

Miroslav Srnka

# Jakub Flügelbunt

und Magdalena Rotenband

oder:

Wie tief ein Vogel singen kann

für

drei Sänger und Orchester

Libretto vom Komponisten  
nach einem Motiv von Maria Procházková

2011

Partitur



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha  
BA 11100

## Singstimmen

Sopran (Mutter, Magdalena, Eichhörnchen)  
Kontratenor, später auch Bariton (Jakub)  
Bass (Vater, Igel, Eule)  
Stimmen der Orchestermusiker (Orch.)

## Orchester

Flöte  
Oboe  
2 Klarinetten in B  
Fagott

3 Hörner in F (spielen auch Kazoos)  
2 Trompeten in C  
Posaune (spielt auch Autohupe)  
Tuba

Schlagzeug (3 Spieler)  
Schlagzeug 1

3 Pauken (Basspauke, große Pauke, kleine Pauke), Heulrohr in C, Crotales, Triangel, Tamburin, Lotusflöte, Luftballon (mit einer Nadel zum Platzen), Stir Drum (Rührtrommel)

Schlagzeug 2

Große Trommel, Glockenspiel, Heulrohr in B, Xylophon, Shell Chimes (klarer, feiner, glockenartiger Klang), Löwenbrüll (groß, höher als das Instrument von Spieler 3), Flexaton, Luftballon (mit einer Nadel zum Platzen), Ratsche, Bongo (oder Djembe), Hängendes Becken, 3 Korken (um den Klang von Weinflaschenöffnung nachzuahmen), große Metallfeder

Schlagzeug 3

Vibraphon, Heulrohr in As, 5 Tempelblöcke, Triangel, Löwenbrüll (groß, tief), Luftballon (mit einer Nadel zum Platzen), Maracas, Signalpfeife

Klavier  
Harfe

Streicher

## Partitur in C

### Zur Notation und Ausführung der Singstimmen

1. klassische Notation: „normale“ Singstimme,
2. Kreuze als Notenköpfe auf einem 5-Linien-System: eine immer noch klar intonierte Stimme, jedoch mehr Richtung Sprechstimme,
3. Kreuze als Notenköpfe auf einem 1-Linien-System: eine rhythmisierte Sprechstimme in einer normalen Sprechlage mit einer gegebenen Melodierichtung.

Die Sänger sollen sich im Ausdruck und Interpretation sehr frei und spontan verhalten.

Das Aufführungsmaterial ist leihweise erschienen (BA 11100)

## **Jakub Flügelbunt**

### **Schlagzeuger 1**

3 Pauken (Basspauke, große Pauke, kleine Pauke)  
Heulrohr in C  
Crotales  
Triangel  
Tamburin  
Lotusflöte  
Luftballon (mit einer Nadel zum Platzen)  
Stir Drum (Rührtrommel)

### **Schlagzeuger 2**

Große Trommel  
Glockenspiel  
Heulrohr in B  
Xylophon  
Shell Chimes (klarer, feiner, glockenartiger Klang)  
Löwenbrüll (groß, höher als das Instrument von Spieler 3)  
Flexaton  
Luftballon (mit einer Nadel zum Platzen)  
Ratsche  
Bongo (oder Djembe)  
Hängendes Becken  
3 Korken (um den Klang von Weinflaschenöffnung nachzuahmen)  
Große Metallfeder

### **Schlagzeuger 3**

Vibraphon  
Heulrohr in As  
5 Tempelblöcke  
Triangel  
Löwenbrüll (groß, tief)  
Luftballon (mit einer Nadel zum Platzen)  
Maracas  
Signalpfeife

**3 Hörner** spielen auch Kazoos

**Posaune** spielt auch Autohupe



# Jakub Flügelbunt

Miroslav Srnka  
2011

## Teil I

$\text{♩} = 136$  A 3 mal

Flöte

Oboe

Klarinette 1

Klarinette 2

Fagott

Horn 1

Horn 2

Horn 3

Trompete 1

Trompete 2

Posaune

Tuba

Schlagzeug I

Schlagzeug II

Schlagzeug III

Klavier

Harfe

Sopran

Kontratenor  
*Jakub*  
*(Dynamik frei)*  
Bit-te, Pa-pa. *Vater*  
*(Dynamik frei)*

Bass  
Nein. Nein. Nein. Nein. Nein. Nein. Nein. Nein. Nein.

Orchestermusiker  
(als Stimmen)

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

**B**

14 3 mal

**C**

Tuba *p cresc. sempre*

S *Mutter f* rollendes „r“  
Auf ga - rrr - kei - nen Fall! *mf* Vor drrr - rei Mo - na - ten hab ich ihn ge - legt.

K Bit - te. Bit - te. Bit - te. Bit - te. Bit - te. Bit - te. *mf* ...stre - cken

B Nein. Nein. Nein. Nein. Nein. Nein. Al - so gut. *mf* Flu - get stre - cken,

Vln. I *p cresc. sempre*

Vln. II *p cresc. sempre*

Vla. *p cresc. sempre*

Vc. *p cresc. sempre*

24

**D**

Tuba

Schlgz. II *Xylophon mppp cresc. sempre*

S *cresc. sempre* Vor zwei ge - brü - tet. *cresc.* Vor ei - nem schlüp - te er aus. Vor - ges - tern ver - lor er den Flaum. Ich pfe - ge euch dann

K *cresc. sempre* ...Ab - schlag ...mit Schub ...fal - ten ...Auf - schlag

B star - ker Ab - schlag. mit Hub und Schub. Flu - gel fal - ten und Auf - schlag

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

32

**E**

Tuba *mf cresc. sempre*

Schlgz. II

S nicht, wenn was pas - siert! Du, du, Ver - rrr - rück - ter Goc - kelt! *mf* *cresc. sempre* *ab*

K *mf* ...Ab - schlag ...Auf - schlag ...Ab - schlag ...Auf - schlag *f* ...Ab - schlag ...Auf - schlag *cresc. sempre* ...Ab - schlag

B und Ab - schlag Auf - schlag Ab - schlag und Auf - schlag und Ab - schlag und Auf - schlag, Ab - schlag, *mf* *cresc. sempre*

Vln. I *mf* *cresc. sempre*

Vln. II *mf* *cresc. sempre*

Vla. *mf* *cresc. sempre*

Vc. *mf* *cresc. sempre*

40 F

Tuba

Schlg. II

K  
...Auf-schlag ...Ab-schlag ...Auf-schlag ...Ab ...Auf ...Ab ...Auf ...Ab ...Auf Ich flie - gel

B  
Auf-schlag, Ab-schlag, Auf-schlag, Ab schlag, Auf schlag, Ab-schlag, Auf-schlag, Ab-schlag, Auf-schlag, Ab-schlag, Auf-schlag,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



48

Tuba

Schlg. II

K  
Ich flie - gel Ich flie - gel Ich flie - gel Ich flie - gel Ich flie - gel

B  
Ab-schlag, Auf-schlag, Ab-schlag, Auf-schlag, Ab-schlag, Auf-schlag, Ab-schlag, Auf-schlag, Auf-schlag, Ab-schlag, Auf-schlag, Ab..., Auf..., Ab..., Auf..., Ab..., Auf..., Ab..., Auf..., Ab...,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

**G**  
53

Ob. *f* *cresc. sempre*

Kl. 1 *f* *cresc. sempre*

Kl. 2 *f* *cresc. sempre*

Hn. 1 *f* *cresc. sempre*

Hn. 2 *f* *cresc. sempre*

Tuba *f*

Schlg. II *mp*

Klav. *mf* *cresc. sempre*

Hf. *mf* *cresc. sempre*  
immer rhythmisch abdämpfen

K. *ff*  
Ich flie - gel! Ich flie - gel! Ich

B. *ff*  
Ab..., Auf..., Ab..., Auf..., Ab..., Auf..., Ab..., Auf..., Wun - - - der

Vln. I *f* *cresc. sempre*

Vln. II *f* *cresc. sempre*

Vla. *f* *cresc. sempre*

Vc. *f* *cresc. sempre*

Kb. *f* *cresc. sempre*  
pizz.



**H**  
62

Fl. *f* *tr*

Ob. *f* *tr*

Kl. I *f*

Kl. II *f*

Fg. *f*

Hn. I *f* *mf*

Hn. II *f* *mf*

Hn. III *f* *mf*

Tpt. I *f* *mf*

Tpt. II *f* *mf*

Tbn. *mf* *f*

Tuba *f*

Schlgz. I *mf* *Pauken*

Schlgz. II *mf* *Glockenspiel*

Schlgz. III *p* *Triangel*

Klav. *f*

Hf. *f*

K. *f* *flie - ge!* *Ich flie - ge!*

B. *f* *bar!* *Wun - der - bar!*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f* *arco*





82 J ♩ = 90

Fl. *p*

Kl. 1 *pp*

Kl. 2 *pp*

Fg. *pp*

Hn. 1 *pp*

Schlg. III *Vibraphon*

Klav. *pp*

Hf.

