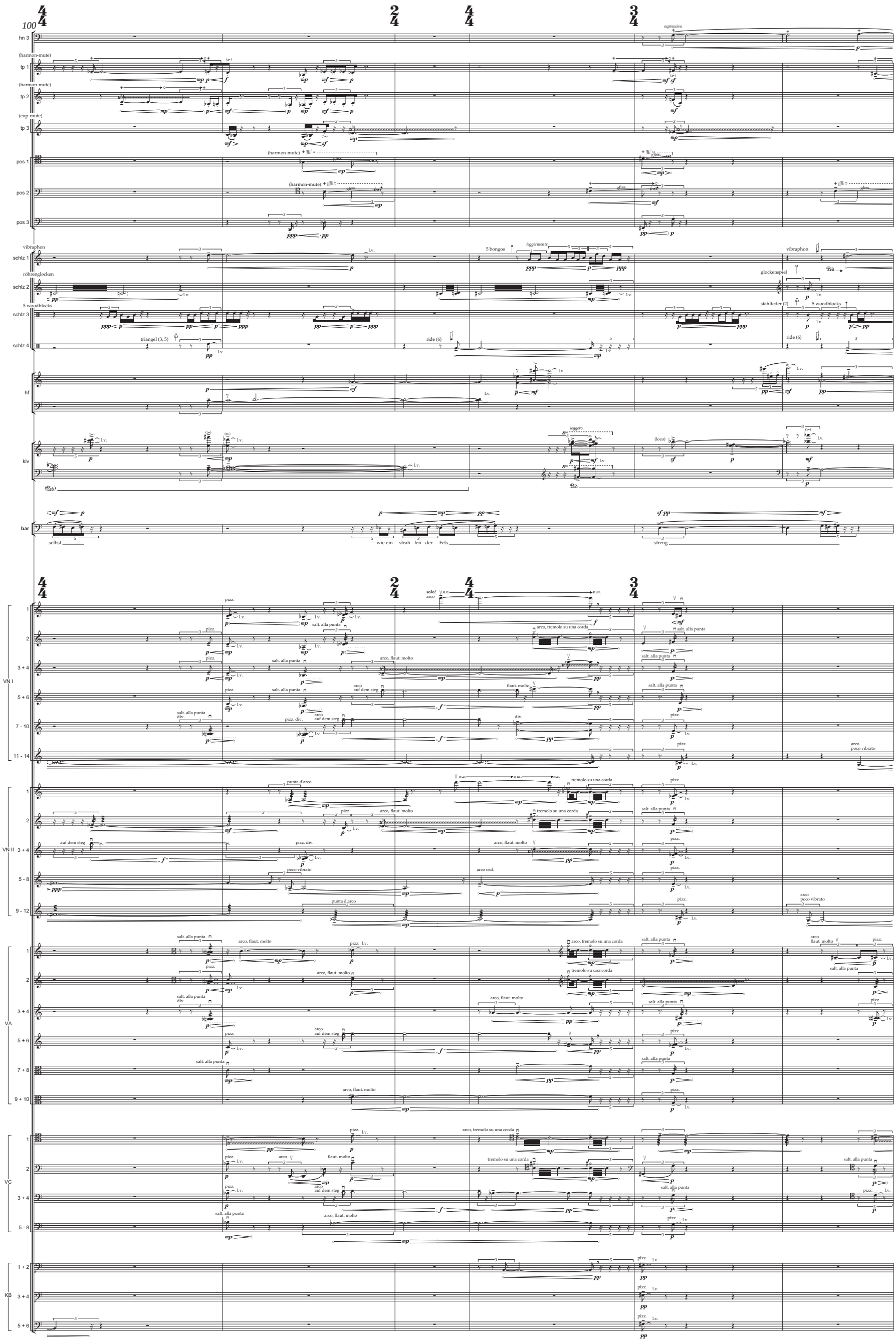
VN I · VN II · VA · VC · KB

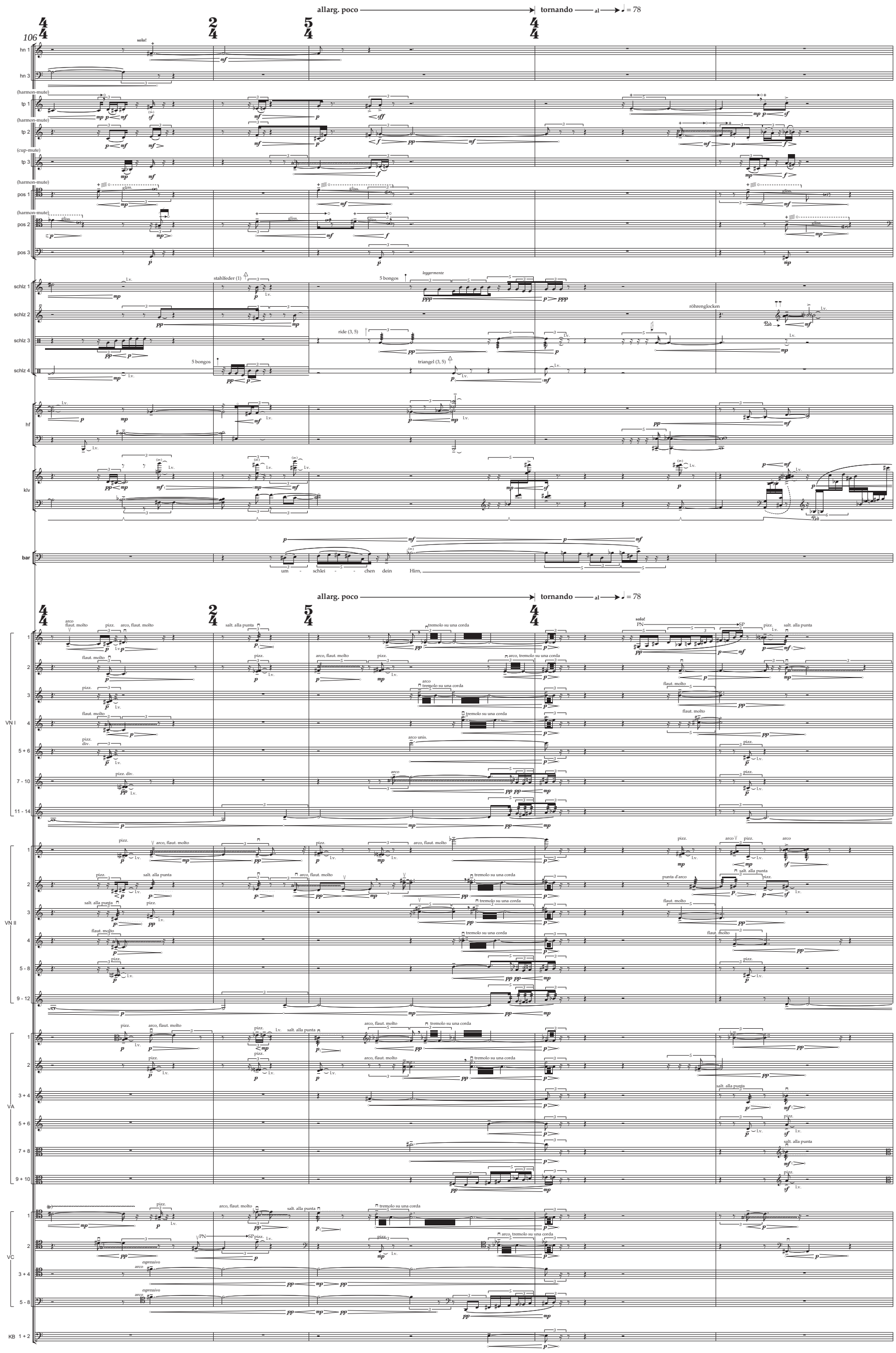

stringendo
al
leggero, ♩ = 78
83
tp 1
tp 2
tp 3
pos 1
vibraphon
schlz 1
röhrenglocken
schlz 2
stahlfeder (2)
schlz 3
triangel (3, 5)
schlz 4
ride (1)
ride (3, 5)
glockenspiel
marimbaphon
tam-tam (1)
ride (2, 4)
mit einer kleiderbürste am rand entlang
(harmon-mute)
cup-mute
hf
klv
bar
VN I
VN II
VA
VC
KB
solo!
tremolo su una corda
salt. alla punta
pizz.
arco
arco, flaut. molto SP
poco vibrato
cantabile
div.
PN
SP
arco, punta d'arco
IV III sim.


allargando
al
a tempo, ♩ = 52
89
hn 1
hn 2
hn 3
hn 4
tp 1
tp 2
tp 3
pos 1
pos 2
pos 3
tba
5 templeblocks
schlz 1
ride (2, 4)
schlz 2
gran cassa
schlz 3
marimbaphon
schlz 4
hf
klv
bar
VN I
VN II
VA
VC
KB
espressivo
(harmon-mute)
(cup-mute)
dämpfer ab!
gliss.
dolce
röhrenglocken
tam-tam (1)
ride (3, 5)
secco
nachtreten
pizz.
arco
arco, flaut. molto
tremolo su una corda
arco auf dem steg
auf dem steg
div.
pizz. (ord.)


libero, colla parte (1 segno)
♩ = 52, string. poco
tornando
al
94
hn 1 + 2
hn 3
hn 4
pos 1 + 2
pos 3
tba
tam-tam (1)
schlz 1
ride (3, 5)
schlz 2
schlz 3
schlz 4
cymbales antiques
vibraphon
röhrenglocken
tam-tam (2)
triangel (3, 5)
(in den nachklang des tam-tams hinein unhörbar beginnen)
hf
klv
bar
Wird mir der Hoch -mut mor - gen das Leuch - - - - - -
VN I
VN II
VA
VC
KB
salt. alla punta
pizz.
auf dem steg
arco auf dem steg
tremolo su una corda
pizz. ord.
flaut. molto
PN
SP
ESP
arco, flaut. molto
ST
1. solo


a tempo, libero, colla parte, ♩ = 52 (1 segno)
♩ = 78, leggero e delicato
97
tp 1
tp 2
tp 3
pos 1
schlz 1
schlz 2
ride (3, 5)
schlz 3
tam-tam (2)
schlz 4
hf
klv
bar
ten der Ber - ge bor - gen?
Wer - de ich
triangel (1)
röhrenglocken
vibraphon
5 woodblocks
VN I
VN II
VA
VC
KB
arco, tremolo su una corda
arco ord.
pizz.
salt. alla punta
arco, flaut. molto
flaut. molto
auf dem steg
div., flaut. molto
ST flaut. molto
poco vibrato
tratto col lg.
flaut. molto


100
hn 3
tp 1
tp 2
tp 3
pos 1
pos 2
pos 3
vibraphon
schlz 1
schlz 2
schlz 3
schlz 4
hf
klv
bar
VN I
VN II
VA
VC
KB
5 bongos
glockenspiel
stahlfeder (2)
5 woodblocks
triangel (3, 5)
ride (6)
selbst
wie ein
strah - len - der
Fels
streng
solo! arco
punta d'arco
tremolo su una corda
arco, tremolo su una corda
arco, flaut. molto
salt. alla punta
arco auf dem steg
arco poco vibrato
pizz.
arco ord.


allarg. poco
tornando
al
= 78
106
hn 1
hn 3
tp 1
tp 2
tp 3
pos 1
pos 2
pos 3
schlz 1
schlz 2
schlz 3
schlz 4
hf
klv
bar
um - schlei - - chen dein Hirn,
VN I
VN II
VA
VC
KB 1 + 2

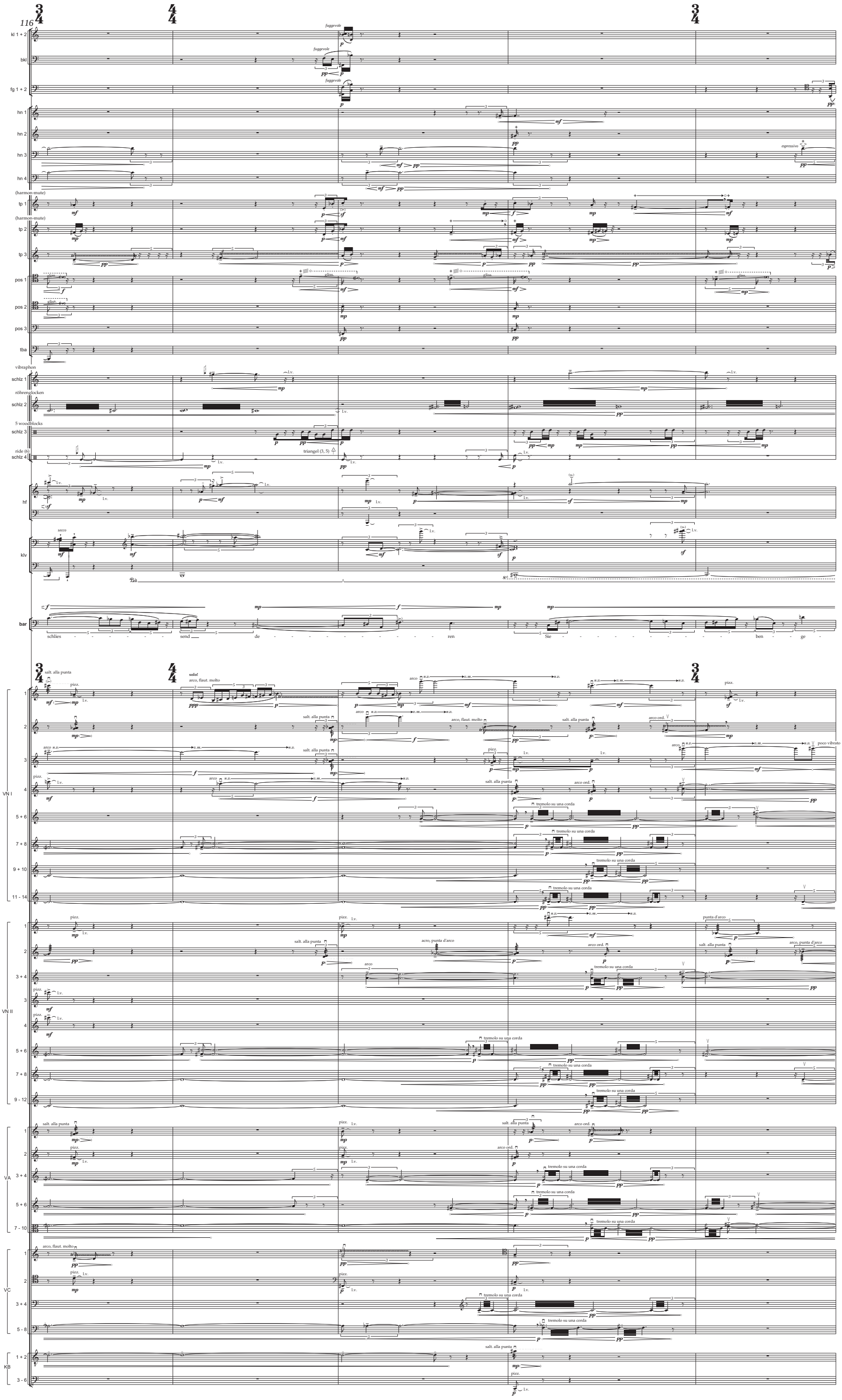
111

fl 1
fl 2
fl 3
ob 1 + 2
eh
kl 1 + 2
bkl
fg 1 + 2
kfg
hn 1 + 2
hn 3 + 4
tp 1
tp 2
tp 3
pos 1
pos 2
pos 3
tba
vibraphon
schlz 1
röhrenglocken
schlz 2
ride (3, 5)
schlz 3
schlz 4
hf
klv
bar