K. *mp*  
Und jetzt ganz weich auf - set - zen.

B. *mp* *p*  
Und jetzt ganz weich auf - set - zen. Wie ich und mein Pa - pa

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp* *pizz.*

Kb. *pp* *pizz.*

90

Fl. *pp* Luftgeräusch mit wenig Ton

Kl. 1 *pp* Luftgeräusch mit wenig Ton

Kl. 2 *pp* Luftgeräusch mit wenig Ton

Tuba *pp*

Schlg. III \*

Hf. *pp* 0

K. *p* als ob es der Vater nicht hören sollte

B. *pp* rollendes „r“ *mf* Ich kann flie - gen! *f* Ich kann flie - gen!

im letz - ten Jah - rrr... A - ber Vor - sicht: Noch nicht im Wind flie - gen! Noch nicht im Wind flie - gen

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp* arco

Vc. *pp*

97

Fl. *mf* Luftgeräusch ohne Ton

Kl. 1 *mf* Luftgeräusch ohne Ton

Kl. 2 *mf* Luftgeräusch ohne Ton

Tuba *mf*

Schlg. I Heulrohr in C *ppp* *f* *ppp*

Schlg. II Heulrohr in B *ppp* *f* *ppp*

Schlg. III Heulrohr in As *ppp* *f* *ppp*

B. Wenn es saust, kann es ei - nen an die Bäu - me schla - gen! Wenn es rauscht,

Vln. I *ppp* Luftgeräusch (Bogenstrich am Korpus) *f* *ppp* *ppp*

Vln. II *ppp* Luftgeräusch (Bogenstrich am Korpus) *f* *ppp* *ppp*

Vla. *ppp* Luftgeräusch (Bogenstrich am Korpus) *f* *ppp* *ppp*

Vc. *ppp* Luftgeräusch (Bogenstrich am Korpus) *f* *ppp* *ppp*

M

G.P.

106

Fl. *mp* *pp*

Kl. 1 *mp* *pp*

Kl. 2 *mp* *pp*

Schlg. I *mf* *ppp* *ppp* *p* *pppp*

Schlg. II *mf* *ppp* *ppp* *p* *pppp*

Schlg. III *mf* *ppp* *ppp* *p* *pppp*

B *mf* *ppp* *ppp* *p* *pppp*

Vln. I *mf* *ppp* *ppp* *p* *pppp*

Vln. II *mf* *ppp* *ppp* *p* *pppp*

Vla. *mf* *ppp* *ppp* *p* *pppp*

Vc. *mf* *ppp* *ppp* *p* *pppp*

weit weg zie - hen. Nur wenn der Wind schweigt,

wartet auf die absolute Stille



115

Fl. *pppp*

Kl. 1 *pppp*

Kl. 2 *pppp*

Schlg. I *pppp*

Schlg. II *pppp*

Schlg. III *pppp*

K *f*

B *ab* Ich kann

Vln. I *pppp*

Vln. II *pppp*

Vla. *pppp*

Vc. *pppp*

darf ein klei - ner Vo - gel flie - gen.

wartet, bis der Vater ganz weg ist

N

122 ♩ = 72

Fl. *tongue ram (klingende Tonhöhe)* *p*

Kl. 1 *p*

Kl. 2 *p*

Fg. *p*

Hn. 1 *s*

Hn. 2 *mf* *s*

Hn. 3 *mf* *s*

Schlg. III *Vibraphon* *mf*

Klav. *mf* *p*

Hf. *immer rhythmisch abdämpfen* *mf* *p simile*

S. *Eich'mchen* *f*

K. *flie - - - - - gen! Ich kann flie - - - - - gen! Ich kann flie - - - - - gen, Ei - che!*

Vla. *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

130 **G.P.** O

Fl. *pp* *p*

Kl. 1 *pp* *p*

Kl. 2 *pp* *p*

Fg. *pp* *p*

Hn. 1 *mf* *mf* *mf*

Hn. 2 *mf* *mf* *mf*

Hn. 3 *mf* *mf* *mf*

Schlg. III *mf*

Klav. *pp* *mf* *p*

Hf. *pp* *mf* *p*

S hei - ße Eich - hörn - chen! Ich hö - re.

K Ich kann flie - gen!

Vla. *p*

Vc. *p*





155 G.P. G.P. R

Kl. 1 *pp*

Kl. 2 *pp*

Schlg. II *p*

Schlg. III *p* Tempelblöcke *cresc. sempre*

Klav. *f*

Hf. *f*

S *f* *mf*<sub>3</sub>

Kannst nicht! Kannst nicht! Kannst nicht! Kannst nicht! Kannst nicht! Wind-ma-cher!

K *f* *mf*

Kann ich! Kann ich! Kann ich! Kann ich! Dann schau! Ab-schlag Auf-schlag

Vln. I *f* *f* *p*

Vln. II *f* *f* *p*

Vla. *f* *f*

Vc. *f* *f*

Kb. *f* *f*

165 S

Fg. *p* *cresc. sempre*

Schlg. III *cresc. sempre*

S *cresc. sempre*

Nest-häk-chen! Wurm-pi-cker! Schaum-schlä-ger! Flat-ter-säck! Fe-der-hau-fen! Körn-chen-pi-cker! Kä-fer-dieb!

K *cresc. sempre* *f*

Ab-schlag Auf-schlag, Ich flie-ge! Ab-schlag, Auf-schlag, Ab-schlag, Auf-schlag... Tschü-

Vln. I *cresc. sempre*

Vln. II *cresc. sempre*

Vc. *pizz.* *p* *cresc. sempre*

171

Fg.

Schlg. II

Schlg. III

Klav.

Hf.

S.

K.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Glockenspiel

*mf*

*mp*

*mp*

*ff*

*mp*

*f*

*ab*

Ah! \_\_\_\_\_ Wir wa - ren nie die bes - ten Freun - de!

- (Ab - schlag, Auf - schlag) - us! Ab - schlag, Auf - schlag, Ab - schlag, Auf - schlag, Ab - schlag, Auf - schlag, Ab - schlag, Aufschlag, Ab - schlag, Auf - schlag, Ab - schlag, Aufschlag.

T

175

Fl. *mp* *Timbre-Tremolo*

Ob. *mf* *Timbre-Tremolo*

Kl. 2 *mf* *Timbre-Tremolo*

Fg. *mf*

Hn. 1 *mp*

Hn. 2 *mp*

Hn. 3 *mp*

Tpt. 1 *mp*

Tpt. 2 *mp*

Tbn. *p*

Schlg. I *p* *Triangel*

Schlg. II

Schlg. III *mp*

Klav. *subito p*

K. *f* *mp* *f* *p*  
 Ab-schlag, Auf-schlag, Ab-schlag... Ich flie - - - (Ab-schlag, Auf-schlag, Ab-schlag, Auf-schlag) - - - ge! Ab-schlag, Auf-schlag, Ab-schlag, Auf-schlag.

Vln. I *arco* *mp*

Vln. II *arco* *mp*

Vla. *arco* *mp*

Vc. *arco* *mp*

Kb. *mp*

180

Fl. *8va*

Ob.

Kl. 1 *Timbre-Tremolo*

Fg. *mf*

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. *p*

Schlg. I

Klav.

K. *f* *mp* *f* *mp*  
 Ab-schlag, Auf-schlag... Ich flie - - - - (Ab-schlag, Auf-schlag, Ab-schlag, Auf-schlag) - ie - - - - (Ab-schlag, Auf-schlag, Ab-schlag, Auf-schlag)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb. *mp*

U

185

Fl. *Timbre-Tremolo*

Ob.

Kl. 1

Kl. 2 *mf cresc. sempre*

Fg. *cresc. sempre*

Hn. 1 *cresc. sempre*

Hn. 2 *cresc. sempre*

Hn. 3 *cresc. sempre*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Schlg. I

Schlg. II *mf*

Klav.

K. *f* *p* *f* *mp*  
 - - - ge! Ab - schlag, Auf - schlag, Ab - schlag, Auf - schlag, Ab - schlag... Ich flie - - - (Ab - schlag, Auf - schlag, Ab - schlag, Auf - schlag) -

Vln. I *cresc. sempre*

Vln. II *cresc. sempre*

Vla. *cresc. sempre*

Ve. *cresc. sempre*

Kb. *mp* *p* *cresc. sempre*













208

Kl. 1 *pp*

Kl. 2 *pp* *pp*

Tuba

K *mf* *p* *mf* *p*  
 rot um ih - ren Hals? Ab - schlag, Auf - schlag... Ist es zum Sin - gen ge - eig - net? Ab - schlag, Auf - schlag, Ab - schlag, Auf - schlag.

Vln. II *pp* tutti sul ponticello

Vla.

Vc.

Kb.