flzg.
(klangfarbtriller)
1. solo! *cantabile*
(harmon-mute)
(cup-mute)
dämpfer ab!
gliss.
tam-tam (2)
ride (6)
triangel (3, 5)
5 woodblocks
vie - - - - - - len
Wo - - chen
er -

VN I
VN II
VA
VC
KB

PN
ESP
salt. alla punta
v. m. pizz.
n. v.
arco
pizz.
flaut. molto
arco, tremolo su una corda
tremolo su una corda
tremolo moderato
rapido
moderato
poco vibrato
punta d'arco
SP
PN poco vibrato
arco ord., poco vibrato
flaut. molto, punta d'arco
acro, punta d'arco


116
kl 1 + 2
bkl
fg 1 + 2
hn 1
hn 2
hn 3
hn 4
(harmon-mute)
tp 1
(harmon-mute)
tp 2
tp 3
pos 1
pos 2
pos 3
tba
vibraphon
schlz 1
röhrenglocken
schlz 2
5 woodblocks
schlz 3
ride (6)
schlz 4
triangel (3, 5)
hf
klv
bar
schlies - - - - - - - send de - - - - - - - - - - - ren Sie - - - - - - - - - - - ben - - ge -
VN I
VN II
VA
VC
KB

121

pochissimo allarg. → ♩ = 78, **spazioso** (come con forza ma da lontano)

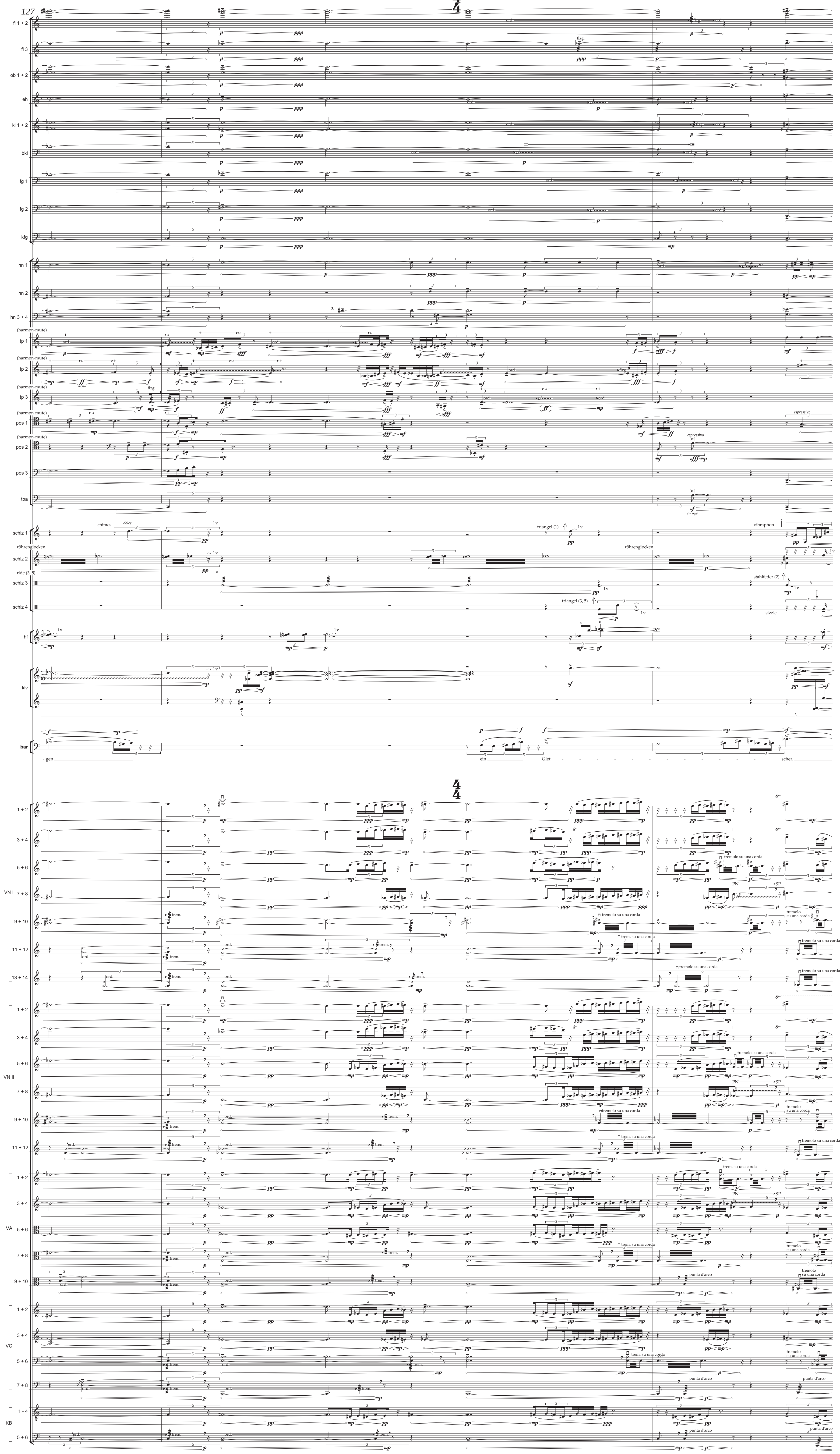
fl 1 + 2 · fl 3 · ob 1 + 2 · eh · kl 1 + 2 · bkl · fg 1 · fg 2 · kfg · hn 1 + 2 · hn 3 · hn 4 · tp 1 · tp 2 · tp 3 · pos 1 · pos 2 · pos 3 · tba · schlz 1 · schlz 2 · schlz 3 · schlz 4 · hf · klv · bar

vibraphon · röhrenglocken · 5 woodblocks · ride (6) · stahlfeder (2) · ride (3, 5) · tam-tam (2) · über den rand

stirn? · Mit Schnee - - - - - au -

pochissimo allarg. → ♩ = 78, **spazioso** (come con forza ma da lontano)

VN I · VN II · VA · VC · KB


127
fl 1 + 2
fl 3
ob 1 + 2
eh
kl 1 + 2
bkl
fg 1
fg 2
kfg
hn 1
hn 2
hn 3 + 4
(harmon-mute)
tp 1
tp 2
tp 3
pos 1
pos 2
pos 3
tba
chimes
dolce
l.v.
schlz 1
röhrenglocken
schlz 2
ride (3, 5)
schlz 3
schlz 4
triangel (1)
triangel (3, 5)
vibraphon
stahlfeder (2)
sizzle
hf
klv
bar
- gen
ein
Glet
scher,
ord.
flzg.
espressivo
trem.
tremolo su una corda
trem. su una corda
punta d'arco
PN
SP
VN I
VN II
VA
VC
KB
1 + 2
3 + 4
5 + 6
7 + 8
9 + 10
11 + 12
13 + 14
1 - 4

132

fl 1 + 2
fl 3
ob 1 + 2
eh
kl 1 + 2
bkl
fg 1
fg 2
kfg
hn 1
hn 2
hn 3 + 4
tp 1
tp 2
tp 3
pos 1
pos 2
pos 3
tba
schlz 1
schlz 2
schlz 3
schlz 4
hf
klv
bar
VN I
VN II
VA
VC
KB

solo!
espressivo
(harmon-mute)
dämpfer ab!
vibraphon
röhrenglocken
ride (3, 5)
triangel (3, 5)
sizzle
leggero
zur
sma - - - rag
tremolo su una corda
PN
SP

allarg. poco al
137
Fl 1 + 2
Fl 3
ob 1 + 2
eh
Id 1
Id 2
bkl
fg 1 + 2
Hn 1
Hn 2
Hr
klv
bar
VN I
VN II
VA
VC
KB
pos 1
pos 2 + 3
tba
vibraphon
schlz 1
röhrenglocken
schlz 2
schlz 3
schlz 4
punta d'arco
sale. alla punta
arco
ST
aul dem steg
tremolo su una corda
sale. alla punta
arco, tremolo su una corda
pizz.
Flut. molto
Flut
allarg. poco al

143

poco largo, ♩ = 62 — ♩ = 78 subito

hn 3 — vibraphon — schlz 1 — röhrenglocken — schlz 2 — stahlfeder (2) — schlz 3 — marimbaphon — schlz 4 — hf — klv — bar

bog - ner Bro - - - kat sich er - gies - - - - - - send, sind wir in

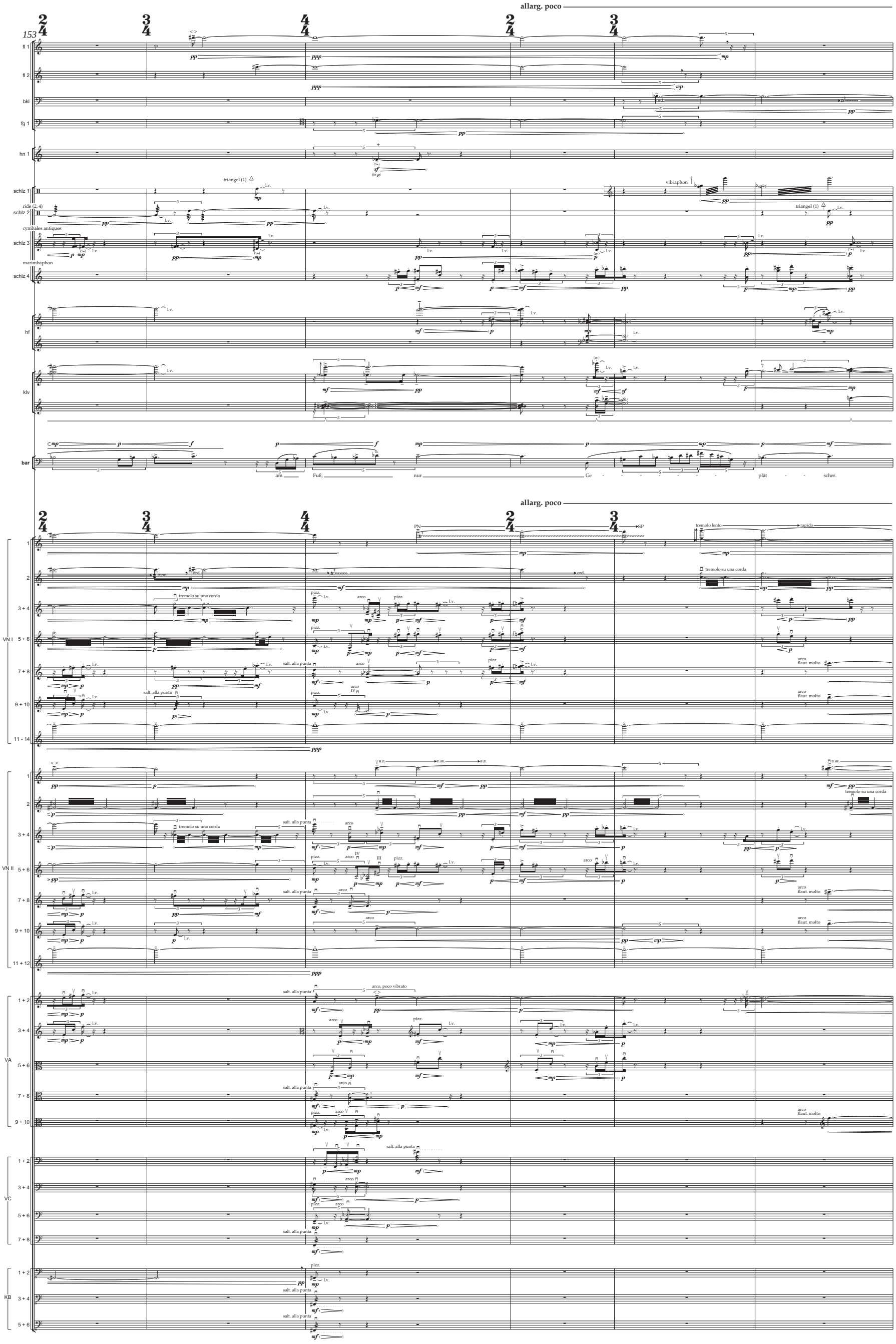
VN I — VN II — VA — VC — KB

148

fg 1
hn 3
hn 4
vibraphon
schlz 1
schlz 2
schlz 3
marimbaphon
schlz 4
hf
klv
bar

nie - man - des Hut nur säu - - men - des Garn

VN I
VN II
VA
VC
KB


allarg. poco
153
fl 1
fl 2
bkl
fg 1
hn 1
schlz 1
schlz 2
schlz 3
schlz 4
hf
klv
bar
triangel (1)
ride (2, 4)
cymbales antiques
marimbaphon
vibraphon
am Fuß, nur Ge - - - - - - - plät - - scher.
VN I
VN II
VA
VC
KB
tremolo lento
rapido
tremolo su una corda
salt. alla punta
arco
pizz.
arco, poco vibrato
flaut. molto