210

Kl. 1 *pp* *pp* *pp*

Kl. 2 *pp* *pp*

Hn. 1 *ppp*

Hn. 2 *ppp*

Tuba

Schlg. I Heulrohr in C *ppp* *cresc. sempre*

Schlg. III Heulrohr in As *ppp* *cresc. sempre*

K Winde kommen und ziehen Jakob weg *cresc. sempre*  
 Ab - schlag, Auf - schlag, Ab - schlag, Auf - schlag, Ab - schlag, Auf - schlag, Ab - schlag, Auf - schlag... Was ist? Ab - schlag, Auf - schlag. Pa - pa! Ab - schlag, Auf - schlag. Pa - pa! Ab - schlag.

Vln. I *pp* tutti ord.

Vln. II *pp* tutti sul ponticello *cresc. sempre*

Vla. *pp* tutti sul ponticello *cresc. sempre*

Vc. *pizz.* *pp*

Kb. *cresc. sempre*



220 Obertonglissando

Fl. *p* *f* *p* *p* *f* *p* *f* *p*

Ob. *mf* *f*

Kl. 1 *mf* *f*

Kl. 2 *mf* *f*

Fg. *mf* *f*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

Hn. 3 *mf*

Tpt. 1 Straight Mute *p*

Tpt. 2 Straight Mute *p*

Tuba *mp*

Schlg. I *f*

Schlg. III *f*

K. *ff*

B. *cresc. sempre* *ff*

Vin. I *mf* *f* *cresc.* *ff*

Vin. II *ord. tr* *f* *cresc.* *ff*

Vla. *ord. tr* *f* *cresc.* *ff*

Vc. *f* *cresc.* *ff*

Kb. *f* *cresc.* *ff*

Vocal Soloist:  
 Ab, Auf, Ab, Auf... Pa - pa! Ab, Auf, Ab, Auf, Pa - pa! Hil - fel Hil - fel! Pa - pa, Hil - fel! Hil - fel - - -  
 Ja - kub! Ja - kub! Ja - kub! Ja - kub! Ja - kub! Ja - kub! Ja - kub!

BB

225

Fl. *f* *p* *f* *p*

Ob. *fff*

Kl. 1 *fff*

Kl. 2 *fff*

Fg. *mf*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Hn. 3 *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tbn. *p* *fff*

Tuba *f* *fff*

Schlg. I

Schlg. II Gr. Trommel *fff*

Schlg. III

Klav. *p* *fff*

Hf. *p* *fff*

S. Mutter *f* *mf*

K. *f* *mf*

B. *f* *mf*

Vln. I *fff*

Vln. II *fff*

Vla. *fff*

Vc. *fff*

Kb. *fff*

st' rzt hart ab  
fet

Ja - kub! Ja - kub!

Ja - kub!

Hole Hil - fet

Er ist run - ter - ge - tru - delt.  
Er ist al -

CC

232

Fg. *mf*

Tpt. I *mf*

Schlg. I *ppp*

Schlg. II *ppp*

Schlg. III *ppp*

S. *mp* Wenn ich doch nur ei - ne Hen - ne wä - re... *mf* Schnell, flieg!

B. *mf* lei - ne ge - flo - gen. Was? Ei - ne Hen - ne?

DD

240

Kl. I *mp*

Schlg. I

Schlg. II

S. *f* Ho - le die Eu - le! Jetzt!

B. Ein Haus - huhn? Ich ver - ste - he nicht.

Vln. I *pizz.* *pp*

Vln. II *pizz.* *pp*

Vla. *p* *pizz.* *pp*

Vc. *pizz.* *pp*

EE ♩ = 54

249

Schlg. I

Klav. *pp*

S. *ff* Gleich! *mp* Wenn ich ei - ne Hen - ne wä - re, wür - dest du nie - flie - gen *pp* kön - nen...

Vln. I *f* *mp*

Vln. II *f* *mp*

Vla. *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

Kb. *mp* *pizz.*



**FF** 263 **GG**

KL. 1 *pppp*

KL. 2 *pppp*

Hn. 1 *pp*

Hn. 2 *pp*

Hn. 3 *pp*

Schlg. III *pppp* **Vibraphon**

S *p*

**Eule** *pp*

Er fiel he-run-ter. Was soll ich tun? Wurm-sup-pe ko-chen? Kä-fer-ku-chen ba-cken?

Uuuuu. Sein Flü - gel... zu ge-bro-chen... wird nie mehr gut wach-sen. Ja-kub wird

271 **HH**

Fl. *pp*

KL. 1

KL. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tbn. *pp* **Gr. Trommel** *pppp* **Straight Mute**

Schlg. II *pppp*

Schlg. III *pppp*

Klav. *pp* *pppp* *pppp*

S

unaufröellig leise weg Mit Mäu-se - fett sal - ben? Im Pflüt-zen-was-ser ba - den? Sein Schlaf- lied sin - gen...

nie wie - der flie - gen...

Vln. I arco *con sordino*

Vln. II arco *con sordino*

Vla. arco *con sordino*



302 LL

Kl. I *pppp* *pppp*

Hn. 1 *pppp* *pppp*

Hn. 2 *pppp* *pppp*

Hn. 3 *pppp* *pppp*

Schlg. I *pppp* *pppp*

Schlg. II

Schlg. III

Hf. *pppp* *pppp*

S. bis in die Früh'. Schnäb - lein schweig nun,

Orch.

Vln. I *pppp* *pppp*

Vln. II *pppp* *pppp*

Kb. *pppp* *pppp*

314

Schlg. I *pppp* *mf* mit Kontrabassbogen

Schlg. II

Schlg. III *pppp* Triangel

S. Flu - gel lass' ruh'n.

Orch.

# Jakub Flügelbunt

## Teil II

♩ = 36

Flöte

Oboe

Klarinette 1

Klarinette 2

Fagott

Horn 1

Horn 2

Horn 3

Trompete 1

Trompete 2

Posaune

Tuba

Schlagzeug I

Schlagzeug II

Schlagzeug III

Klavier

Harfe

Sopran

Kontratenor (Bariton)

Bass

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

**Löwenbrüll (höher)**  
*mf* *f* *p*

**Löwenbrüll (tiefer)**  
*mf* *f* *p*

**Igel**  
*mf*

rennt so schnell wie er kann,  
doch ganz langsam

Auf die Plä-tze. Fer-tig. Los. Zu lang-sam... Noch-mals. Auf die Plä-tze. Fer-tig.

A ♩ = 72

18

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tuba

18

**Tamburin**

I

II

III

Pno.

Hf.

18

**Eichhörnchen**

S

im Teil II fängt Jakob's Stimme an zu brechen,  
bleibt überwiegend im Kontratenorregister  
aber die Noten bei der tieferen Linie liegen bereits im Baritonregister

**Jakob**  
*mf*

Was machst Du da, I-ge?

Los.

Trai-nie-re.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Du hast kei - ne Chance! Das ers-te Wald-ren-nen hast du ge-won-nen, weil sonst nur noch die Schne-cke am Start war. A-ber dies-mal kommt die Half-te des Wal-des.

B

26

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

26

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tuba

*u-a u-a u-a u-a u-a u-a u-a*

*p*

26

I

II

III

*f*

Pno.

Hf.

26

S

*f* faucht  
Prrr!

*p* Ja-kub? Kommst du mor-gen zum Wald-ren-nen?

*p* Eu-le sagt, du kannst wie-der pi-cken, sin-gen.

K (Bar)

*f* langsam schnell weg

B

Lasst mich!

Hm,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

33

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tuba

I

II

III

Pno.

Hf.

S

K (Bar)

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

u-a

*f*

*pp*

*pp*

*mf*

*pp* flüstert

*f*

*f*

*mf*

scha-bel-n, hü-p-fen, mau-ser-n, kral-len, piep-sen, zwit-schern!

hm, hm, hm, hmmm!

Ich ler-ne auch flie-ge-n!

Hmmm?

Ich ha-be viel nach-ge-schla-gen.

solo

*pp*

solo

*pp*

C  $\text{♩} = 80$

A

Fl.  
Ob.  
Kl. 1  
Kl. 2  
Fg.

Hn. 1  
Hn. 2  
Hn. 3  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tbn.  
Tuba

I  
II

**Flexaton**  
(1 Schlag mit einem Schlägel und dann glissando nach oben)

III

**Vibraphon**  
*molto rit*  
(sehr, sehr langsames vibrato)

Pno

Hf.

S

39 liest  
(mit einem unnatürlich regelmässigen, jedoch freien Rhythmus,  
einem falsch kontrolliertem Atem und einer übertriebenen Sprachmelodie)

"Der Flug ei-nes Vo-gels un-ter-liegt beim Auf-trieb den glei-chen Ge-setz-mäs-sig-kei-ten, wie ein Trag-fla-chen-flug-zeug. Das ki-ne-ti-sche Wirk-prin-zip bes-teht je-doch aus ei-ner kom-ple-xen Be-we-gung der Flü-gel.

K (Bar)  
B

Vln. I

*pp*  
solo  
*pp*  
altri  
pizz.

Vln. II

*pp*  
pizz.

Vla.  
Vc.

*pp*  
*pp*  
solo

Kb.

*pp*  
pizz.