159

più lento e sospeso, ♩ = 62

fl 1
kl 1
bkl
hn 3
tp 1 (harmon-mute)
pos 1 (harmon-mute)
vibraphon
schlz 1
triangel (2, 4)
schlz 2
stahlfeder (1)
cymbales antiques
schlz 3
marimbaphon
schlz 4
hf
klv
bar

più lento e sospeso, ♩ = 62

VN I
VN II
VA
VC
KB 1 - 6

allarg. poco

165

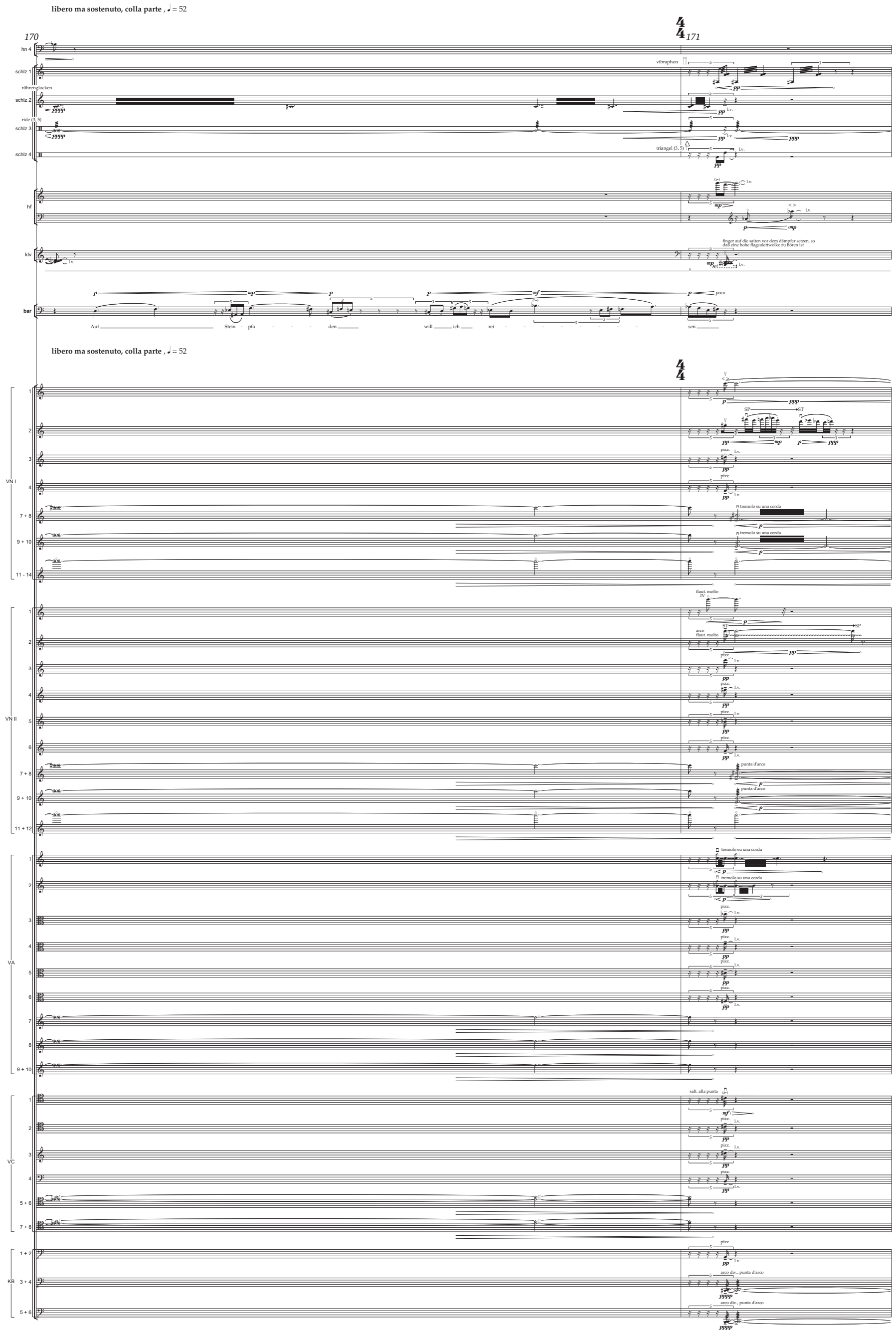
fl 1
kl 1
bkl
hn 3
hn 4
tp 1
tp 2
pos 1
vibraphon
schlz 1
röhrenglocken
schlz 2
schlz 3
marimbaphon
schlz 4
hf
klv
bar

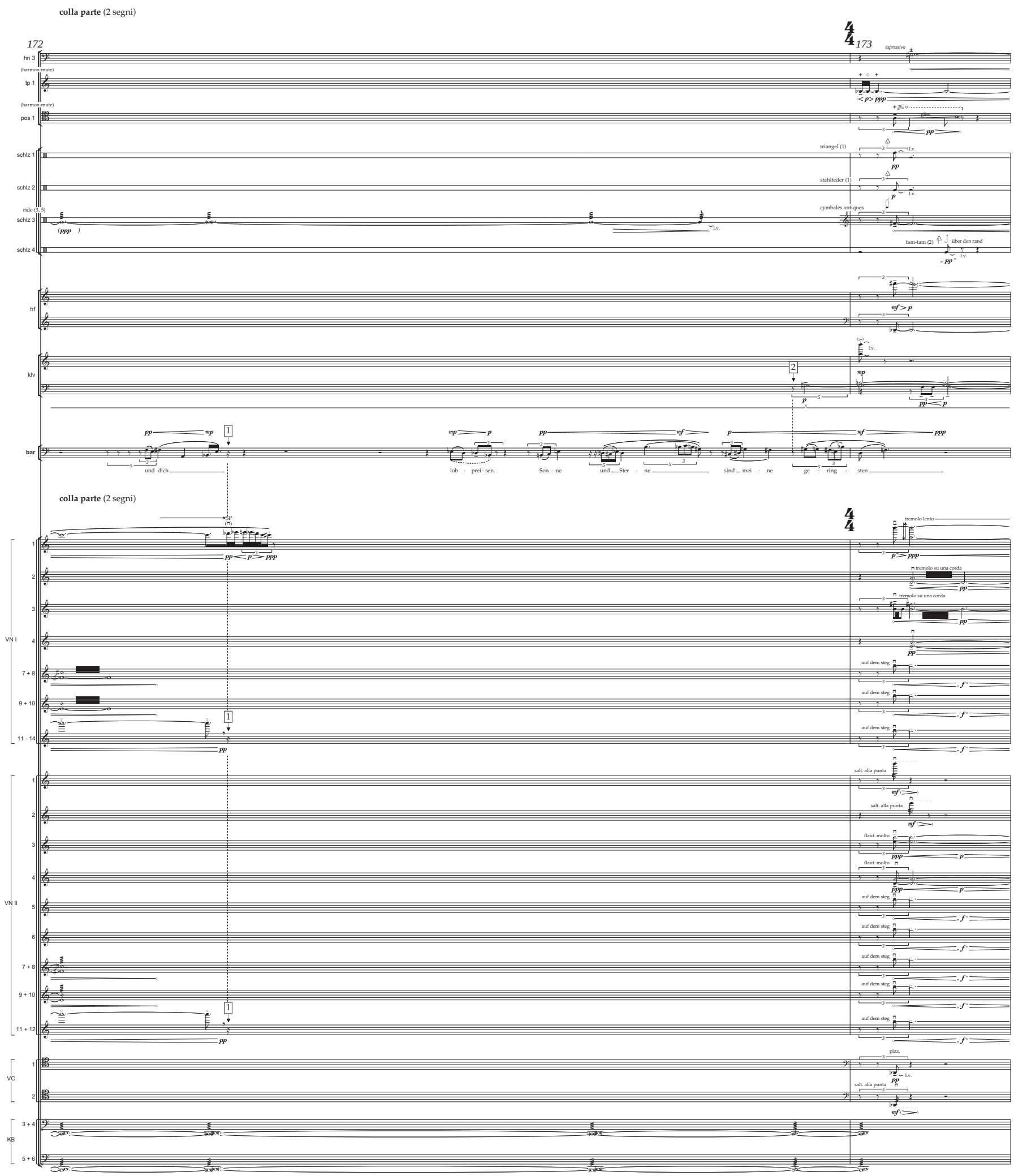
fast tonlos
fuggevole
(harmon-mute)
ord.
gliss.
ride (3, 5)
leggero
l.v.

allarg. poco

VN I
VN II
VA
VC
KB 1 - 6

tremolo su una corda
auf dem steg
sim.


libero ma sostenuto, colla parte
170
171
hn 4
schlz 1
vibraphon
röhrenglocken
schlz 2
ride (3, 5)
schlz 3
schlz 4
triangel (3, 5)
hf
klv
finger auf die saiten vor dem dämpfer setzen, so daß eine hohe flageolettwolke zu hören ist
bar
Auf Stein - pfa - - - den will ich rei - - - - - - - - sen
VN I
VN II
VA
VC
KB
tremolo su una corda
flaut. molto
arco
punta d'arco
salt. alla punta
arco div., punta d'arco


colla parte (2 segni)
172
173
hn 3
(harmon-mute)
tp 1
(harmon-mute)
pos 1
schlz 1
schlz 2
ride (3, 5)
schlz 3
schlz 4
hf
klv
bar
und dich
lob - prei - sen.
Son - ne
und Ster - ne
sind mei - ne
ge - ring - sten
colla parte (2 segni)
VN I
VN II
VC
KB
tremolo lento
tremolo su una corda
auf dem steg
salt. alla punta
flaut. molto
pizz.

colla parte (2 segni)

174

kl 1 — bkl — fg 1 — hn 3 — hn 4 — (harmon-mute) tp 1 — schlz 1 — schlz 2 — cymbales antiques — schlz 3 — schlz 4 — hf — klv — bar

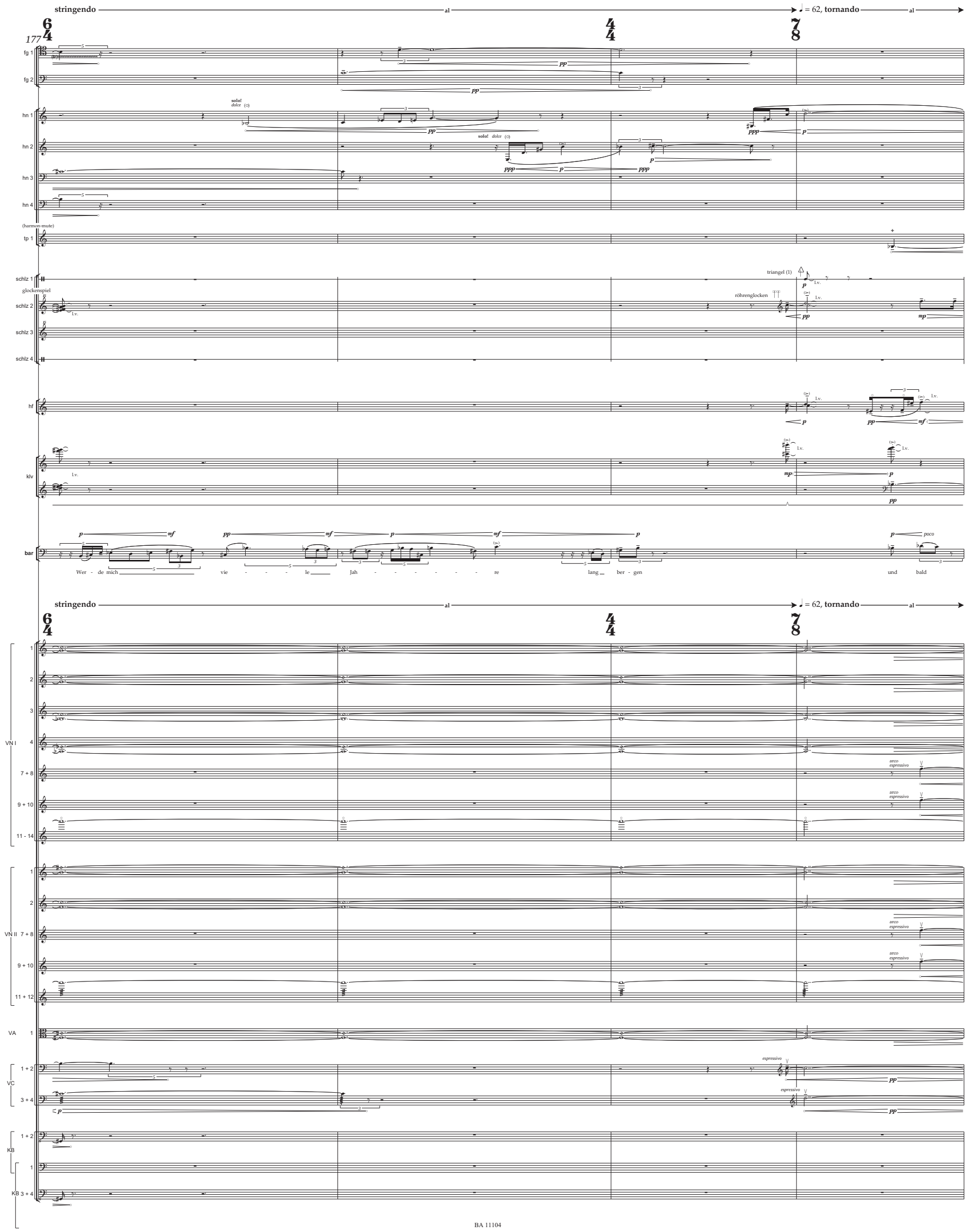
leggero — espressivo — vibraphon — tam-tam (1) — triangel (2, 4) — glockenspiel — 2 congas — chrash — zart gegeneinander abziehen — (verklingen lassen, dann das pedal heben)

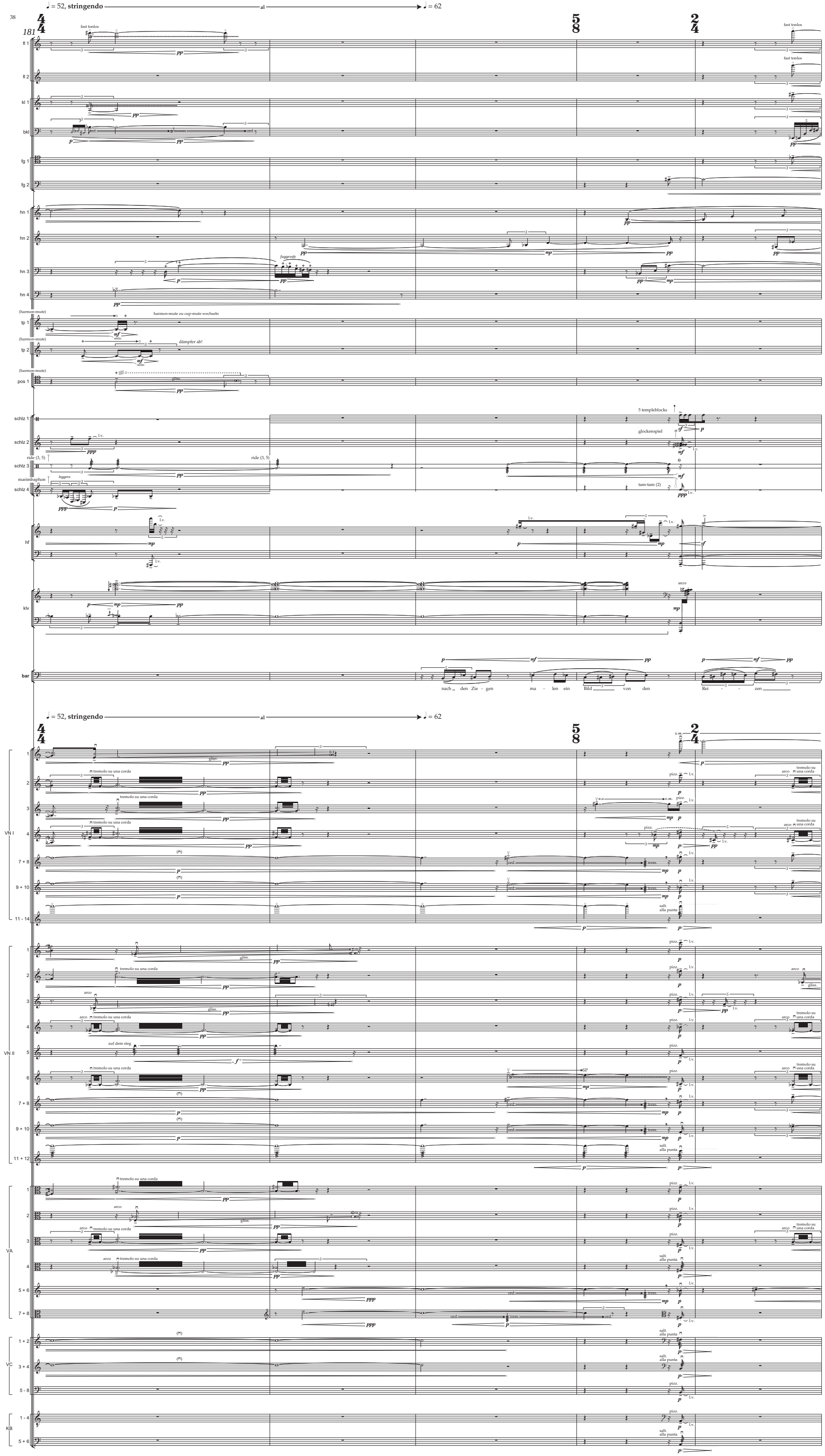
Sor - - gen. Doch du ei - ne Jung - frau zu Pfings- ten.

colla parte (2 segni)

VN I — VN II — VA — VC — KB

rapido — lento — espressivo — flaut. molto — pizz. — arco — salt. alla punta — punta d'arco — arco (non flag.)


stringendo
al
♩ = 62, tornando
fg 1
fg 2
hn 1
hn 2
hn 3
hn 4
solo! dolce
(harmon-mute)
tp 1
schlz 1
glockenspiel
schlz 2
schlz 3
schlz 4
triangel (1)
röhrenglocken
hf
klv
bar
Wer - de mich vie - - - le Jah - - - - - - - re lang ber - gen und bald
poco
VN I
VN II
VA
VC
KB
arco espressivo
espressivo


♩ = 52, stringendo
al
♩ = 62
181
fl 1
fl 2
kl 1
bkl
fg 1
fg 2
hn 1
hn 2
hn 3
hn 4
tp 1
tp 2
pos 1
schlz 1
schlz 2
schlz 3
schlz 4
hf
klv
bar
VN I
VN II
VA
VC
KB
fast tonlos
harmon-mute zu cup-mute wechseln
dämpfer ab!
5 templeblocks
glockenspiel
ride (3, 5)
marimbaphon
tam-tam (2)
nach den Zie - gen ma - len ein Bild von den Rei - - zen
tremolo su una corda
arco
pizz.
gliss.
salt. alla punta
auf dem steg

186

pochissimo string. → allarg. poco

fl 1 + 2 · fl 3 · ob 1 + 2 · eh · kl 1 + 2 · bkl · fg 1 · fg 2 · hn 1 · hn 2 · hn 3 · tp 1 · schlz 1 · schlz 2 · schlz 3 · schlz 4 · hf · klv · bar

cup-mute · dämpfer ab! · vibraphon · 5 tomtoms · ride (3, 5) · stahlfeder (2) · ride (2, 4) · kleine trommel

der Frei - - - heit dort in den Ber - gen. Es säugt de - ren Eu - - ter ein jung er

pochissimo string. → allarg. poco

VN I · VN II · VA · VC · KB

arco · tremolo su una corda · gliss. · flaut. molto · salt. alla punta · div. · pizz. div.

191

♩ = 78 sub.

fl 1 + 2
fl 3
ob 1 + 2
eh
kl 1 + 2
bkl
fg 1 + 2
kfg
hn 1 + 2
hn 3 + 4
tp 1
tp 2
(harmon-mute)
pos 1 + 2
pos 3
tba
5 templeblocks
schlz 1
ride (2, 4)
schlz 2
stahlfeder (2)
schlz 3
tam-tam (2)
schlz 4
vibraphon
röhrenglocken
gran cassa
5 bongos
2 congas
hf
klv
bar

Hir - te. Wo ü-ber spries-sen - de Kräu - ter ein Wir-bel-sturm schwirr - te, wo ein Kna-be zer-rupft die Wol - ke

♩ = 78 sub.

VN I
VN II
VA
VC
KB 1 - 6

197

fl 1
fl 2
fl 3
ob 1 + 2
eh
kl 1 + 2
bkl
fg 1 + 2
kfg
hn 1
hn 2
hn 3 + 4
tp 1
tp 2 + 3
pos 1 + 2
pos 3
tba
vibraphon
schlz 1
röhrenglocken
schlz 2
ride (3, 5)
schlz 3
marimbaphon
schlz 4
hf
klv
bar

flzg.
wechselt zu piccolo
espressivo
harmon-mute
(harmon-mute)
triangel (1)
mit dem stiel des schlegels
5 bongos
tam-tam (1)
stählfeder (2)
vom Schwa - nen - vol - ke
und mit mü - den Mün - dern,

VN I
VN II
VA
VC
KB

pizz.
arco
tremolo lento
rapido
lento
espressivo
SP

202

picc
fl 1
fl 3
ob 1
ob 2
eh
kl 1
kl 2
bkl
fg 1
fg 2
kfg
hn 1
hn 2
hn 3
hn 4
(harmon-mute)
tp 1
tp 2 + 3
pos 1 + 2
pos 3
tba
schlz 1
röhrenglocken
schlz 2
schlz 3
marimbaphon
schlz 4
hf
klv
bar

und von Win - - - den den Schlün - den ge - trock - net das Wei - nen be - vor sie hin - ten

VN I
VN II
VA
VC
KB

207

allarg. molto → volando, ♩ = 78

picc, fl 1, fl 3, ob 1, ob 2, eh, kl 1, kl 2, bkl, fg 1, fg 2, kfg, hn 1, hn 2, hn 3, hn 4, tp 1, tp 2, tp 3, pos 1 + 2, pos 3, tba, schlz 1, schlz 2, schlz 3, schlz 4, hf, klv, bar

5 templeblocks, gran cassa, stahlfeder (2), ride (3, 5), tam-tam (2), über die oberfläche, tam-tam (1), timpani, 5 bongos, 5 tomtoms, 2 congas, (nachtreten)

am Ab - hang er - schei - nen.

allarg. molto → volando, ♩ = 78

VN I, VN II, VA, VC, KB

quasi colla parte

212

picc
fl 1
fl 3
ob 1
ob 2
eh
kl 1
kl 2
bkl
fg 1
fg 2
kfg
hn 1
hn 2
hn 3
hn 4
tp 1
tp 2
tp 3
pos 1
pos 2
pos 3
tba
5 bongos
schlz 1
5 tomtoms
schlz 2
timpani
schlz 3
5 bongos
schlz 4
2 congas
hf
klv
bar