41

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tuba

I

II

III

Pno.

Hr.

41

S

K (Bar)

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Auftrieb wird wesentlich durch die Flügel-form, Vortrieb durch Auf-und Ab-schlag der Flü-gel be-wirkt. Ahn-lich wie bei ei-nem Flug-zeug mit Pro-pel-ler, des-sen Ro-tor-blät-ter letzt-lich senk-rech-te Trag-flä-chen dar-stel-len,

44

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tuba

I

II

III

Pnc.

Hr.

44

S

K (Bar)

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

atmet  
laut ein

0

0

0

wird die für den Vor-trieb nö-ti-ge ver-ti-ka-le Luft-strö-mung da-durch er-zeugt, ah, dass die so-ge-nann-ten Hand-be-rei-che an den Flü-gel-en-den beim Ab - schlag mit der Vor-der-kan-te nach vor-ne un-ten ge-dreht wer-den,

D

47

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tuba

I

II

III

Pno.

Hr.

47

atmet  
laut ein

gliss.

S  
beim Auf-schlag zeigt die Vor-der-kan-te des Hand-be-rei-ches nach o-ben, ah. Die Vor-wärts-be-we-gung kann a-ber auch oh-ne Flü-gel-schlag da-durch be-wirkt wer-den, dass der Vo-gel im Gleit-flug,

K  
(Bar)

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

52

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tuba

52

Lotusflöte

pp

Crotalen

pp

III

Pno.

Hr.

52

S

(hörst du? im Gleit - flug, im Gleit - flug!) sein Ei - gen - ge - wicht (po - ten - tiel - le E - ner - gie der Aus - gangs - hö - he) als Schub nutzt." Ah. \_\_\_\_\_ Jetzt kommt's: Ah.

atmet laut ein

atmet laut ein

K (Bar)

B

Vln. I

solo arco

Vln. II

solo arco

Vla.

solo arco

Vc.

Kb.

pp

E

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

61

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tuba

61

I

II

III

Lotusflöte  
pp

Pno.

Hf.

61

S

K (Bar)

B

\*Der e-ner-gie-und kraft-spa-ren-de Gleit- und Se-gel-flug ist be-son-ders bei gro-ßen Vö-geln zu be-o-bach-ten. Es gibt auch wei-tere Grup-pen gleit-fä-hi-ger Tie-re: die Gleit-beut-ler, die Zwerg-

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

67

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tuba

I

II

III

Pno.

Hf.

S

K (Bar)

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

*pppp*

*p*

*p*

triumfierend

gleit - beut - ler, die Rie - sen - gleit - beut - ler, die Rie - sen - glei - ter, die Fal - ten - ge - ckos, die Flug - frö - sche, die Flug - dra - chen und die Gleit - - hörn - chen.

F  $\text{♩} = 112$

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Kl. 1 *ppp*

Kl. 2 *ppp*

Fg. *ppp*

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. *pp* u-a

Tuba

76 **Pauken**  
gliss. so hoch wie möglich

I *pp*

II

III *p*

Pno. *p*

Hf. *pp* Stimmlüsselglissando

S *mp* atmet laut ein sehr melodisch und rhythmisch gesprochen

Ah. Zwi-schen den Vor-der-und Hin-ter-bei-nen der Gleit-hörn-chen spannt sich ei-ne Gleit-haut, die wie ein Gleit-schirm wirkt, wenn sie von ei-nem Ast sprin-gen.

K (Bar)

B

Vln. I *p* tutti (non div.) Instrument wie Gitarre halten pizz.

Vln. II *p* tutti (non div.) Instrument wie Gitarre halten pizz.

Vla. *p* tutti (non div.) Instrument wie Gitarre halten pizz.

Ve. *p* tutti (non div.) Instrument wie Gitarre halten pizz.

Kb. *p*

G

H  $\text{♩} = 80$

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tuba

I

II

III

Pno.

Hf.

S

K (Bar)

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

91

atmet laut ein

wieder wie ein lesendes Kind

Der Schwanz ist im - mer lang, breit und bu - schig und dient als Steu - er. Ah.

räuspert absichtlich

m m m m

ord. pizz.

ord. pizz.

ord. pizz.

ord. pizz.

pp arco

pp

pizz.





J

113

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

113

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tuba

pp

113

I

II

III

Pno.

113

Hf.

113

S

K (Bar)

B

immer mehr enttäuscht

Kör-per - ach-se, so dass sie senk-recht zum Bo-den ste - hen und mit Hil-fe der weit ge - spreiz - ten Gleit - haut ab - brem - sen. Sie wer-den auch Flug - hörn-chen ge - nannt, ob wohl sie nich

113

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

sul pont., alla punta, sehr schnelles kurzes tremolo

sul pont., alla punta, sehr schnelles kurzes tremolo

sul pont., alla punta, sehr schnelles kurzes tremolo

sul pont., alla punta, sehr schnelles kurzes tremolo





M

142

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

142

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tuba

142

I

II

III

Pno.

HF.

142

S

K (Bar)

B

und glei - te schön run-ter. Ich lau-fe rauf und glei - te run - ter, rauf und runter, und rauf und run-ter und rauf und run-ter

Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein,

(8<sup>va</sup>)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Kb.

N

150

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

150

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tuba

150

I

II

III

Pno.

Hf.

150

S

K (Bar)

B

und rauf und run - ter und rauf und run - ter he?

nein, nein, nein, nein!

Du, du kannst glei - ten wie du willst. A - ber ich wer - de nie wie - der flie - gen kön - nen!

150

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.



P

169

Fl.  
Ob.  
Kl. 1.  
Kl. 2.  
Fg.

169

Hn. 1.  
Hn. 2.  
Hn. 3.  
Tpt. 1.  
Tpt. 2.  
Tbn.  
Tuba

169

I.  
II.  
III.  
Pno.  
Hr.

Tempelblöcke

169

S.  
K (Bar).  
B.

faucht  
*mf*

*f* *mf*

nein, nein, nein! Ich wer-de nie wie-der Freun-de ha-ben! Du Eich-kätz-chen! Du Eich-ka-ter! Du Kat-te-ker! Pr! Pr!

Vln. I.  
Vln. II.  
Vla.  
Vc.  
Kb.

arco

*mf* arco div.

*mf* arco div.

*mf* arco





R

185

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tuba

I

II

III

Pno.

Hf.

S.

K (Bar)

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

straight mute

pp

straight mute

pp

rollendes "r"

Rrrr - rüt-tel-flug!-der Ru - del-flug? Er - spar es dir, ich ha-be es al-les schon ver-sucht! Ich wer-de nie wie-der flie-gen!

Du weißt es?

Eule

pp

Gut weiß ich es... Hör zu.

194  $\text{♩} = 74$

S

Fl.  
Ob.  
Kl. 1  
Kl. 2  
Fg.

Hn. 1  
Hn. 2  
Hn. 3  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tbn.  
Tuba

I  
II  
III

Pno.  
Hf.

S  
K (Bar)  
B

Es war ein-mal ein klei-ner Nacht-vo-gel.

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

T

203

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tuba

I

II

III

Pno.

Hf.

203

S.

K (Bar)

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

*pp*

*pp*

*pp*

Vibraphon

*pp*

*pp*

Er war be-geis-tert von der Son-ne. Al-le warn-ten ihn. A-ber er starr-te in die Son-ne.

Detailed description of the musical score: The score is for page 25, marked with a 'T' in a box. It features a variety of instruments including woodwinds (Flute, Oboe, Clarinets 1 & 2, Bassoon), brass (Horns 1-3, Trumpets 1 & 2, Trombone, Tuba), percussion (Vibraphon), piano, harp, and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Double Bass). A vocal line (Soprano) is present with lyrics in German. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and articulation like accents and slurs. The measure number 203 is indicated at the beginning of several staves.



U

Fl.  
Ob.  
Kl. 1  
Kl. 2  
Fg.

219  
Hn. 1  
Hn. 2  
Hn. 3  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tbn.  
Tuba

219  
I  
II  
III  
Pno.  
Hf.

Glockenspiel  
pp

219  
S  
K (Bar)

B

Doch er fand et-was. So - gar in der Dun-kei-heit. Lern-te al-les trotz-dem. Bis er zum Leh-rer und Arzt wur-de.

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

V

227

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tuba

I

II

III

Pno.

Hf.

227

S

K (Bar)

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

*pppp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

Denn er sah \_\_\_\_\_ al-les. Oh-ne Au-gen. Ja, ich sah... \_\_\_\_\_

Er sah \_\_\_\_\_ al-les oh-ne Au-gen? singt und dabei leise weg

(8<sup>va</sup>)



W

vi-

-de

vi-

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

*ppp*

*pppp*

240

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tuba

straight mute

*ppp*

240

I

II

III

Pno.

Hf.

240

S

K (Bar)

B

rennt der Eule nach

Er sah \_\_\_\_\_ oh-ne Au-gen? Er sah \_\_\_\_\_ oh-ne Au-gen? Was heißt das? Das warst du? Eu - le! Eu - le...?