Die Win - de — ver -

quasi colla parte

VN I
1 + 2
3 + 4
5 + 6
7 - 10
11 - 14

VN II
1 + 2
3 + 4
5 + 6
7 - 12

VA
1 + 2
3 - 6
7 - 10

VC
1 + 2
3 - 8

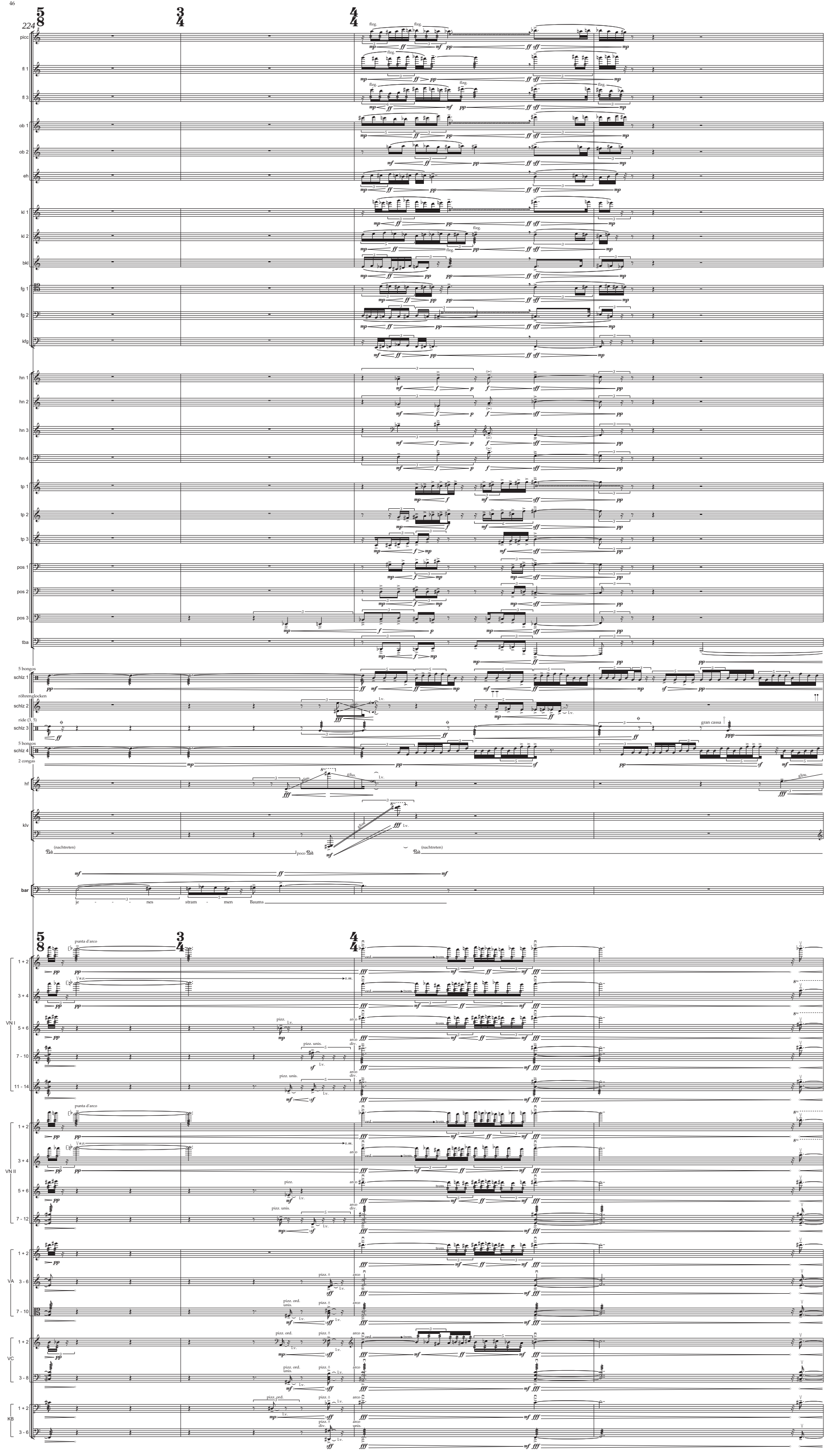
KB
1 + 2
3 - 6

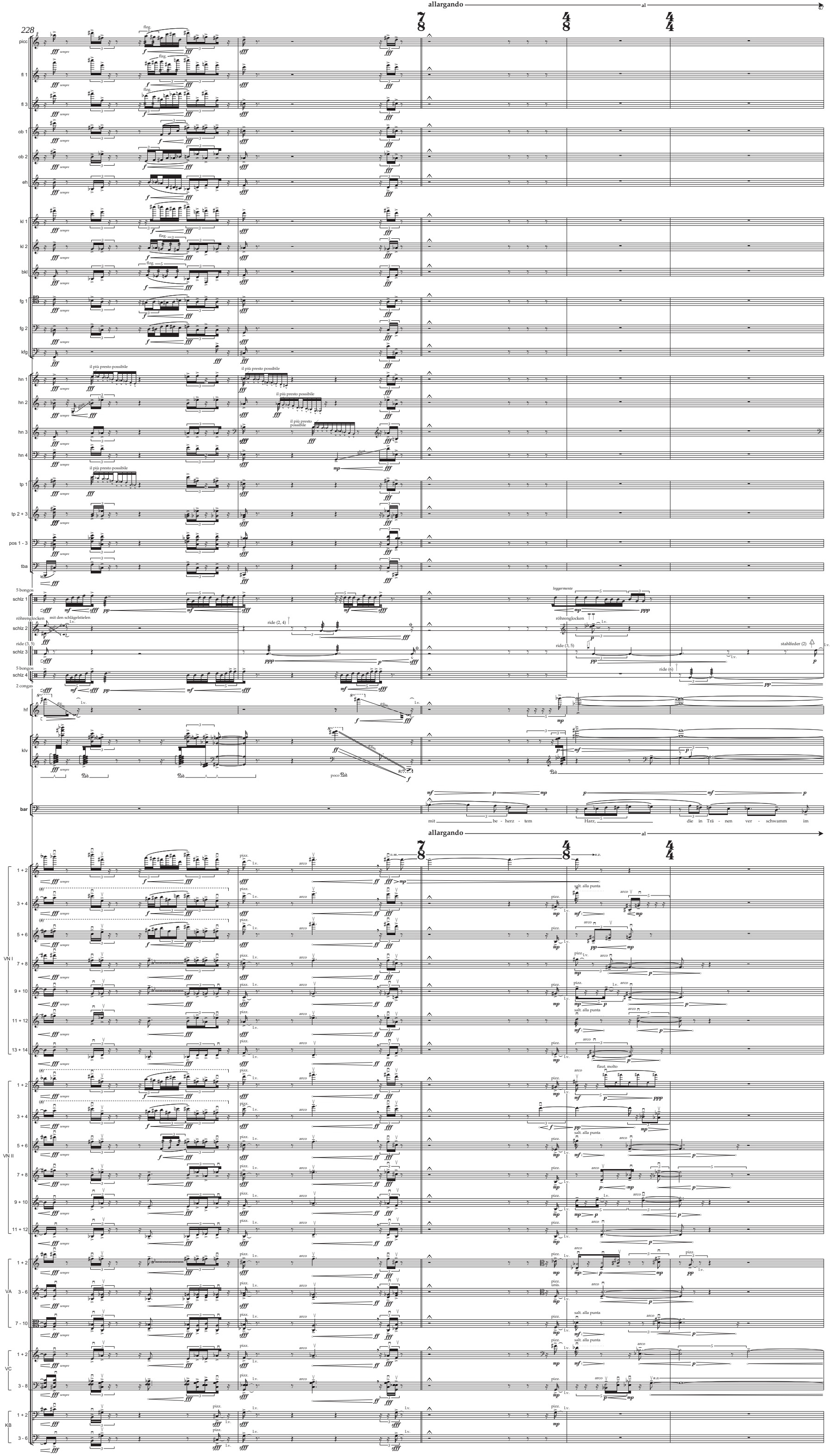
216

picc
fl 1
fl 3
ob 1
ob 2
eh
kl 1
kl 2
bkl
fg 1
fg 2
kfg
hn 1
hn 2
hn 3
hn 4
tp 1
tp 2
tp 3
pos 1
pos 2
pos 3
tba
5 bongos
schlz 1
röhrenglocken
schlz 2
ride (3, 5)
schlz 3
5 bongos
schlz 4
2 congas
hf
klv
bar

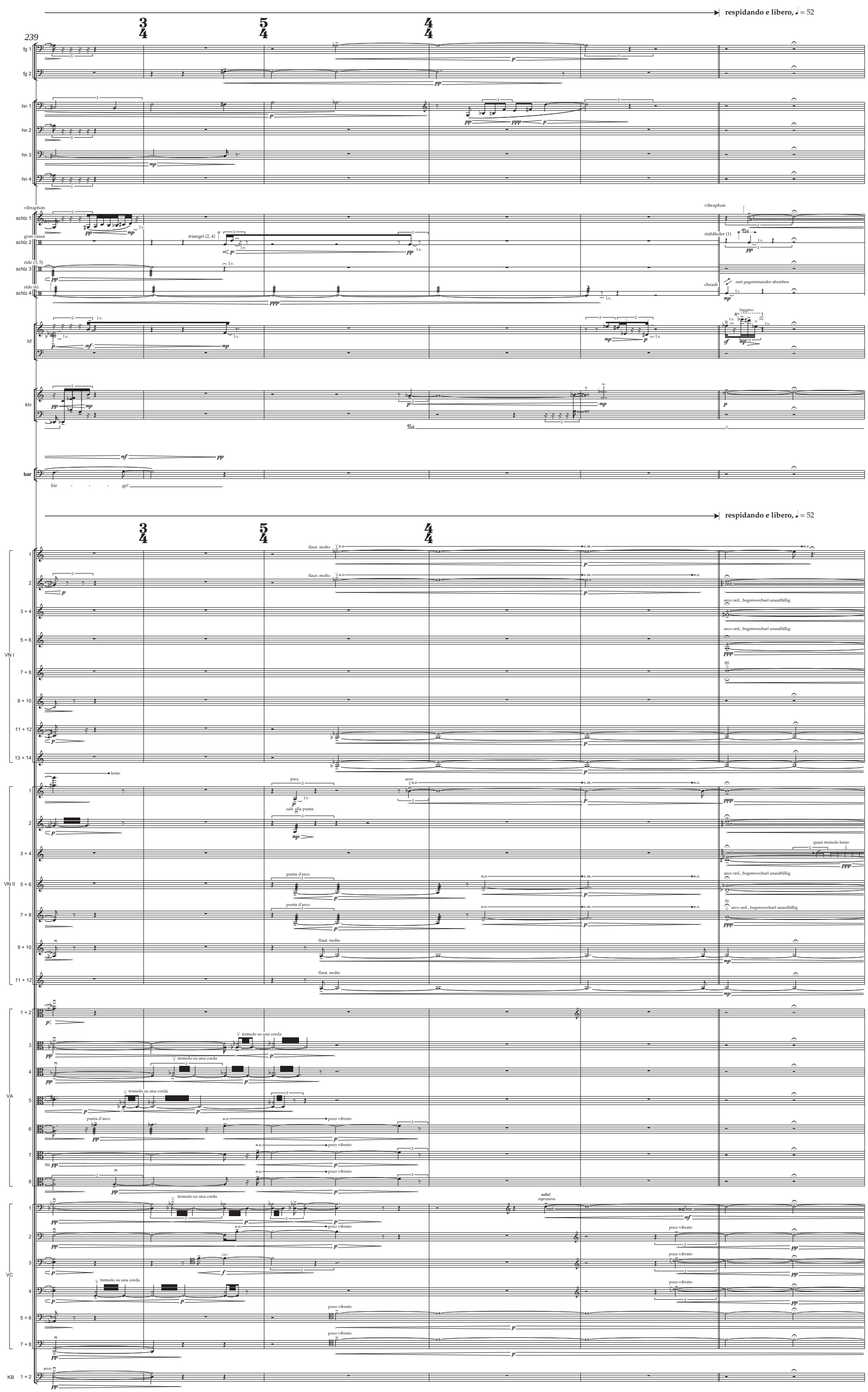
stummt. Ver - - - - stimmt die Won - ne im Stamm

VN I
1 + 2
3 + 4
5 + 6
7 - 10
11 - 14
VN II
1 + 2
3 + 4
5 + 6
7 - 12
VA
1 + 2
3 - 6
7 - 10
VC
1 + 2
3 - 8
KB
1 + 2
3 - 6


224
picc
fl 1
fl 3
ob 1
ob 2
eh
kl 1
kl 2
bkl
fg 1
fg 2
kfg
hn 1
hn 2
hn 3
hn 4
tp 1
tp 2
tp 3
pos 1
pos 2
pos 3
tba
5 bongos
schlz 1
röhrenglocken
schlz 2
ride (3, 5)
schlz 3
5 bongos
schlz 4
2 congas
hf
klv
bar
je - - - nes stram - men Baums
VN I
VN II
VA
VC
KB


228
allargando
al
picc
fl 1
fl 3
ob 1
ob 2
eh
kl 1
kl 2
bkl
fg 1
fg 2
kfg
hn 1
hn 2
hn 3
hn 4
tp 1
tp 2 + 3
pos 1 - 3
tba
schlz 1
schlz 2
schlz 3
schlz 4
hf
klv
bar
mit be - herz - tem
Harz,
die in Trä - nen ver - schwamm im
VN I
VN II
VA
VC
KB
il più presto possibile
mit den schlägelstielen
ride (2, 4)
ride (3, 5)
ride (6)
stahlfeder (2)
röhrenglocken
leggermente
5 bongos
2 congas
salt. alla punta
flaut. molto
pizz.
arco
unis.
n.n.
l.v.

233
poco allarg.
allargando
Sil - ber des Saums.
Und die Bir - ke
im Bann des
Sil - ben - ge - raus.
Nein, das ist kein Ge -
arco IV
tremolo su una corda
moderato
rapido
tremolo lento
arco, flaut. molto
punta d'arco
SP
ST
pizz.
l.v.
salt. alla punta
arco
arco, tremolo su una corda
vibraphon
glockenspiel
gran cassa
triangolo
tam-tam
solo
cantabile


respidando e libero, ♩ = 52
239
fg 1
fg 2
hn 1
hn 2
hn 3
hn 4
vibraphon
schlz 1
gran cassa
schlz 2
triangel (2, 4)
ride (3, 5)
schlz 3
ride (6)
schlz 4
stahlfeder (1)
chrash
zart gegeneinander abziehen
leggero
hf
klv
bar
bir - - - ge!
VN I
VN II
VA
VC
KB
flaut. molto
arco ord., bogenwechsel unauffällig
quasi tremolo lento
lento
pizz.
salt. alla punta
arco
punta d'arco
tremolo su una corda
poco vibrato
solo!
espressivo

245

picc
fl 1
fl 3
kl 1 + 2
bkl
kfg
hn 1
hn 3
hn 4
vibraphon
schlz 1
schlz 2
schlz 3
schlz 4
hf
klv
bar

flzg.
ord.
espressivo
rallentare il trillo
trillo lento
rapido
ride (2, 4)
cymbales antiques
5 tomtoms
ride (3, 5)
auf der kuppe
l.v.
Ich
glau

VN I
VN II
VA
VC
KB

solo!
n. v.
s. m.
quasi tremolo lento
III flaut. molto
div.
punta d'arco
flaut. molto
PN
SP
salt. alla punta
pizz. div.
arco
arco unis.