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.



-de

X ♩ = 96

253

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

253

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tuba

wa-wa mute  
li-li

253

I

II

III

Pno.

HF.

Crotalen

Xylophon

253

S.

K. (Bar)

B.

wie eine Sportübertragung  
**Eichhörnchen** *mf*  
(verstärkt durch Megaphon, Mikrofon etc., wie Rap: sehr rhythmisch und mit einer freien Sprachmelodie - wenn nicht anders markiert)

Herz-lich will-kom-men bei un-se-rem zwei-ten Wald-ren-nen... Als Spe-zi-al-gast ist hier der I-gel, der Grün-der die-ser Ver-an-stal-tung.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

den ganzen Bogen benutzen, quasi flautando

*non div. senza sordino sul tasto*

*P cresc. dal niente (auf jeder Note!)*

pizz.

*mp*

261

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tuba

I

II

III

Pno

Hf.

261

S

K (Bar)

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Herr I - gel, beim ers - ten Ren-nen nah-men Sie den ers-ten Platz di-rekt vor der zwei-ten, und zu - gleich letz-ten Schne-cke. Als dies im Wald ganz schnell be - kannt wur - de, ha-ben sich zum zwei-ten Ren-nen vie - le

265

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

265

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tuba

265

I

II

III

Pnc.

Hf.

Hf.

265

S

K (Bar)

B

ord. *mp*  
Drei.

vie - le vie - le vie - le vie - le vie - le vie - le Teil - neh - mer an - ge - mel - det, weil sie al - le si - cher sind, dass sie schmel - ler als Sie ren - nen kön - nen. Al - so: Wie - vie - le Run - den hat das Ren - nen, Herr I - gel?

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

ord. *mf*

ord. *mf*

arco *mf*

arco *mf*

*mf*

271

Fl. *mp* *pp*

Ob. *mp* *pp*

Kl. 1 *mp* *pp*

Kl. 2 *mp* *pp*

Fg. *mp*

271

Hn. 1 *mp*

Hn. 2 *mp*

Hn. 3 *mp*

Tpt. 1 *f* *senza sordino*

Tpt. 2 *f* *senza sordino*

Tbn.

Tuba

271

I *p*

II *p*

III *mf*

Pno. *p*

Hf.

271

S *mf*

K (Bar)

B

Vln. I *non div.* *mp*

Vln. II *non div.* *mp*

Vla. *pizz.* *arco* *mp*

Vc. *pizz.* *arco* *mp*

Kb. *mp*

Z

275

Fl. *mp* *pp*

Ob. *mp* *pp*

Kl. 1 *mp* *pp*

Kl. 2 *mp* *pp*

Fg. *mp*

275

Hn. 1 *pp* *mp* *pp*

Hn. 2 *pp* *mp* *pp*

Hn. 3 *mp*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tbn.

Tuba

275

I *mp*

II *mp*

III *p* *mf* *p*

Pno. *p* *mf* *p*

Hf. *p* *p*

275

S gluck-li - che Hüh - ner le - gen. Der Zwei - te das Blau-e vom Him-mel, was uns die Ha - bicht - ge - schicht - lich - keits - flug - ein - heit Mäu - se - schreck run - ter - ge - holt hat. Der Sie - ger ge -

K (Bar)

B

Vln. I *ppp* *mf* *ppp*

Vln. II *ppp* *mf* *ppp*

Vla. arco *ppp* *mf* *ppp*

Vc. arco *ppp* *mf* *ppp*

Kb. *ppp* *mf* *ppp*

AA

Fl. *mp* *pp*

Ob. *mp* *pp*

Kl. 1 *mp* *pp*

Kl. 2 *mp* *pp*

Fg. *mp* *pp*

Hn. 1 *mp*

Hn. 2 *mp*

Hn. 3 *mp*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tbn.

Tuba

I. *mf*

II. *mf*

III. *mf*

Pno. *mf*

Hf.

S. *mf*

winnt dann das Rrr - ro - te von Rrr - rö - te, das von der Mag - da - le - na vom Ne - ben - wald ver - lie - hen wird, der Wald - meis - te - rin im Ge - sang,

K (Bar)

B.

Vln. I *ord.*

Vln. II *ord.*

Vla. *pizz.* *mf*

Vc. *pizz.* *mf*

Kb. *mf*

284

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

284

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tuba

284

I

II

III

Pno.

Hf.

284

S

K (Bar)

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

*pp*

*pp*

*mp*

*mf*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*arco tutti (non div.) cresc.*

*cresc.*

mit ei - ner Son - der - aus - zeich - nung für Zwi - t - schem, Schwir - ren, Tril - lie - ren, Tschil - pern, Tur - teln und so - gar Krä - llen. Und der Sie - ger, und da - rauf

den ganzen Hogen benutzen, quasi flautando

288

CC

Fl. *mp* *ppp*

Ob. *mp* *ppp*

Kl. 1 *mp* *ppp*

Kl. 2 *mp* *ppp*

Fg. *mp* *ppp*

288

Hn. 1 *ppp* *mp* *mp* *ppp*

Hn. 2 *ppp* *mp* *mp* *ppp*

Hn. 3 *ppp* *mp* *mp* *ppp*

Tpt. 1 *mp* *ppp*

Tpt. 2 *mp* *ppp*

Tbn. *mp* *ppp*

Tuba *mp* *ppp*

288

I *mf*

II *mf*

III *mf*

Pnc. *mf* *pp*

288

S *mp* ohne Verstärkung

K (Bar) *mp*

B *mp*

Vln. I *mf* *pp* *pp*

Vln. II *mf* *pp* *pp*

Vla. *mf* *pp*

Vc. *ppp* *mf* *mf* *pp*

Kb. *cresc.* *pp*





298

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

298

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tuba

298

I

II

III

Pno.

Hf.

298

S

fü - ßer, der Hun-dert-fü - ßer, der Tau-send-fü - ßer, der Dreck-ka - fer, die Schild-kro - te, die Erd - kro - te, der Re-gen-wurm, der Ohr-wurm, der Ot-ter, die Ot-ter, die Schne-cke, der Schne-gel, das Wild-schweid-er Wasch-bar,

K (Bar)

nähert sich

Ich! Ich! Ich! Ich! Ich! Ich! Ich! Noch

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

DD

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Kl. 1 *ppp*

Kl. 2 *ppp*

Fg. *ppp*

Hn. 1 *ppp*

Hn. 2 *ppp*

Hn. 3

Tpt. 1 *ppp*

Tpt. 2 *ppp*

Tbn.

Tuba

I *mf*

II *pp*

III

Pno. *pp*

Hf. *pp* immer rhythmisch abdampfen

S. *f* ohne Verstärkung

K (Bar) *f*

B

Vln. I *pp* sul ponticello

Vln. II *pp* sul ponticello

Vla. *pp* sul ponticello

Vc. *pp* tutti (non div.) arco

Kb. *pp*

302

A - ber Flug - tie - re dür - fen nicht... Nur Lauf - vo - gel sind zu - ge - las - sen. He? Als was soll ich dich ein - schrei - ben?

ich! Ich will auch! Ich will auch ren - nen! Als Strauss? Nan - du? Ki - wi?

EE

307

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl. 1 *p*

Kl. 2 *p*

Fg. *p*

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

Hn. 3 *p*

Tpt. 1 *p*

Tpt. 2 *p*

Tbn. *p*

Tuba *p*

I

II

III

Pno. *mf*

Hf.

S. *mf* wieder mit Verstärkung

K (Bar)

B

Vln. I *arco ord.* *mf*

Vln. II *arco ord.* *mf*

Vla. *arco ord.* *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Als Pin-gu - in? schnell ab, um sich am Start vorzubereiten Al - - - so, auch Pin-gu-in Ja - kub hat sich noch an - ge-mel-det und be - rei - tet sich

E - mu? E - gall Auf gar - rrrr kei - nen Fall!





GG ♩ = 96 *a tempo*

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tuba

I

II

III

Pno.

Hf.

S

K (Bar)

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

*p*

*cresc.*

*330*

*straight mute*

*Maracas*

*p*

*cresc. sempre*

*immer rhythmisch abdämpfen*

*mp* die Stimme wird durch die Aufregung immer höher

*non div.*

*non div.* je (col legno) möglichst schnell springen lassen

*non div.* je (col legno) möglichst schnell springen lassen

Und es ist ein ab - so - lu - ter Tier - hau - fen, wir kön - nen vom

333

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tuba

I

II

III

Pno.

Hf.

333

S

Ast ü - ber - haupt nicht se - hen, wer als ers - ter rennt. A - ber bald wer - den die ers - ten Teil - neh - mer das ers - te Mal die Tan - ne um - run - den, und

K (Bar)

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.







**HH** ♩ = 48 (♩ = ♩) *accel. molto*

Fl.  
Ob.  
Kl. 1.  
Kl. 2.  
Fg.