250

picc
fl 1
fl 3
eh
kl 1 + 2
bkl
fg 1
fg 2
hn 1
hn 2
hn 3
hn 4
tba
vibraphon
schlz 1
5 tomtoms
schlz 2
ride (3, 5)
schlz 3
ride (6)
schlz 4
hf
klv
bar

(-au) - - - - - - - - - - - - be,

wenn

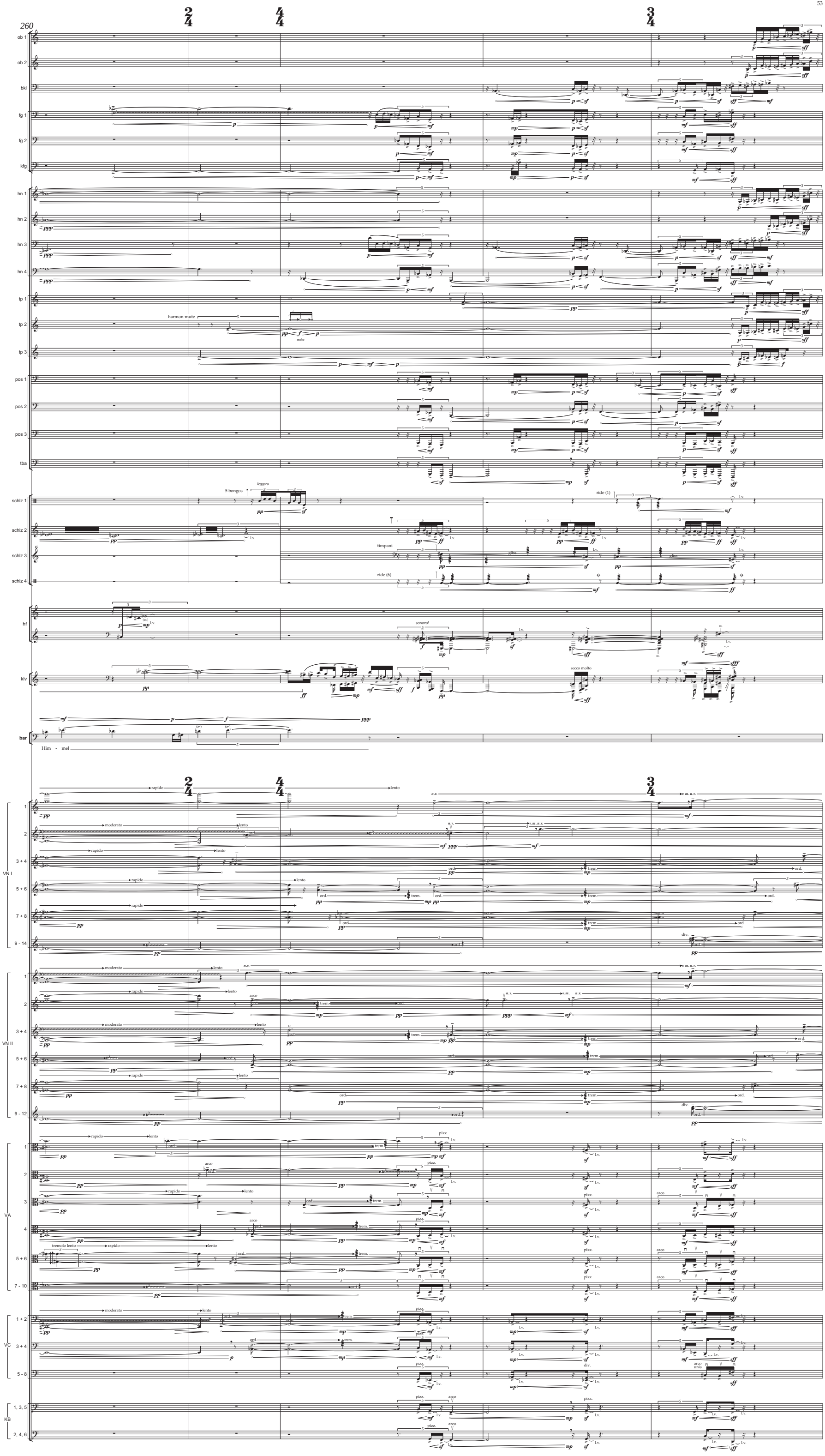
VN I
VN II
VA
VC
KB

255

bkl
fg 1
fg 2
hn 1
hn 2
hn 3
hn 4
vibraphon
schlz 1
5 tomtoms
schlz 2
cymbales antiques
schlz 3
schlz 4
röhrenglocken
tam-tam (2)
hf
klv
bar
sich die Stei - - - - - - - - - - ne gen

VN I
VN II
VA
VC
KB

pizz. arco ord. trem. tremolo lento trillo lento ST quasi tremolo lento trillo sulla IV tremolo su una corda salt. alla punta


260
ob 1
ob 2
bkl
fg 1
fg 2
kfg
hn 1
hn 2
hn 3
hn 4
tp 1
tp 2
tp 3
pos 1
pos 2
pos 3
tba
schlz 1
schlz 2
schlz 3
schlz 4
hf
klv
bar
Him - mel
VN I
VN II
VA
VC
KB

allarg. poco — a tempo, (♩ = 52) — poco ritenuto

265

picc — fl 1 — ob 1 — ob 2 — tp 1 — tp 2 — schlz 1 — schlz 2 — schlz 3 — schlz 4 — hf — klv — bar

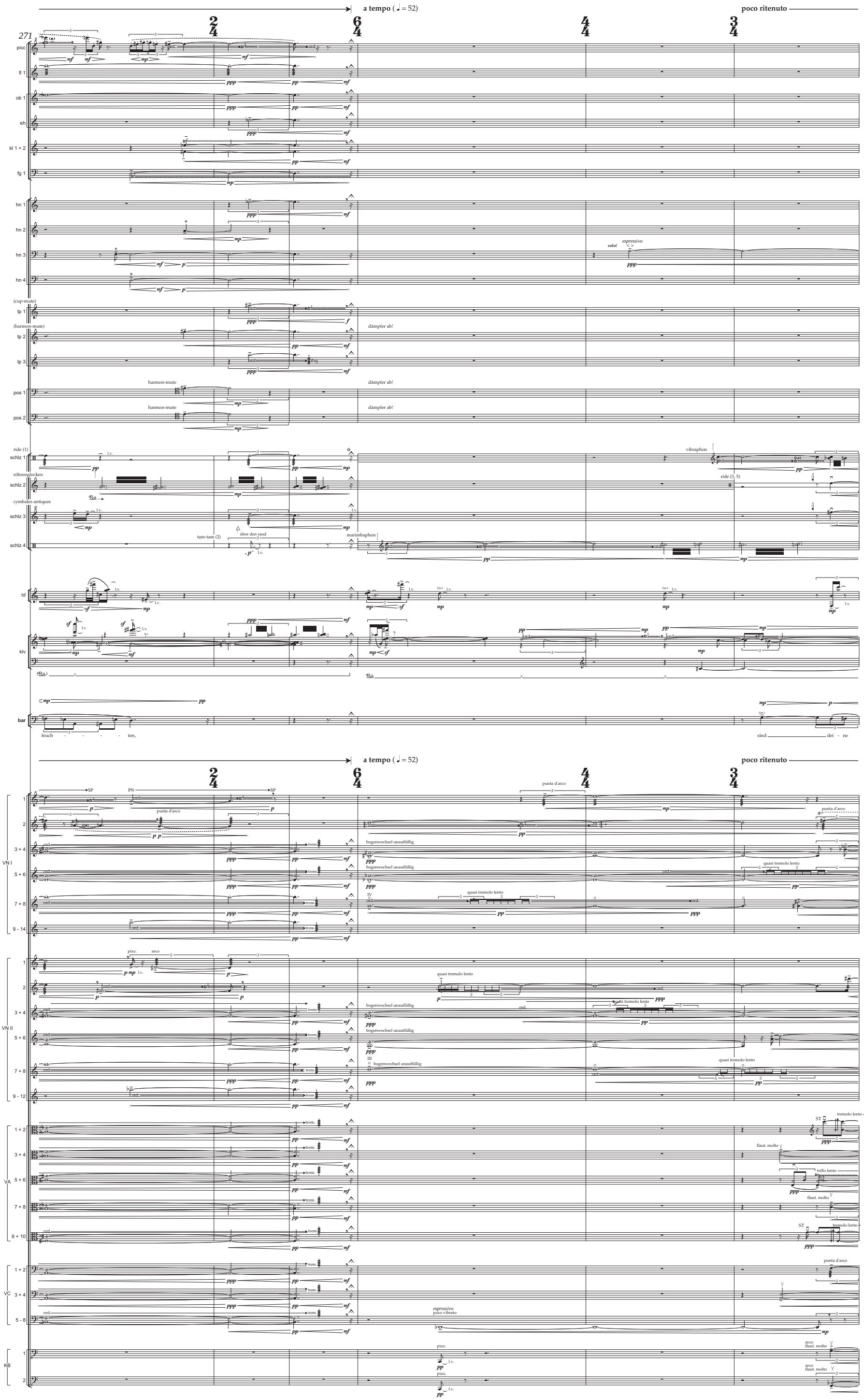
klangfarbtriller — cup-mute — (harmon-mute) — chimes — dolce — 5 tomtoms — stahlfeder (1) — ride (3, 5) — cymbales antiques — ride (6) — sizzle — ride (1) — flrzg.

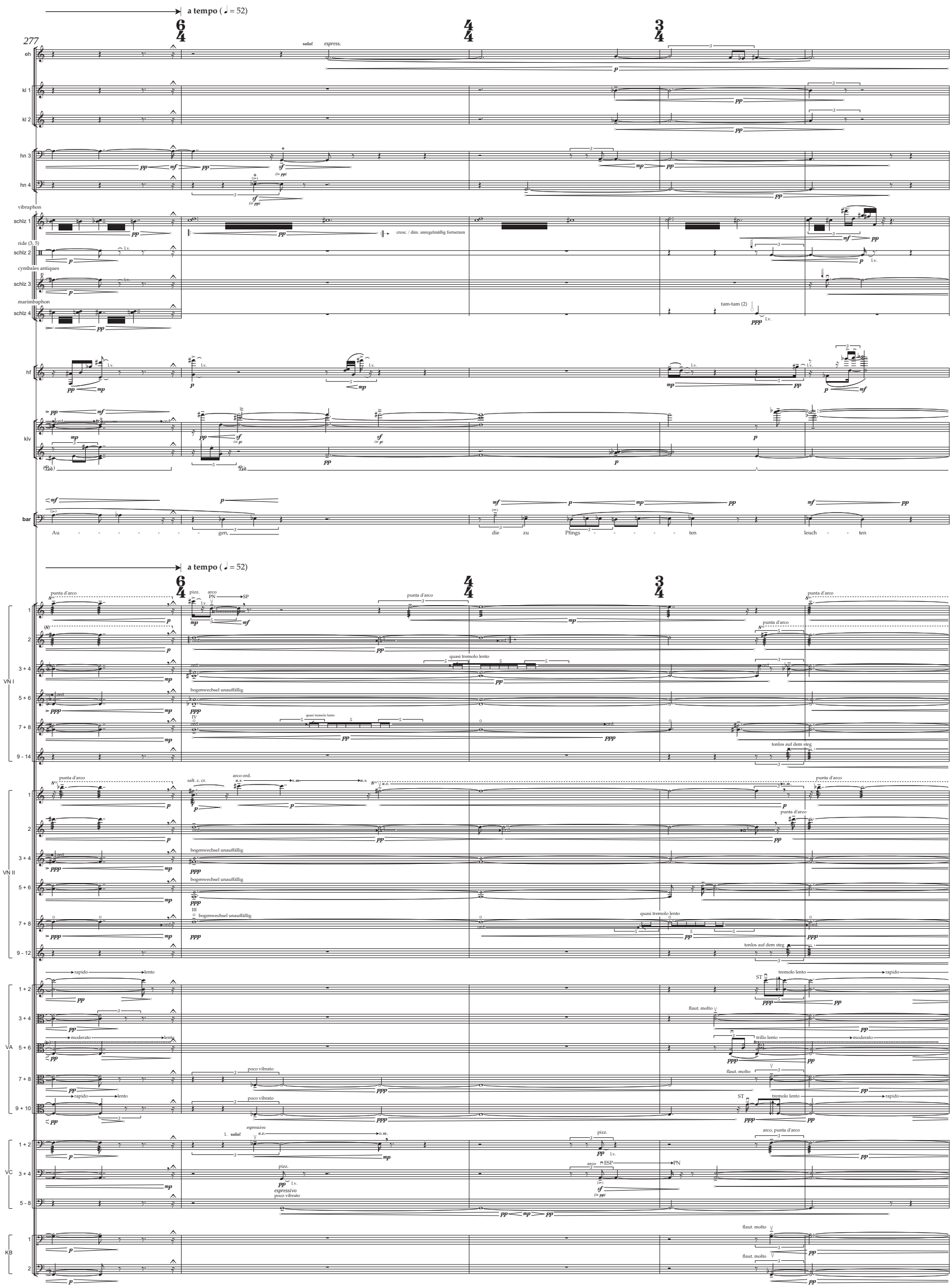
stau - - - - en und die Schluch - - ten mit grü - nem Schaum be -

allarg. poco — a tempo, (♩ = 52) — poco ritenuto

VN I — VN II — VA — VC

punta d'arco — pizz. — arco — PN — SP — ord. — bogenwechsel unauffällig — salt. alla punta — trem.


a tempo (♩ = 52)
poco ritenuto
271
picc
fl 1
ob 1
eh
kl 1 + 2
fg 1
hn 1
hn 2
hn 3
hn 4
solo!
espressivo
(cup-mute)
tp 1
(harmon-mute)
tp 2
tp 3
dämpfer ab!
harmon-mute
pos 1
pos 2
ride (1)
schlz 1
röhrenglocken
schlz 2
cymbales antiques
schlz 3
tam-tam (2)
über den rand
schlz 4
marimbaphon
vibraphon
ride (3, 5)
hf
klv
bar
feuch - - - - ten,
sind dei - ne
VN I
VN II
punta d'arco
bogenwechsel unauffällig
quasi tremolo lento
pizz.
arco
VA
VC
espressivo
poco vibrato
KB
tremolo lento
flaut. molto
trillo lento


277
a tempo (♩ = 52)
eh
solo!
espress.
kl 1
kl 2
hn 3
hn 4
vibraphon
schlz 1
cresc. / dim. unregelmäßig fortsetzen
ride (3, 5)
schlz 2
cymbales antiques
schlz 3
marimbaphon
schlz 4
tam-tam (2)
hf
klv
bar
Au - - - - - - gen, die zu Pfings - - - - - ten leuch - - ten
a tempo (♩ = 52)
VN I
punta d'arco
pizz.
arco
quasi tremolo lento
bogenwechsel unauffällig
tonlos auf dem steg
VN II
arco ord.
salt. c. cr.
VA
rapido
lento
moderato
poco vibrato
tremolo lento
flaut. molto
trillo lento
VC
espressivo
poco vibrato
arco, punta d'arco
KB

282

eh

kl 1

kl 2

hn 3

vibraphon

schlz 1

schlz 2

cymbales antiques

schlz 3

schlz 4

tam-tam (1)

stahlfeder (1)

triangel (2, 4)

ride (3, 5)

hf

klv

bar

sei - den-durch - wirk - - - - - - - - - - - -te.