342  
Hn. 1. *f* Kazoo frei improvisieren (wie beim Rennen)  
Hn. 2. *f* Kazoo frei improvisieren (wie beim Rennen)  
Hn. 3. *f* Kazoo frei improvisieren (wie beim Rennen)

Tpt. 1.  
Tpt. 2. *f*

Tbn. *f* Autohupe frei improvisieren (wie beim Rennen)  
Tuba *f*

342  
I. *f* Tamburin frei improvisieren (wie beim Rennen)

II. *f* Ratsche frei improvisieren (wie beim Rennen)  
III. *f* Signalpfeife frei improvisieren (wie beim Rennen)

Pno.  
Hf.

342  
S. rennt vorbei  
K (Bar) *mf* eh, ich eh bin eh kein Pin - gu - in!  
B.

Vln. I. *f*  
Vln. II. *f*  
Vla. *f*  
Vc. *f*  
Kb. *f*



353

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

353

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tuba

353

I

II

III

Pno.

Hf.

353

S

K (Bar)

B

Blind-schlei - che, An - gu - is fra - gi - lis, der Maul - wurf, Tal - pa eu - ro - pae - a, könn - ten die Tan - ne nicht se - hen, ha - ben sich wie er - war - tet ver -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

div.

non div.

356

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tuba

I

II

III

Pno.

Hr.

356

S

lo - ren und sind dis - qua - li - fi - ziert. Als ers - tes wei - ter - hin Reh - lein, a - ber, dicht ge - folgt vom Pin - gu - in Ja - - -

K (Bar)

nähert sich atmet ganz laut Eh - ah - eh - ah - eh - ah -

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 51, starting at measure 356. The score is for a large orchestra and a vocal soloist. The orchestral parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinets 1 and 2 (Kl. 1, Kl. 2), Bassoon (Fg.), Horns 1, 2, and 3 (Hn. 1, Hn. 2, Hn. 3), Trumpets 1 and 2 (Tpt. 1, Tpt. 2), Trombone (Tbn.), and Tuba. The percussion section includes three snare drums (I, II, III). The piano (Pno.) and harp (Hr.) parts are also present. The vocal soloist (S) has lyrics in German. The score features various dynamics such as *mf* and *f*, and includes complex rhythmic patterns, particularly in the woodwinds and strings. A red box highlights the drum parts for measures 356-358.



361

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

361 **Kazoo**  
frei improvisieren (wie beim Rennen)  
*f*

Hn. 1

361 **Kazoo**  
frei improvisieren (wie beim Rennen)  
*f*

Hn. 2

361 **Kazoo**  
frei improvisieren (wie beim Rennen)  
*f*

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

361 **Autoharp**  
frei improvisieren (wie beim Rennen)  
*f*

Tbn.

Tuba

361 **Tamburin**  
frei improvisieren (wie beim Rennen)  
*f*

I

361 **Ratsche**  
frei improvisieren (wie beim Rennen)  
*f*

II

361 **Signalpfeife**  
frei improvisieren (wie beim Rennen)  
*f*

III

Pno.

Hf.

361

S.

K (Bar)

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.







374

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tuba

I

II

III

Pno.

Hf.

S

K (Bar)

B

Orch.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

*f*

*ff*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*mp*

*non div.*

Reh - lein? Pin - gu - in? Reh - lein? Pin - gu - in? Reh - lein? Pin - gu - in? Reh - lein? Pin - gu - in?

ah - eh - ah - eh - ah - eh - ah - eh - ah - eh - ah - eh - ah - eh - ah - eh - ah - eh -

ord





383

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

383

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tuba

383

I

II

III

Pno.

Hf.

383

S

K (Bar)

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

*mf* die Stimm-*lage* sinkt allmählich

ü - ber - ra - schend der Ot - ter, Vi - pe - ra be - rus, tja, den Schlan - gen wird so - wie - so kei - ner glau - ben, dass sie nicht schwin - deln.

eh - ah - eh - ah - eh - ah eh - ah - eh - ah - eh - ah - eh - ah

386

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tuba

386

I

II

III

Pno.

HF.

386

S

A - ber wir kön - nen nichts ma - chen, weil sie ge - schützt sind. Jetzt kom - men auch al - le wei - te - ren Tie - re. Und zu - gleich wird - schon - die

K (Bar)

eh - ah - eh - ah...

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

*mp*

*p*

*p*

*p*

*p*

MM

389

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

389

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tuba

389

I

II

III

Pno.

Hf.

389

S

K (Bar)

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Sie - ger - eh - rung - vor - be - rei - tet. Und hier ist der I - gel, zwar erst nur nach ei - ner Run - de, auch schon im Ziel...

lge! nähert sich  
atmet ganz laut

Eh - ah - eh - ah - eh - ah -



392

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tuba

392

I

II

III

Pno.

Hf.

392

S

7

spricht weiter und geht weg

Und wir wol - len schnell zur Ze - re - mo - nie fort - schrei - ten, vor al - lem freu - en wir \_\_\_\_\_ auf un - se - re be - lieb - te Mag - da - le -

K (Bar)

B

eh - ah - eh - ah - - - eh - - - ah - - - eh - ah - eh -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

*pp*

*ppp*

*ppp*

**NN** *rit. molto*

395

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

395

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tuba

395

I

II

III

Pno.

Hf.

395

S

K (Bar)

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

na und auf das Wer - fen des Sie - gers in die Luft...

ah - - - eh - - - ah - - - eh.

*ff* erschöpft im Ziel  
Ja, schnell.

398

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tuba

I

II

III

Pno.

Hf.

S

K (Bar)

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

*ppp*

*pppp*

*con sordino*

*pppp*

Autohupe

*mp*

Schnell.

00 ♩ = 72 a tempo

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tuba

402 **Crotalen**  
mit Kontrabassbogen

I

II

III

Pno.

Hf.

402 **Magdalena**  
kommt und singt,  
alle hören zu

S

mp rollendes "r"

trr, simile

K (Bar)

B

Vln. I

2 soli

Vln. II

2 soli

Vla.

solo

Vc.

solo

Kb.

pizz. solo

a (start ajs)

transposition











426

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tuba

I

II

III

Pno.

Hf.

426

S

K (Bar)

B

Orch.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

War - tet Ich will nie wie - der in die Luft

ruck! Hau ruck! Hau ruck! Hau ruck! Hau ruck! Hau

ruck! Hau ruck! Hau ruck! Hau ruck! Hau





RR ♩ = 52 a tempo

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tuba

438 Pauken *ff* *f* *mp* *p* *ppp* *gliss.*

II *ff*

III *ff*

Pno. *ff* *mf* *mp* *p*

Hf. *ff*

438 S

K (Bar) *ff* Ah! die Stacheln vom Igel brechen *f* läuft schnell weg, aber Magdalena ist bereits verschwunden  
Mag - da - le - na! Mag - da - le - na!

B *ff* Ah! alle fallen um Mei - ne Sta - cheln! Ge - bro - chen!

Orch. *ff* Ah!

Vln. I *ff* *pp* *gliss. (frei im ganzen Umfang)*

Vln. II *ff* *pp* *gliss. (frei im ganzen Umfang)*

Vla. *ff* *pp* *gliss. (frei im ganzen Umfang)*

Vc. *ff* *pp* *gliss. (frei im ganzen Umfang)*

Kb. *ff* *pp* *gliss. (frei im ganzen Umfang)*

442

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tuba

I

II

III

Pno.

Hf.

442

S

K (Bar)

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Mag-da - le na! bleibt allein zurück *mf*

Ge - bro - chen!

Ge - bro - chen!

Löwenbrüll (höher) *p*

Löwenbrüll (tiefer) *p*

*pp* *ppp* *pppp*

*pppp* *pppp* *pppp* *pppp* *pppp* *pppp* *pppp* *pppp*

*pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

# Jakub Flügelbunt

## Teil III

**A**  $\text{♩} = 44$  (frei im Tempo) **B**

Flöte

Oboe

Klarinette 1  
*pppp*

Klarinette 2  
*pppp*

Fagott

Horn 1

Horn 2

Horn 3

Trompete 1

Trompete 2

Posaune

Tuba

Schlagzeug I

Schlagzeug II

Schlagzeug III  
Vibraphon  
*pppp*

Klavier  
*pppp*

Harfe  
*pppp*

Sopran

Bariton (Kontratenor)  
**Jakub**  
*ppp*  
je höher die Stimme,  
desto mehr sie bricht  
Schlaf oh - ne Müh \_\_\_\_\_ bis in die Früh! \_\_\_\_\_ Schnab - lein schweig nun, \_\_\_\_\_

Bass

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello  
3 soli  
*pppp*

Kontrabass

C Schneller

16

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tuba

I

II

III

Pno.

Hf.

16

S

Bar (K)

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

*mf*

Überdruck

*f*

*f* tutti Überdruck

*f*

*f*

Flü-gel lass' ruh'n.

Ver-dammt, ich schaf-fe nicht mehr Ma-mas Lied. Kann ich nun so tief wie Pa-pa sin-gen?

**♩ = 90 (frei im Tempo)**

**D**

Fl. *ppp* *f* *ppp* *ppp* *mf* *ppp*

Ob. *mf* *ppp* *mf* *ppp*

Kl. 1 *mf* *ppp* *mf* *ppp*

Kl. 2 *mf* *ppp* *mf* *ppp*

Fg. *mf* *ppp* *mf* *ppp*

Hn. 1 *ppp* *f* *ppp* *ppp* *mf* *ppp*

Hn. 2 *ppp* *f* *ppp* *ppp* *mf* *ppp*

Hn. 3 *ppp* *f* *ppp* *ppp* *mf* *ppp*

Tpt. 1 *ppp* *f* *ppp* *ppp* *mf* *ppp*

Tpt. 2 *ppp* *f* *ppp* *ppp* *mf* *ppp*

Tbn. *ppp* *f* *ppp* *ppp* *mf* *ppp*

Tuba *ppp* *f* *ppp* *ppp* *mf* *ppp*

I *ppp* *f* *ppp* *ppp* *mf* *ppp*  
Heulrohr in C

II *ppp* *f* *ppp* *ppp* *mf* *ppp*  
Heulrohr in B

III *ppp* *f* *ppp* *ppp* *mf* *ppp*  
Heulrohr in As

Pno. *ppp* *f* *ppp* *ppp* *mf* *ppp*

Hf. *pp*

S. *ppp* *f* *ppp* *ppp* *mf* *ppp*

Bar (K) *mp*  
Wenn es saust, kann es ei-nen an die Bau-me-schla-gen! Wenn es rauscht, weit weg zie-hen. Nur wenn der

B. *ppp* *f* *ppp* *ppp* *mf* *ppp*

Vln. I *ppp* *f* *ppp* *ppp* *mf* *ppp*  
Luftgeräusch (Bogenstrich am Korpus)

Vln. II *ppp* *f* *ppp* *ppp* *mf* *ppp*  
Luftgeräusch (Bogenstrich am Korpus)

Vla. *ppp* *f* *ppp* *ppp* *mf* *ppp*  
Luftgeräusch (Bogenstrich am Korpus)

Vc. *ppp* *f* *ppp* *ppp* *mf* *ppp*  
Luftgeräusch (Bogenstrich am Korpus)

Kb. *ppp* *f* *ppp* *ppp* *mf* *ppp*  
Luftgeräusch (Bogenstrich am Korpus)



E Langsamer  
a tempo

rit.

40

Fl. *ppp* *p* *pppp*

Perc. *pp*

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tuba

I *ppp* *p* *pppp*

II *ppp* *p* *pppp*

III *ppp* *p* *pppp*

Pno.

Hf.

40

S

Bar (K) *mf*

B

Wind schweigt, darf ein klei - ner Vo - gel flie - gen. Das geht auch nicht! Ich will wie Mag-da - le - na sin-gen kön - nen. Ehm ehm.

Vln. I *ppp* *p* *pppp*

Vln. II *ppp* *p* *pppp*

Vla. *ppp* *p* *pppp*

Vc. *ppp* *p* *pppp*

Kb. *ppp* *p* *pppp*

Überdruck *f*

Überdruck *f*

Überdruck *f*

Überdruck *f*

Überdruck *f*

Überdruck *f*





55

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tuba

I

II

III

Pno.

Hf.

55

S

Bar (K)

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

mit Kontrabassbogen

*pp*

*pp*

singt  
[e] [e] [e] [i]  
[u] [o] [e] [i]

*simile*

*simile*

*tutti*





**H** rit. molto

75

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tuba

I

II

III

Pno.

Hf.

S

Bar (K)

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

frei

frei, aber langsamer

*p*

ein Opernton

Ich bin ja ein Sing - vo - gel!

Du? Sing - vo - gel?

Das ist es. Seit-dem ich Mag-da-le-na ge-trof-fen ha-be, bricht mei-ne Stim-me.

Überdruck

Tremolo möglichst schnell

*pppp*

*f*

*pp*

arco

Überdruck

*f*

*f*

*pp*

80

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tuba

I

II

III

Pno.

Hf.

80

S

Bar (K)

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

einen Viertelton höher... als notiert singen

Sie wird mich so-wie-so nie wie-der se-hen wol-len. Ich kann nicht ein-mal wie ei-ne blo - de Hen-ne flat-tern. So-gar die fet-te Hum-mel schwebt wie ein Luft-bal-lon mir ge-gen-ü-ber...

einen Viertelton höher... als notiert singen

*pppp*

*pppp*

*pppp*

*pppp*

*pppp*



I ♩ = 76 (frei im Tempo)

J

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. *wa-wa mute*  
u-a *pppp* u-a *cresc.* u-a u-a *pp* u-a *decresc.*

Tuba

I

II

III

Pno.

Hf.

S

Bar (K) *pp* *pp* *f* *mp* *p*  
Warst du schon ver-liebt? Wie war's? Was?

B Ja! Al-les ging schnel-ler, und schnel-ler, und schnel-ler. Das war zu schnell. Bis sie mich...

Vln. I *pizz.* *pp* *cresc.* *mp*<sup>3</sup> *mf* *f* *p* *decresc.*

Vln. II *pizz.* *pp* *cresc.* *mp*<sup>3</sup> *mf* *f* *p* *decresc.*

Vla. *pizz.* *pp* *cresc.* *mp*<sup>3</sup> *mf* *f* *p* *decresc.*

Vc. *pizz.* *pp* *cresc.* *mp*<sup>3</sup> *mf* *f* *p* *decresc.*

Kb. *pizz.* *pp* *cresc.* *arco* *mp*<sup>3</sup> *mf* *f* *p* *decresc.*



**L** ♩ = 54 *a tempo*

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tuba

I

II

III

Vibraphon  
mit Schlagelgriff

Pno.

Hf.

S.

Bar (K)

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

107

*p*

*cresc.*

*pp*

mit Plektrum

107

kommt mit einer Kastanienschale  
und zieht sie dem Igel an

*mp*

Das ist für dich. Ja!

Du kannst sie als Sta-cheln be-nut-zen.

*p*

Da-rauf Äp-fel tra-gen!

*mp*

Ei - ne Kas - ta - ni - en - scha - le? Wo - zu?

*mf*

A - ha? Ya - mi.

*ppp*

*arco*

*tutti*

3 soli

4 soli



**N** Langsamer

116

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tuba

I

II

III

Pno.

Hf.

S

Bar (K)

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

*decresc.*

*pp*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

So ein Schwän-zer... Dan-ke, Ja-kub. Ja-kub? Er ist so trau-rig... Was hilft ihm? Sie zu fin-den. Wie heisst sie?

*pppp*

sul tasto, möglichst schnelles tremolo, doch aber mit dem ganzen Bogen, quasi flautando

*pppp*

sul tasto, möglichst schnelles tremolo, doch aber mit dem ganzen Bogen, quasi flautando

*pppp*

sul tasto, möglichst schnelles tremolo, doch aber mit dem ganzen Bogen, quasi flautando

*pppp*

*pppp*



O  $\text{♩} = 72$  *a tempo*

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

128

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tuba

128 **Crotalen**  
mit Kontrabassbogen

I

II

III

Pno.

Hf.

128

S

Bar (K)

B

Magdalena  
kommt und singt  
rollendes "r"

[u] [o] [e] [i]  
r---r---r---r

trrr

trrr

trrr

trrr

Mag - da - le - na!!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

2 soli ord.

pp

2 soli ord.

pp

solo ord.

pp

solo ord.

pp

pizz. solo

131

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tuba

I

II

III

Pno.

Hf.

131

ossia: freies Improvisieren "wie ein Singvogel"

singt pfeift singt pfeift

[u] [o] [e] [i]

trrr trr ui trr ui uiuuuuuu

S

Bar (K)

B

Mag - da - le - na!!!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.



P

134

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tuba

I

II

III

Pno.

Hf.

S

Bar (K)

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

*p*

*mf*

*p*

*tutti pizz.*

singt  
[u] [o] [e] [i]  
[---] [---] [---] [---]  
trr trr trr trr trr trr trr...

simile

Wa - rrum? Er hat doch ge - won - nen.

Ja - kub ist trau - rig! Willst du ihn

143 Q

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tuba

I

II

III

Pno.

Hf.

143 *mf*

S  
Wir Vö - gel ha - ben Schnä - bel. *mf* Wir kön - nen uns nicht küs - sen.

Bar (K)

*pp* küs-sen? *p* A-ha! Und?

Vln. I *tutti* *pppp* *tutti*

Vln. II *pppp* *tutti*

Vla. *pppp* *tutti*

Vc. *pppp* *tutti*

Kb.

148

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tuba

I

II

III

Pno.

Hf.

148

S

Bar (K)

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

mit Schlägelgriffen

*pp*

Vibraphon

mit Schlägelgriffen

*pp*

Wa- rum? A- ha? Und wa- rum sagt \_ er es mir nicht selbst?

*mf* *mp* *p*

Sehr gut. Er... liebt dich. flüstert Hat Angst. Weil er nicht fliegt.