Ich stieg

VN I

VN II

VA

VC

KB

espress.

pizz.

arco ord.

salt. alla punta

arco flaut. molto

quasi tremolo lento

flaut. molto

espressivo

poco vibrato

287

picc
fl 1
ob 1
eh
kl 1
kl 2
bkl
fg 1 + 2
kfg
hn 1 + 2
hn 3 + 4
(cup-mute)
tp 1
tp 2
pos 1 + 2
pos 3
tba
schlz 1
triangel (2, 4)
schlz 2
ride (3, 5)
schlz 3
schlz 4
hf
klv
bar

cantabile
straight-mute
harmon-mute
dämpfer ab!
molto
vibraphon
ride (2, 4)
tam-tam (2)
l.v.
leggero
zu euch auf Pfa - - - den da - - - -

VN I
VN II
VA
VC
KB

PN
SP
ord.
n.v.
v.m.
trem.
quasi tremolo lento
poco vibrato
cantabile
div.
pizz.

292

picc
fl 1
ob 1
eh
kl 1 + 2
bkl
fg 1 + 2
hn 1 + 2
hn 3 + 4
(cup-mute)
tp 1
(straight-mute)
tp 2
tp 3
pos 1 + 2
pos 3
tba
schlz 1
ride (2, 4)
schlz 2
schlz 3
schlz 4
hf
klv
bar

ord. — flzg.
cup-mute zu harmon-mute wechseln
rallentare il trillo — trillo lento — rapido
ride (1)
röhrenglocken
stahlfeder (2)
cymbales antiques

-von je der ein Sei den fa

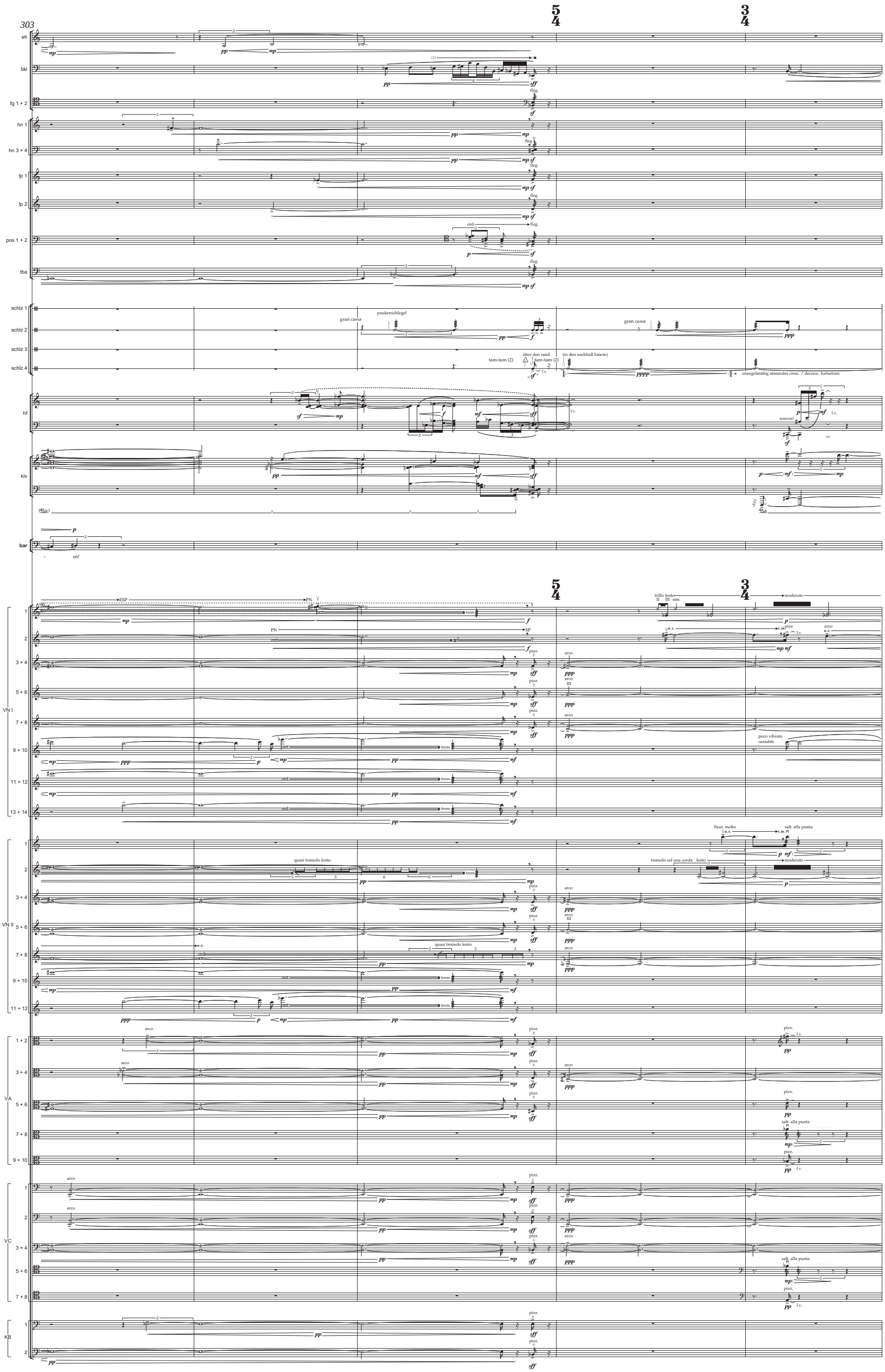
VN I
VN II
VA
VC
KB

quasi tremolo lento
poco vibrato
cantabile
pizz. div.
div.
arco
pizz.

297

picc
fl 1
eh
bkl
hn 3 + 4
tp 1
(straight-mute)
tp 2
tba
ride (1)
schlz 1
röhrenglocken
schlz 2
cymbales antiques
schlz 3
marimbaphon
schlz 4
hf
klv
bar
VN I
VN II
VA
VA 7 - 10
VC
KB

quasi flag., molto eolico
solo!
espressivo
solo!
harmon-mute
dämpfer ab!
trillo lento
dämpfer ab!
auf die kuppe
stahlfeder (1)
(sim.)
ride (3, 5)
- - -den,
ihr Sei - den - - - - - brau - - - -
pizz.
arco
quasi tremolo lento
poco vibrato
cantabile
salt. alla punta
div.
arco
pizz. div.
arco div.
pizz.
arco flaut. molto
arco unis.
pizz. unis.
arco
(pizz.)


303
eh
bkl
fg 1 + 2
hn 1
hn 3 + 4
tp 1
tp 2
pos 1 + 2
tba
schlz 1
schlz 2
schlz 3
schlz 4
hf
klv
bar
en!
VN I
VN II
VA
VC
KB
gran cassa
paukenschlegel
tam-tam (2)
über den rand
(in den nachhall hinein)
unregelmäßig atmendes cresc. / decresc. fortsetzen
sonora!
trillo lento
moderato
quasi tremolo lento
tremolo sol una corda
flaut. molto
salt. alla punta
poco vibrato
cantabile

308

fl 1
fl 3
ob 1
ob 2
eh
kl 1
kl 2
bkl
fg 1
fg 2
tp 1
tp 3
pos 1 + 2
schlz 1
schlz 2
ride (3, 5)
schlz 3
tam-tam (2)
schlz 4
hf
klv
bar

harmon-mute
vibraphon
stahlfeder (1)
röhrenglocken
gran cassa
leggero

Und
See - - - - - - - - - - - - - - - - - - ro - sen sind

lento
solo!
VN I
VN II
VA
VC
KB
poco vibrato
cantabile
flaut. molto
arco flaut. molto
pizz.
arco
tremolo sul una corda

313

picc
fl 1
ob 1
eh
solo!
espressivo
kl 1
kl 2
(harmon-mute)
tp 1
harmon-mute zu cup-mute wechseln
straight-mute
straight-mute zu harmon-mute wechseln
tp 2
(harmon-mute)
tp 3
schlz 1
chimes
aufwärts über die stäbe streichen
triangel (1)
röhrenglocken
schlz 2
secco
gran cassa
schlz 3
ride (3, 5)
tam-tam (2)
schlz 4
triangel (3, 5)
hf
klv
bar
in
des

VN I
VN II
quasi tremolo lento
VA
VC
KB

319

bkl
hn 3
hn 4
schlz 1
schlz 2
ride (3, 5)
schlz 3
triangel (3, 5)
schlz 4
hf
klv
bar
Tüm - - - - - - - pels
Bläu - - - - - - - - - - - - - - - - - - e.
VN I
VN II
VA
VC
KB

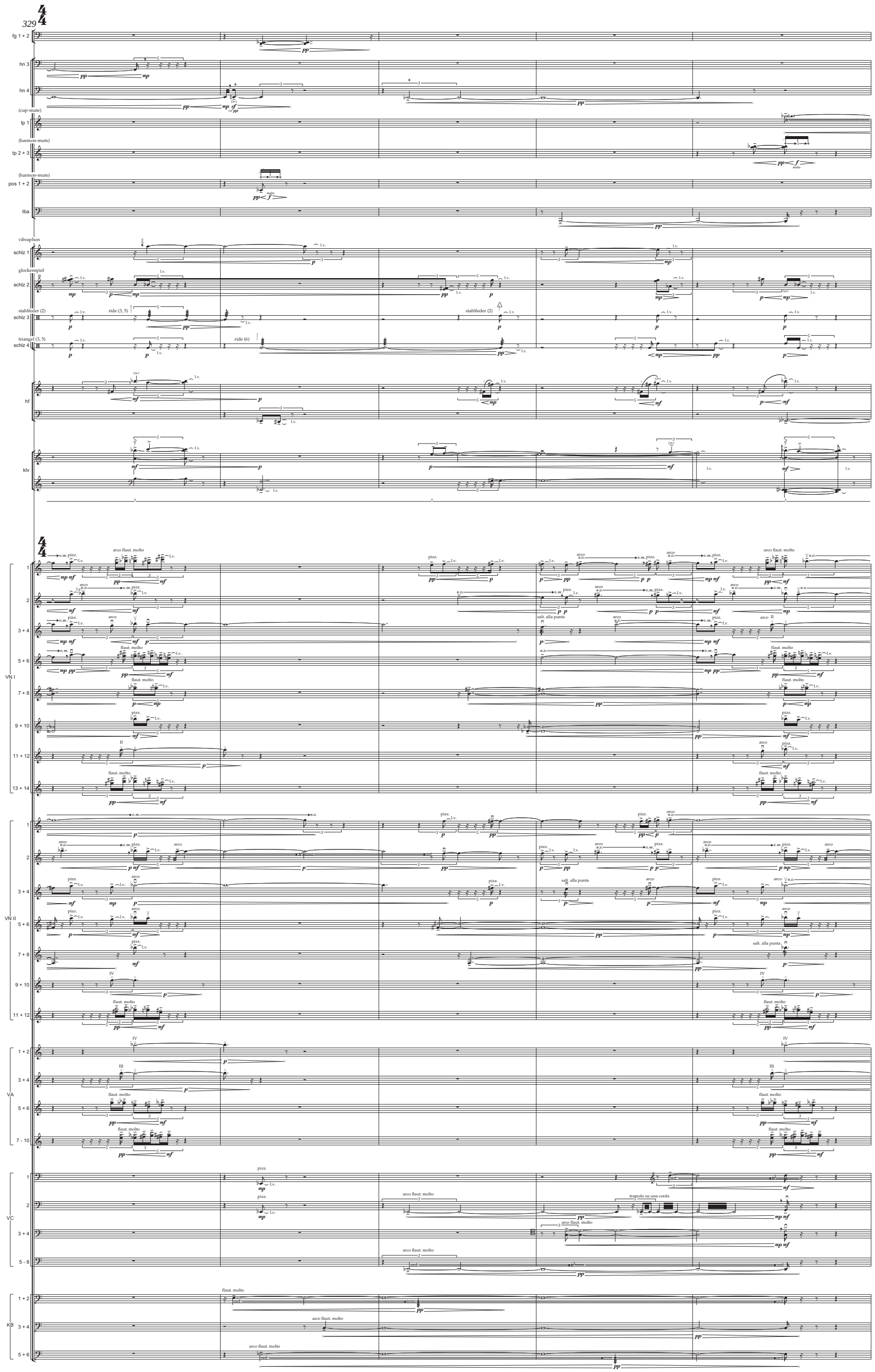
324

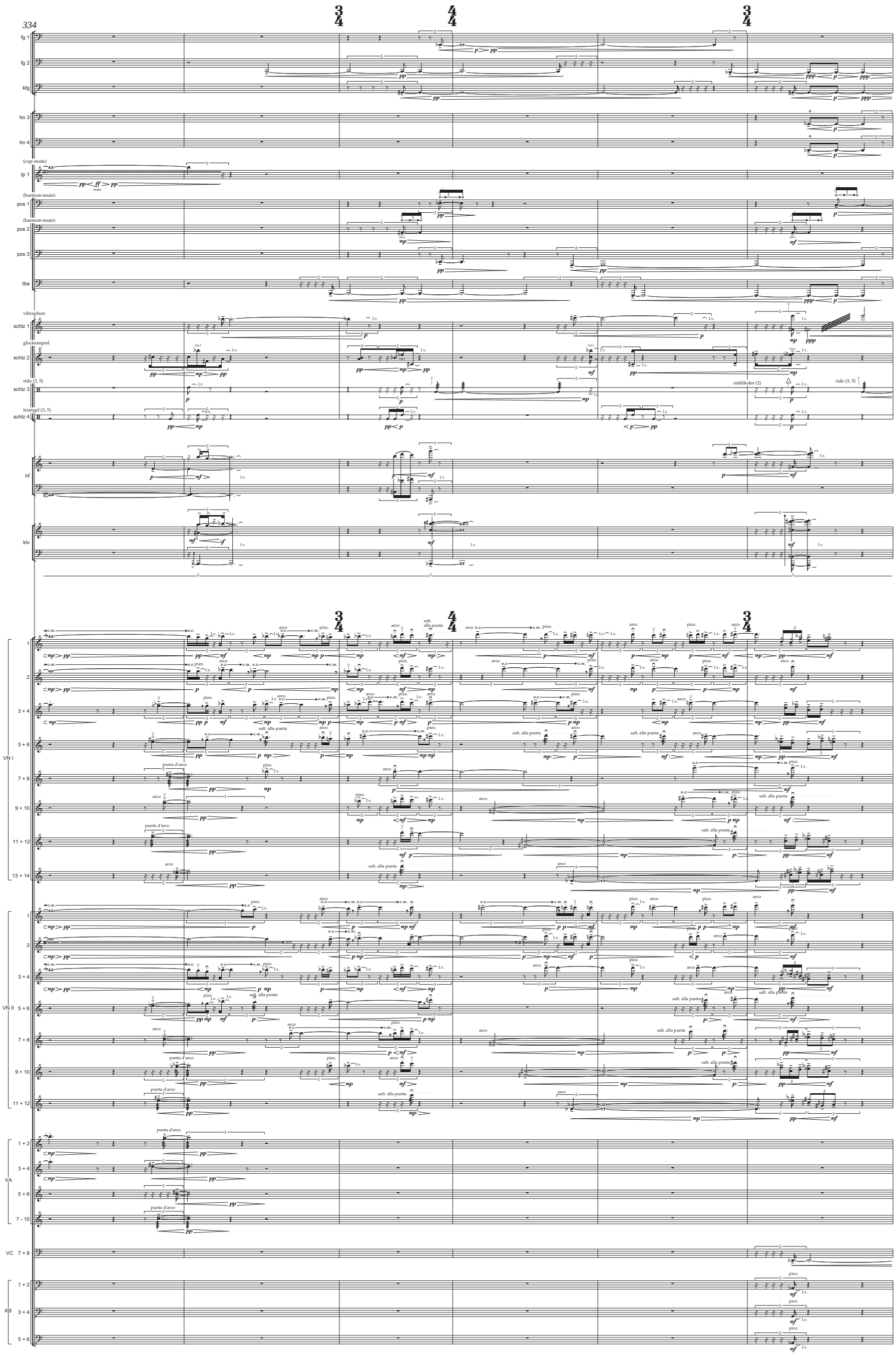
picc
fl 1
fl 3
ob 1 + 2
eh
kl 1 + 2
bkl
fg 1 + 2
hn 1 + 2
hn 3
hn 4
tp 1
tp 2 + 3
pos 1 + 2
pos 3
tba
schlz 1
schlz 2
schlz 3
tam-tam (2)
schlz 4
hf
klv
bar

cup-mute
harmon-mute
harmon-mute
espress.
espress.
ride (1)
glockenspiel
gran cassa
stahlfeder (2)
triangel (3, 5)

VN I
VN II
VA
VC
KB

punta d'arco
solo!
arco
arco flaut. molto
tremolo su una corda
tremolo su una corda
pizz.
pizz. div.
salt. alla punta

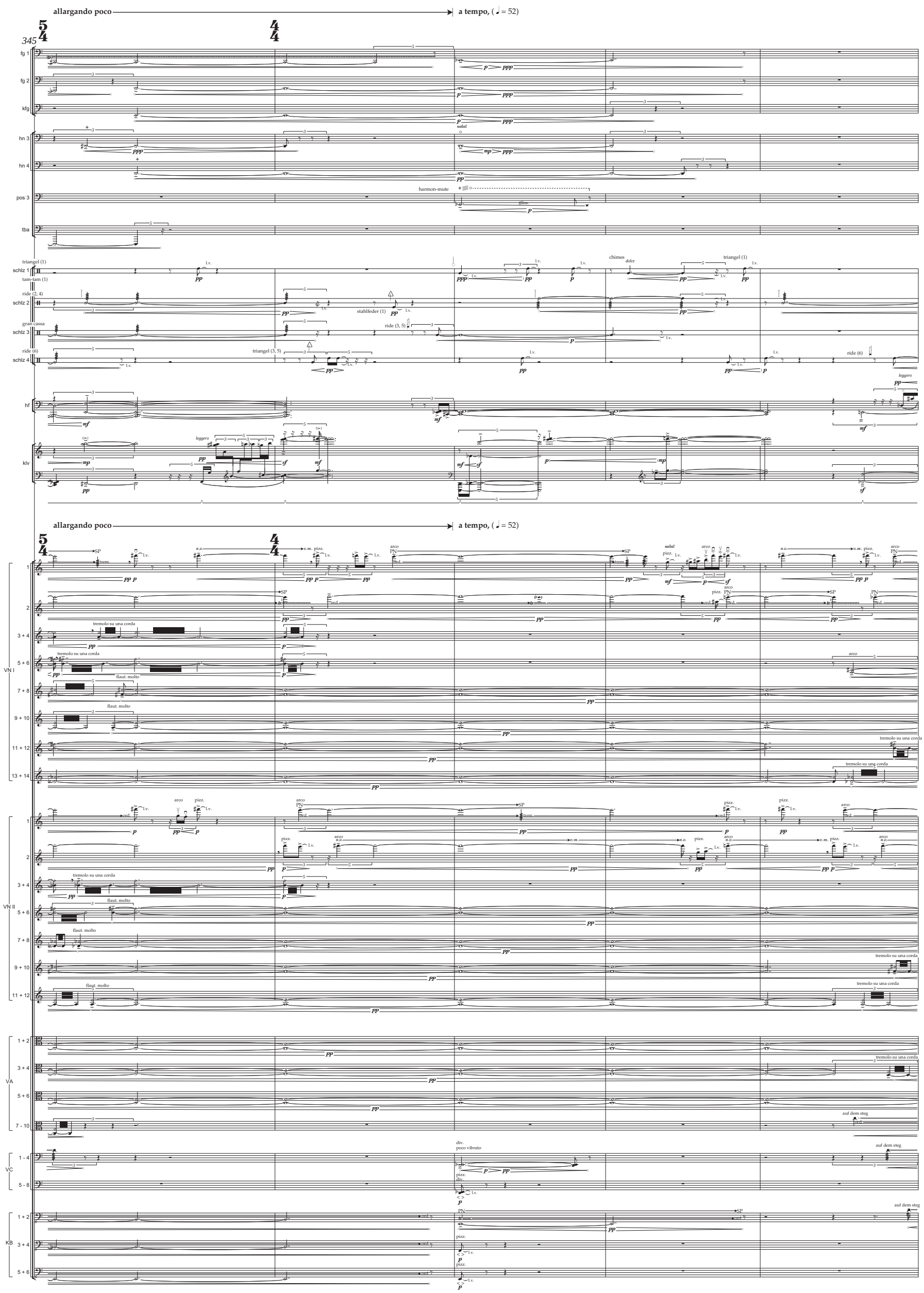

329
fg 1 + 2
hn 3
hn 4
(cup-mute)
tp 1
(harmon-mute)
tp 2 + 3
(harmon-mute)
pos 1 + 2
tba
vibraphon
schlz 1
glockenspiel
schlz 2
stahlfeder (2)
schlz 3
triangel (3, 5)
schlz 4
hf
klv
VN I
VN II
VA
VC
KB
arco flaut. molto
pizz.
arco
flaut. molto
salt. alla punta
tremolo su una corda
ord.
l.v.


334
fg 1
fg 2
kfg
hn 3
hn 4
(cup-mute)
tp 1
(harmon-mute)
pos 1
(harmon-mute)
pos 2
pos 3
tba
vibraphon
schlz 1
glockenspiel
schlz 2
ride (3, 5)
schlz 3
triangel (3, 5)
schlz 4
stahlfeder (2)
ride (3, 5)
hf
klv
VN I
VN II
VA
VC
KB
punta d'arco
arco
salt. alla punta
pizz.
l.v.

340

fg 1
fg 2
kfg
(harmon-mute)
pos 1
pos 3
tba
vibraphon
schlz 1
glockenspiel
schlz 2
ride (3, 5)
schlz 3
triangel (3, 5)
schlz 4
hf
klv
VN I
VN II
VA
VC
KB

il trillo moderato
triangel (1)
über den rand
tam-tam (1)
triangel (2, 4)
stahlfeder (1)
gran cassa
tam-tam (2)
ride (6)
salt. alla punta
tremolo su una corda
flaut. molto
arco, tremolo su una corda
auf dem steg


allargando poco
a tempo, (♩ = 52)
345
fg 1
fg 2
kfg
solo!
hn 3
hn 4
harmon-mute
pos 3
gliss.
tba
triangel (1)
schlz 1
tam-tam (1)
ride (2, 4)
schlz 2
stahlfeder (1)
gran cassa
schlz 3
ride (3, 5)
ride (6)
schlz 4
triangel (3, 5)
chimes
dolce
hf
leggero
klv
VN I
VN II
VA
VC
KB
tremolo su una corda
flaut. molto
arco
pizz.
SP
PN
trem.
ord.
n.m.
div.
poco vibrato
auf dem steg

allargando

350

kfg

(harmon-mute)

pos 3

tba

schlz 1

ride (1)

triangel (1)

tam-tam (1)

ride (2, 4)

schlz 2

triangel (2, 4)

stahlfeder (1)

schlz 3

gran cassa

ride (6)

schlz 4

tam-tam (2)

hf

leggero

klv

allargando

VN I

VN II

VA

VC

KB

tremolo su una corda

flaut. molto

auf dem steg

SP

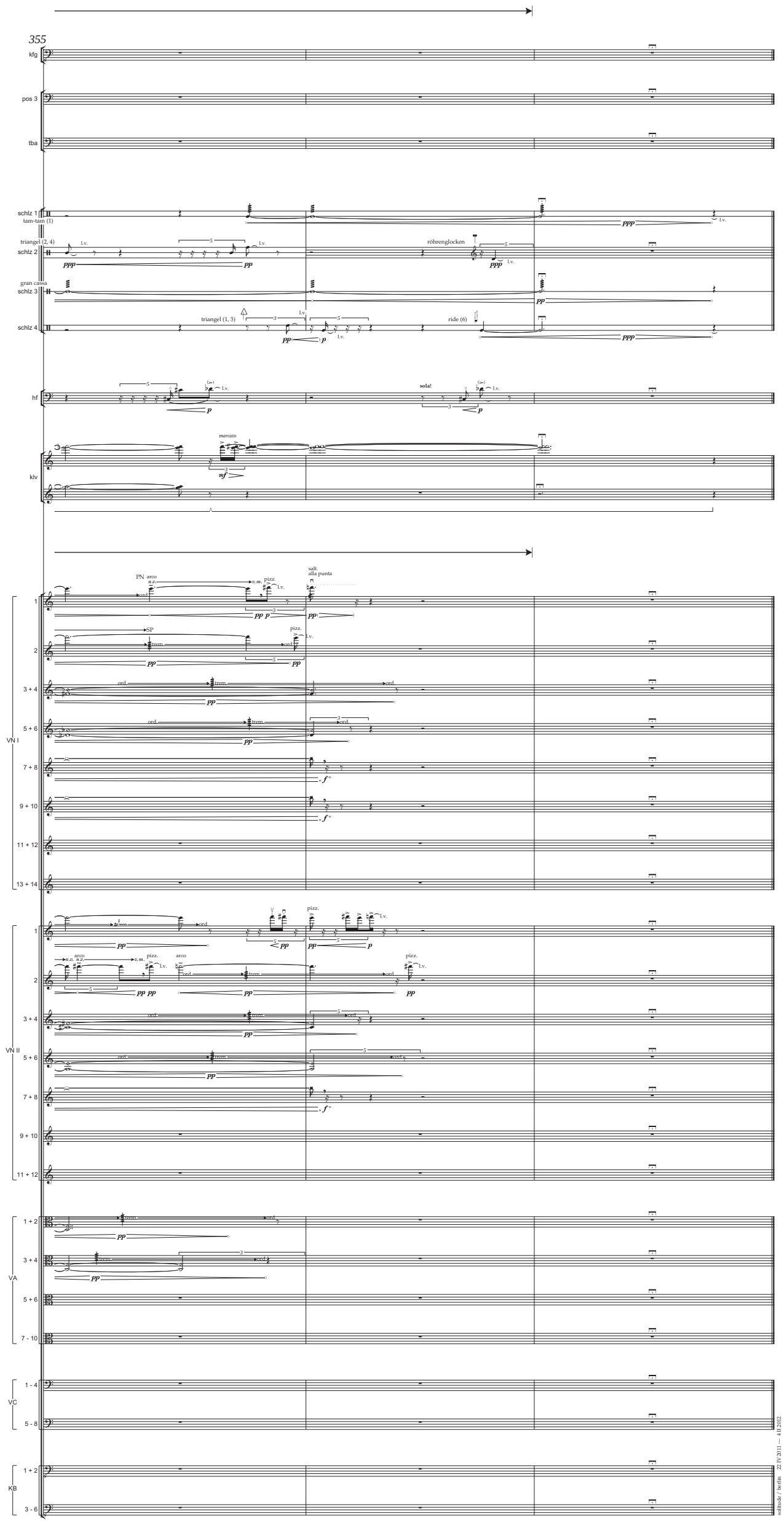
PN

arco

pizz.

ESP

PN pizz.


355
kfg
pos 3
tba
schlz 1
tam-tam (1)
triangel (2, 4)
schlz 2
röhrenglocken
gran cassa
schlz 3
triangel (1, 3)
schlz 4
ride (6)
hf
sola!
klv
marcato
VN I
VN II
VA
VC
KB
PN
arco
n.v.
n.m.
pizz.
salt.
alla punta
SP
trem.
ord.
l.v.