*pppp* *pppp* *pppp*





174 T

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tuba

I

II

III

Pno.

Hf.

174

S

Fe - der will-kom - men: Schwung - fe - dern, Hand - schwin-gen, Arm - schwin-gen, Dau - nen, Halb - du - nen, Fa - den - fe - dern... Fe - der - samm-lung! Bit - te kei - ne

Bar (K)

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Fe - der - samm - lung!

183 U

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. 1 *mf*

Kl. 2 *mf*

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2 *mf*

Tbn.

Tuba

I

II *mp*

III *mf*

Pno. *mf*

Hf. *mf*

S *mf*  
 Schreib - fe - dern, Dau - nen-kis-sen o - der Fe - der - hü - te. Fe - der - samm - lung! Spen - den Sie ei - ne Fe - der für ei - nen neu - en Flü - gel für

Bar (K)

B *mf*  
 Fe - der - samm - lung!

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

192 V  $\text{♩} = 112$  (ganz frei in Dynamik und Ausführungstechnik)

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tuba

I

II

III

Pno.

Hf.

S *mf* sammelt Feder und macht davon einen Flügel  
 Ja - - - kub! Fe - der - samm - lung!!! Eins zwei drei vier fünf sechs sie-ben acht neun zehn elf zwölf drei-zehn vier-zehn fünf-zehn sech-zehn

Bar (K)

B Fe - der - samm - lung!

Vln. I 8<sup>va</sup> 10. (solo) 8. (solo) 7. (solo) 6. (solo) 5. (solo)

Vln. II 6. (solo) 7. (solo) 6. (solo) 5. (solo) 4. (solo)

Vla. 6. (solo) 5. (solo)

Vc. 4. (solo) 3. (solo)

Kb. 2. (solo)



199 *8<sup>va</sup>*

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tuba

199

I *Pauken*

II

III *Vibraphon*

Pno.

Hf.

199

S *f* *ff* *mf* *ff* *mf*  
 sieb-zehn acht-zehn neun-zehn zwanzig... zwan-zig... zwan-zig... zwan-zig! Na klar! die Els-ter, vie - len Dank! eins zwei drei vier fünf sechs sie-ben

Bar (K)

B

Vln. I *5. (solo)*

Vln. II *4. (solo)* *3. (solo)*

Vla. *3. (solo)*

Vc.

Kb.

X Langsamer

209

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tuba

I

II

III

Pno.

Hf.

209

S

Bar (K)

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Gr. Trommel

*mf*

*mf*

*mp*

acht neun dreis-sig eins zwei drei vier fünf sechs sie-ben acht neun vier-zig eins zwei drei vier fünf sechs sie-ben acht-und-vier-zig... Und jetzt ich. A-ber mir sind noch kei-ne Fe-dem aus-ge-fal-len?

4. (solo)

3. (solo)

1. (solo)

2. (solo)

1. (solo)

2. (solo)

1. (solo)

2. (solo)

1. (solo)

1. (solo)

sul pont., alla punta, sehr schnelles tremolo

15<sup>ma</sup>

tutti

sul pont., alla punta, sehr schnelles tremolo

15<sup>ma</sup>

tutti

217

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tuba

217

I

II

III

Pno.

Hf.

217

S

Bar (K)

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

**3 Korken**  
dreimal einen Klang, der beim Weinflaschenöffnen entsteht, produzieren

*mf* *f* *ff*

*p* *pp* *mp* *f* *mp* *fff* *pp*

Ich bin noch zu jung und schön. Ich muss sie mir raus-reis-sen. au... neun-und-vier-zig aau! fünf-zig aaau! ein-und-fünf-zig



241 AA

Fl. *pppp*

Ob. *pppp*

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. *pp* *w-a-wa mute* *u-a*

Tuba

I

II

III *sc*

Pno.

Hf. *pppp*

S. *kub! Ja - kub!*

Bar (K)

B. *Ja - kub! Ja - kub! Ja - kub!*

Orch. *Ja - kub!*

Vln. I *div.*

Vln. II *pppp*

Vla.

Vc. *div.* *pppp*

Kb. *tutti* *pppp*

BB

CC

Fl.  
Ob.  
Kl. 1  
Kl. 2  
Fg.

Hn. 1  
Hn. 2  
Hn. 3  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tbn.  
Tuba

I  
II  
III  
Pno.  
Hr.

Crotalen mit Kontrabassbogen  
Glockenspiel  
(motor off)

S  
Bar (K)  
B

Jakub  
Was ist? Ah, M... M... M... M... Mag-da-le-na? Ja, M... M... M... M... Mag-da-le-na. Wir ha-ben was für dich ge-bas-telt. (Dynamik frei) Den bun - tes-ten Flü-gel. Los, Ja-kub, A - ha? Oh!

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

pizz. Bartók  
tutti pizz. Bartók

1. (solo) arco  
2. (solo) arco  
3. (solo) arco

DD

260

Fl.  
Ob.  
Kl. 1  
Kl. 2  
Fg.

260

Hn. 1  
Hn. 2  
Hn. 3  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tbn.  
Tuba

260

I  
II  
III  
Pno.  
Hf.

Hängendes Becken

260

S  
Bar (K)  
B  
Orch.

pro-bier mal aus.      Ja!      Zie-hen wir nach Sü-den??

Darf ich?      Kann ich      wie-der      flie-gen?      Ja!      Magst du mei-ne Stim-me?

(Dynamik frei)      Ja!      (Dynamik frei)

Ja!

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.





277

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

277

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tuba

277

I

II

III

Pno.

Hf.

277 *cresc. molto sempre*  
*mf*

S

...Aufschlag ...Ab-schlag ...Aufschlag ...Ab-schlag ...Aufschlag

Bar (K)

...Aufschlag ...Ab-schlag ...Aufschlag ...Ab-schlag ...Aufschlag

B

und Ab-schlag und Aufschlag und Ab-schlag und Aufschlag und Ab-schlag

Orch.

und Ab-schlag und Aufschlag und Ab-schlag und Aufschlag und Ab-schlag

Vln. I

*cresc. sempre*

Vln. II

*cresc. sempre*

Vla.

*cresc. sempre*

Vc.

*cresc. sempre*

Kb.

*cresc. sempre*

287

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

287

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tuba

287

I

II

III

Pno.

Hf.

287

S

Bar (K)

B

Orch.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

...Ab-schlag ...und Auf ...und Ab ...und Auf ...und Ab ...und Auf ...und Ab

und Auf und Ab und Auf und Ab und Auf und Ab

GG

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tuba

I

II

III

Pno.

Hf.

S

Bar (K)

B

Orch.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

300

*pppp* *cresc. sempre*

...Auf ...Ab ...Auf ...Ab ...Auf

und Auf und Ab und Auf und Ab und Auf und Ab

und Auf und Ab und Auf und Ab und Auf und Ab

HH (so schnell wie möglich)

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tuba

I

II

III

Pno.

Hf.

S

Bar (K)

B

Orch.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

311

schnell abdämpfen

*f*

...Ab ...Auf ...Ab Wir

Auf Ab Auf Ab Auf Ab Auf Ab

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*



327

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

327

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tuba

I

II

III

Pno.

Hf.

327

S

Bar (K)

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Wir flie gen! Wir

Wun der bar! Wun der

Fl. *f* *pppp*

Ob. *f*

Kl. 1 *mf* *pppp*

Kl. 2 *mf* *pppp*

Fg.

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Hn. 3 *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tbn. *f*

Tuba *f*

I *f*

II *f* *pppp* *mp* **Hängendes Becken**

III

Pno. *f* *mf*

Hf. *pp*

S *333 dim.* Jakob und Magdalena fliegen weg  
 flie - gen! Wun - der - bar! Wun - der - der - bar! Wun - der - der - bar! Wun - der -

Bar (K) *dim.*  
 bar! Ich flie - ge! Ich flie - ge! Ich flie - ge! Ich flie - ge!

B

Vln. I *f* *decresc. sempre* eine Hälfte

Vln. II *f* *decresc. sempre*

Vla. *f* *decresc. sempre*

Vc. *f* *decresc. sempre*

Kb. *f* *pizz.* *decresc. sempre*





342

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

342

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tuba

342

I

II

III

Pno.

HF.

342

S

Bar (K)

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

*(die Stimme verschwindet)*

*(die Stimme verschwindet)*

*3 soli*

*1. (solo)*

*altri*

*pppp*

*pppp*

*pppp*

*3 soli*

*1. (solo)*

*pppp*

KK (♩=♩)

Fl.

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fg.

346

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn.

Tuba

346

I Pauken *tr tr tr tr*

II *schnell abdämpfen* *pppp* *Grosse Metallfeder* ein schnelles glissando über die Metallfeder *ff* *Vibraphon*

III *Glockenspiel*

Pno.

Hf.

346

S

Bar (K)

B *f* Fe - der - samm - lung!

Orch.

Vln. I *Hör* *auf!* *tutti*

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.